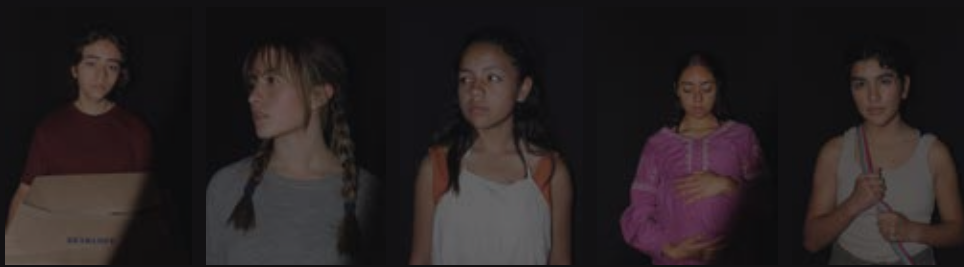


Diciembre 2022

THE LION

EL LEÓN LE LION O LEAÒ



ESCAPULARIO: Un Viaje Coreográfico y Dramatúrgico
Inspirado en los Migrantes Colombianos



Founded in 1959

Rochester School

THE LION

EL LEÓN LE LION O LEAÒ

Biannual journal with a humanities and languages production focus from the community of Rochester School in Chía, Cundinamarca, Colombia.

Editorial Committee

Juan Pablo Aljure León

Milena Caballero

Juan Francisco Gómez

Christine Taunton

Alejandro López Sánchez

Imagen de portada - Afiche Oficial Obra Escapulario - Dance Team

The ideas and opinions expressed in the articles are from the authors and not from Rochester School.

ISSN:S.N 2422-4413

CONTENT



Class Foundations

- 5 Notre expérience sur une île sauvage
- 6 Elementos de la Producción Escénica
- 11 Mi historia, mi país
- 24 Promoviendo la Ciudadanía Sistémica Global



Community Creativity

- 30 Publicidad
- 34 Escapulario
- 40 Bestiario



Creative Writers Corner

- 44 Poetas en clase

**Ubuntu: Yo soy porque nosotros somos.
Proverbio africano**

**Para mí la educación es una de las principales vitaminas
que existen para el alma.
Muriel Spark**

Sin lugar a dudas, el sector de la educación sufrió en los últimos dos años una transformación sin precedentes, como respuesta a un evento que ninguno de nosotros hubiese podido anticipar. Haciendo uso de habilidades, ya ampliamente desarrolladas a lo largo del tiempo, relacionadas con el manejo del tiempo, el uso de tecnologías, el desarrollo de planeaciones, de acciones de flexibilización curricular, y actuando desde una perspectiva adaptativa, resiliente y muy dinámica ante el contexto, los docentes hemos logrado acoplar los distintos eslabones de la enseñanza, para lograr resultados maravillosos en los procesos que lideramos.

El número actual de la revista es un ejemplo de esto. Con humor, con fantasía, con lirismo, con realidad, con movimiento, con debate, docencia pudo liderar espacios en los que nuestros estudiantes encontraron diversas formas de expresarse a sí mismos, de realizar actividades significativas que demuestran sus procesos de aprendizaje y desarrollo de habilidades y su intención de evidenciar, argumentar, experimentar e inclusive, enseñar a otros, sus perspectivas del mundo.

Las acciones de nuestros estudiantes no son más que un saludo a la bandera a la vocación que muchos de nosotros ejecutamos cotidianamente, a ellos precisamente, el presente y el futuro de nuestro país, mi más profundo agradecimiento; a docencia, mi admiración y respeto.

Milena Caballero González
Directora Curricular de Ciencias Sociales

**Ubuntu: I am because we are.
African proverb
For me, education is one of the main vitamins that exist for
the soul.
Muriel Spark**

Without a doubt, the educational sector has undergone an unprecedented transformation in the last two years, in response to an event that none of us could ever have anticipated. Making use of skills, already widely developed over time, related to time management, the use of technologies, the development of planning, curricular flexibility actions, and acting from an adaptive, resilient and very dynamic perspective in the face of a changing context, teachers have managed to couple the different links of teaching, to achieve wonderful results in the leaded processes.

The current issue of the magazine is an example of this. With humor, fantasy, lyricism, reality, movement, debate, the teaching staff was able to lead spaces in which our students found different ways to express themselves, to carry out meaningful activities that demonstrate their learning processes and skill development, and their intention to demonstrate, argue, experiment and even teach others their perspectives on the world. The actions of our students are nothing more than a salute to the flag to the vocation that many of us execute daily, to them precisely, the present and the future of our country, my deepest gratitude; to teachers everywhere, my admiration and respect.

Milena Caballero González
Social Sciences Curriculum Director

**No estudio por saber más, sino por ignorar menos.
Sor Juana Inés de la Cruz**

En esta sección tendremos la posibilidad de aprender desde la perspectiva de nuestros estudiantes y de nuestra comunidad en general. Todos ellos, a través de su producción de clase y otras diversas actividades académicas, nos demuestran el desarrollo de sus habilidades y competencias, relacionadas con los contenidos de clase, sus contextos y aprendizajes propios.

Es a través de los ejercicios de clase significativos que podemos percibir el alcance de la comprensión, por tal motivo, los ejemplos que veremos a continuación se relacionan con los aprendizajes, en donde los estudiantes realizan conexiones con el mundo real; reflexionan sobre su actuación como líderes de su proceso académico; exhortan e invitan a la comunidad a pensar y actuar, teniendo en cuenta la satisfacción de sus propias necesidades, las de los demás y el contexto; y por supuesto, apoyar el aprendizaje y la comprensión de sus compañeros.

**I do not study to know more, but to ignore less.
Sor Juana Ines De La Cruz**

In this section we will have the possibility to learn from the perspective of our students and our community in general. All of them, through their class production and various other academic activities, show us the development of their skills and competencies, related to class content, their own contexts and learning.

It is through meaningful class exercises that we can perceive the scope of understanding, for this reason, the examples that we will see below are related to learning expectations where students make connections with the real world; reflect on their performance as leaders of their academic process; encourage and invite the community to think and act taking into account the satisfaction of their own needs, those of others and the context; and of course, support the learning and understanding of their peers.



Notre expérience sur une île sauvage

María Juliana Lozano
Étudiante de douzième année

Bonjour! Je m'appelle María Juliana Lozano et je suis en classe terminale. En cours de français, on a fait une activité intitulée: "Mon expérience sur une île sauvage". Dans cette activité on devait imaginer nos expériences vécues en trois jours sur une île déserte. On devait parler des conditions météorologiques, des rencontres avec des animaux sauvages ou étranges, de l'hébergement, de la nourriture, des rencontres inattendues, des anecdotes, entre autres.

Je vous partage mon travail...

Hola! Me llamo María Juliana Lozano y soy estudiante de Undécimo Grado. En clase de francés hicimos una actividad titulada: "Mi experiencia en una isla salvaje". En esta actividad teníamos que imaginar nuestras experiencias vividas a lo largo de tres días en una isla desierta. Hablamos acerca de las condiciones meteorológicas, de encuentros con animales salvajes o extraños, del alojamiento, de la comida, de encuentros inesperados, de anécdotas, entre otros.

Les comparto mi trabajo...





“El objetivo del arte es el de representar no la apariencia de las cosas, sino su significado interior” - Aristóteles

Resumen: En este ensayo se pretende explicar los roles, responsabilidades y funciones de cada una de las áreas de la producción escénica así como también el impacto que este proceso ha tenido en mi desarrollo personal y artístico y los roles y responsabilidades que como parte de este proyecto estoy dispuesta a cumplir para que esta obra artística sea inolvidable para todos.

La producción escénica es un proceso colectivo que requiere el trabajo cooperativo y la aceptación del desenvolvimiento personal de cada persona involucrada. Es un ámbito que cubre muchas áreas del arte tales como; música, danza, actuación, escenografía y dirección escénica. Cada una de estas representa un rol indispensable para que los resultados del proyecto sean excepcionales. A lo largo de este camino, he tenido la oportunidad de recibir conocimiento de muchas personas con



muchas experiencias únicas, este conocimiento me ha ayudado a valorar de una forma más profunda todo lo que se está construyendo colectivamente. Durante mi vida, considero que siempre he sido una persona muy introvertida y cerrada a nuevas oportunidades por la incertidumbre y el miedo a salir de mi zona de confort, sin embargo, decidí embarcarme en esta aventura y enfrentar mis miedos y creo que ha sido una decisión que ha cambiado lentamente mi percepción ante muchas cosas, cosas con las que me he sentido intimidada y que consideraba un impedimento para crecer y madurar de forma significativa. Estoy a punto de dar mi primer paso al mundo real, embarcarme en otras aventuras que muy seguramente me van a enseñar muchísimas cosas, y creo que hacer parte de este proyecto me va a ayudar a desarrollar habilidades que van a ser necesarias para mi futuro y crecimiento personal. Relacionando todo esto con el propósito principal de este texto, considero que entender de forma profunda las responsabilidades y funciones de cada área del ámbito de la producción escénica van a darme herramientas para poder desenvolverme artísticamente haciendo lo que más me gusta a través de los roles que fueron escogidos al principio de este proyecto.

Como espectador de una obra artística, la danza y la actuación son los componentes “estrella” que le dan vida a la misma. Sin ellos no tendría sentido ni conectividad una obra. El movimiento y la expresión corporal son formas de retratar y transmitir un mensaje y de conectar con el público de forma emocional. Según Eber Cajal (2017), la danza escénica es “la obra de arte que une al creador y al espectador”, esto es porque como ya mencioné anteriormente, es una forma de comunicación y expresión que no necesita usar las palabras para dar un mensaje y transmitir



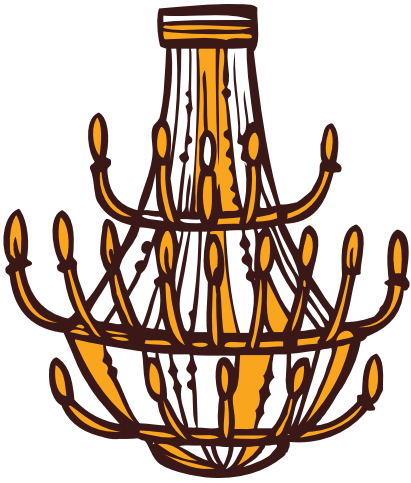
Kentridge, W (2016)
Maqueta para la ópera Wozzeck

emociones e ideas. En términos de montaje y producción escénica, es necesario establecer ciertas bases para que la danza tenga una presencia sustancial en la obra y una de estas bases es la confianza y la seguridad, en uno mismo y en los demás. Este proceso me ha enseñado que no es posible dar lo mejor de nosotros mismos y desenvolvernos completamente si no existe una relación de confianza y aceptación con las personas con las cuáles se pretende trabajar, también si no existe

confianza ni seguridad dentro de nosotros, nunca será posible mostrar nuestro verdadero potencial. El rol de bailar representa una gran responsabilidad ante el proyecto ya que es el mensaje de todas las personas involucradas en el proyecto transmitido por unas pocas. Los bailarines de la producción escénica deben tener la disposición para interpretar en cuanto al movimiento, el contexto, el mensaje siendo transmitido en cada una de las coreografías y todo lo que está indirectamente involucrado con lo dicho anteriormente, como el buen manejo del espacio, el establecimiento de las relaciones sanas con los compañeros de trabajo y la motivación para hacer deberes de la forma esperada. Cómo bailarín, se espera que tengan puntualidad, empatía, apoyo y respeto por los demás y disposición, entre otros. La danza y la actuación son dos elementos que están correlacionados. En una producción escénica, no solo es suficiente comunicar un mensaje con lenguaje no verbal sino también involucrando la actuación, la cuál es también una forma de conectar con el público en un ámbito sentimental pero en este caso más explícitamente. Las responsabilidades del actor y el bailarín no son drásticamente diferentes, solo que en este caso, el actor debe conectarse con su personaje de una manera más interpersonal y debe enfocarse en darle vida a su personaje para dar a entender a la audiencia el propósito de lo que se esta representando en la tarima. Así como para los bailarines, para los actores es muy importante la confianza y el respeto, debido a que su rol también requiere un desenvolvimiento personal y la muestra de sus habilidades.

La música en una producción escénica es fundamental para transmitir un mensaje y para complementar la danza y la actuación. "La música en el teatro ayuda al espectador a ponerse en situación y al seguimiento de la obra, así como a transmitir diferentes emociones." (La Música En El Teatro, 2021), los sonidos musicales ayudan a dar contexto de lo que artísticamente se está mostrando y sin la producción musical no sería posible realizar un proyecto artístico. Existen varios roles en la producción musical; el compositor, arreglista, orquestador, director musical, conductor,





banda/orquesta, técnicos y por último ingenieros de sonido. El compositor y el arreglista escriben y transcriben las partituras de manera que estén personalizadas de acuerdo con la temática de la obra, el orquestador complementa estas al escribir partituras basadas en las que fueron creadas por el compositor y el arreglista. El director musical es el encargado de dirigir el grupo de músicos que van a tocar en la obra. La orquesta es la encargada de tocar los instrumentos e interpretar obras musicales. Los técnicos representan un rol fundamental para el proyecto ya que son los encargados de preparar y manejar los equipos de sonido durante la presentación. Por último, los ingenieros de sonido se encargan de desarrollar el sistema y la operación del sonido del lugar donde va a tomar lugar la obra. Para que la producción musical sea efectiva, es necesario

realizar ensayos y tener varios momentos técnicos en donde se realiza el montaje de los instrumentos y una prueba de sonido para asegurar que todo esté fluyendo correctamente.

Aparte de la danza, actuación y producción musical, la dirección escénica y la escenografía son elementos fundamentales para el desarrollo de una obra artística. La dirección escénica “debe enfrentar distintos retos con humanidad y conocimientos sólidos en una gran variedad de campos como actuación, caracterización, guionismo, construcción de escena e iluminación” (¿Qué Hace Un Director de Teatro?, 2021), es por esto mismo que es tan importante, ya que actúa como el “conductor” en un ámbito artístico y teatral. La dirección escénica de una obra debe estar pendiente de todos los aspectos de producción tales como la escritura del guión, escenografía, sonido, iluminación, danza y actuación y hacer que todos estos elementos estén trabajando colectivamente hacia un mismo objetivo. La dirección escénica también debe tener en cuenta a qué tipo de audiencia le va a llegar el mensaje del proyecto y la dinámica de presentación ante el público. Es muy importante que las personas que hagan parte de este rol, tengan habilidades de comunicación y sepan liderar grupos grandes de personas debido a que la clave del éxito para proyectos de este alcance es la buena comunicación y el forjamiento de relaciones sanas y transparentes.

La escenografía hace parte del ámbito visual y más que todo, ayuda a que la obra tenga un contexto que pueda ser entendido por la audiencia. De acuerdo con el equipo de escenografía del Colegio Rochester, para la creación visual en escena es muy importante seguir determinados pasos; la observación con todos los sentidos, la reflexión y diálogo, la experimentación y por último la creación. Elementos como el vestuario, maquillaje, utilería, elementos de coreografías y proyecciones, composición de escenas y la tramoya hacen parte del amplio concepto de la escenografía. Existen diferentes tipos de escenografía; la realista, abstracta, sugerente y funcional, estos son usados dependiendo de la escena, coreografía y contexto de cada momento de la obra. Es muy importante

tenerlos en cuenta ya que de eso depende el entendimiento de cada escena. El vestuario y el maquillaje son aspectos que hacen que cada bailarín y actor tenga personificación y les agrega vida a sus respectivos personajes, “esta ligado con la personalidad y aporta matices que complementan el carácter psicológico” (Equipo de escenografía), no solo es importante el vestuario por esto sino que

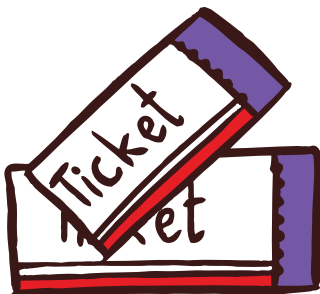


también le da a la audiencia un contexto sobre lo que sucede en cada escena y sirve para transmitir diferentes mensajes durante la obra. Para el vestuario es muy importante tener varios aspectos en cuenta; los materiales de las prendas y el contexto histórico de la obra, ya que de esto depende el diseño del mismo. Los materiales dependen del rol tomado; los materiales para bailarines son telas más ligeras y cómodas resistentes a transparencias y el diseño de las prendas depende del género por obvias razones, mientras que el de los actores es dependiendo de que personaje va a ser representado. En este caso, el vestuario estará inspirado en la época de los años 40s y 50s. Todo lo mencionado anteriormente debe ser tenido en cuenta por las personas que van a asumir el rol del vestuario y es su responsabilidad de que todo salga bien en escena y que los bailarines y actores/actrices se sientan cómodos ejecutando sus respectivos personajes y el correcto almacenamiento/reciclaje de los vestuarios. Los trastos y la utilería, son los elementos que le dan la esencia a cada una de las escenas y transmiten realismo a lo que se está presentando, las personas encargadas de representar este rol deben tener en cuenta el contexto histórico y de cada escena y dependiendo de esto hacer las decoraciones para cada una de ellas. El uso de proyecciones también atrae la atención de la audiencia, el encargado de este tiene el deber de escoger proyecciones que estén relacionadas con cada escena presentada y que le de un toque de personalidad a la obra. Por último pero no menos importante, la tramoya o los tramoyistas son los encargados de preparar el escenario para las actuaciones y coreografías, montan las decoraciones antes de las actuaciones, ellos tienen la responsabilidad de cuidar la utilería de cada escena y de que todo esté lo suficientemente organizado para el buen entendimiento de la audiencia.



Heikkinen, T (n.d)
Crochet Art Arranged Into
Charming Assemblages

Al principio de este proceso escogí tres diferentes roles de los que quiero hacer parte y para los cuales estoy dispuesta a dar lo mejor de mí para que todo salga como planeado. El primer rol escogido fue de bailarina, este lo escogí principalmente porque creo que se sale de mi zona de confort y me reta a demostrar poco a poco mi potencial, así como también a desarrollar habilidades motoras útiles no solo para esta producción sino para mi vida en general. Además de esto, también creo que representar este rol acompañada de mis compañeros, personas con las cuáles he compartido muchos años de mi vida es una experiencia muy bonita que voy a recordar por el resto de mi vida. Compartir artísticamente puntos de vista y apoyarnos entre sí es lo que hace que todo esto valga la



pena. El segundo rol que escogí fue el de escenografía, principalmente porque siempre ha sido una rama del arte que siempre me ha gustado por el simple hecho de que nos podemos expresar y ambientar un lugar con creatividad y espontaneidad. Por último, el tercer rol que escogí fue vestuario. Desde hace unos años empecé a tener una creciente pasión por la moda y por la ropa, porque es una forma de expresión y amor propio, nos ayuda a expresar quienes somos y pensé "¿qué mejor manera de aportar a esta creación que ayudando en algo que me apasiona y despierta un sentido artístico y sentimental en mí?". Hacer esta reflexión me ayudó a darme cuenta del impacto que este proceso ha tenido en mi

desarrollo personal y como lentamente me ha ayudado a soltar miedos e inconformidades que solía tener conmigo misma. Poco a poco, siento que voy madurando para ser una mejor persona gracias a la oportunidad que este proyecto me ha dado para hacer las cosas que en realidad me gustan y me apasionan. También ha generado nuevas dudas y curiosidades que en algún futuro próximo me gustaría entender, como por ejemplo el impacto de la danza en el desarrollo personal de las personas. “El teatro es un vehículo formador de pensamiento, de sentido crítico, de criterio; es un complemento a la educación, formación de los niños, niñas y jóvenes; los enseña a ser mejores personas, más tolerantes, entender mejor a los otros” (El Impacto Del Teatro En La Sociedad Actual: Promotor Del Arte, Formador de Pensamiento Y Del Sentido Crítico | Ministerio de Cultura Y Juventud, 2022), después de leer esto logré llegar a la conclusión



de que la producción escénica es definitivamente una aventura por la cuál aprendemos de nosotros mismos y de los demás y trabajamos en conjunto para alcanzar la meta más grande de todas, la expresión artística de nuestras experiencias vividas y muestra viva de nuestra creatividad como seres humanos en busca de una respuesta al sentido y vueltas que nos da la vida.

Referencias:

La danza: Producción y montaje. (2017, March 21). Issuu. https://issuu.com/ebergreencajalkarin/docs/montaje_final

La música en el teatro. (2021). Educaixa.org. <https://educaixa.org/es/-/la-musica-en-el-teatro#:~:text=La%20m%C3%BAsica%20en%20el%20teatro%20ayuda%20al%20espectador%20a%20ponerse,idea%20sonora%20de%20una%20obra>

Compositores y arreglistas musicales — Today's Military. (2022). Todaysmilitary.com. <https://www.todaysmilitary.com/es/careers-benefits/careers/music-composers-and-arrangers#:~:text=A%20listado%20de%20compositores%20y%20arreglistas%20musicales%20para%20diferentes%20conjuntos%20musicales>

Ingeniería de Sonido - Universidad de San Buenaventura. (2022, September 16). Universidad de San Buenaventura. <https://www.usb-bog.edu.co/facultades/facultad-de-ingenieria/ingenieria-de-sonido/#:~:text=Realizar%20el%20dise%C3%B1o%20de%20montaje%20y,sistemas%20audiovisuales%20y%20de%20intercomunicaci%C3%B3n>

¿Qué hace un director de teatro? (2021, July 19). Anahuac.mx. <https://www.anahuac.mx/blog/que-hace-un-director-de-teatro>

Delgado, J. (2011) Detrás de la función del director teatral: UNIVERSIDAD DEL VALLE <https://bibliotecadigital.univalle.edu.co/bitstream/handle/10893/9591/CB-0449792-LAD.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

El impacto del teatro en la sociedad actual: promotor del arte, formador de pensamiento y del sentido crítico | Ministerio de Cultura y Juventud. (2022, March 25). Ministerio de Cultura y Juventud. <https://mcj.go.cr/sala-de-prensa/noticias/el-impacto-del-teatro-en-la-sociedad-actual-promotor-del-arte-formador-de#:~:text=Importancia%20de%20incentivar%20la%20cultura%20teatral%20en%20la%20sociedad&text=El%20teatro%20es%20un%20veh%C3%ADculo,entender%20mejor%20a%20los%20otros>

<https://drive.google.com/file/d/1Je5N2teFuZgvFVdW08JtzQjJR2SReA37/view?usp=sharing>



NBC, (n.d), Opening Night Photo

Mi historia, mi país

Paola González

Leonardo Betancourt

Docentes Castellano

Juan Francisco Gómez

Coordinador Curricular Castellano 3º-11º

Una de las frases célebres que se le atribuye a Oscar Wilde es: “un deber que tenemos con la historia es reescribirla” y para ello no solo es necesario investigar sobre los hechos ocurridos, sino contar los relatos de las personas que fueron parte directa o indirecta de los acontecimientos.

A partir de allí y de la pregunta ¿por qué mi familia puede ser reflejo de la historia de mi país?, los estudiantes de grado décimo realizaron una investigación sobre la historia de sus familias. Para ello, primero crearon el árbol genealógico e indagaron qué hechos históricos fueron importantes en la vida de sus antepasados.

Luego, llevaron a cabo una investigación sobre estos hechos históricos y cómo fueron trascendentales para sus familiares. Así descubrieron que la historia en algunos casos implican desplazamientos, pérdidas de seres queridos o de patrimonio, pero también ser parte de la vida de reconocidas personalidades, como médicos, políticos, empresarios y escritores.

Fue así como nuestros estudiantes de Castilian Academic & Research Communication crearon sus propios relatos de la historia y cómo estos cambian o influyen en la vida de sus familias y por ende, en sus propias historias.

Los siguientes textos hacen parte del trabajo que hicieron algunos estudiantes del grado.

David Armenta:

¿Por qué mi familia es reflejo de la historia de mi país

María José Chávez

Mi familia y la historia de Colombia

Aurora Barrios

Desde la raíz

Isabella y Juan Pablo Diaz Salcedo

Ensayo acerca de mi familia, su historia y su relación con Colombia

1

¿Por qué mi familia es reflejo de la historia de mi país?

David Armenta - Grado Décimo

Es indiscutible que cada miembro de una familia tan mágica e irreverente, a su manera, tenga una historia que contar llena de matices y detalles que podrían fácilmente encajar con la aún más irreverente historia de Colombia.

Nuestra nación, no satisfecha con derramar montones de sangre, lágrimas y dolor, derrama por sus cordilleras los más hermosos ríos, los cuales desembocan en inimaginables pueblos y ciudades, alimentando así la imaginación de sus habitantes para que tiempo después, estos escriban relatos que giran en torno a la magia que los escenarios naturales implantan en su subconsciente, como una sutil referencia a la verdadera magia que habita en sus novelas.

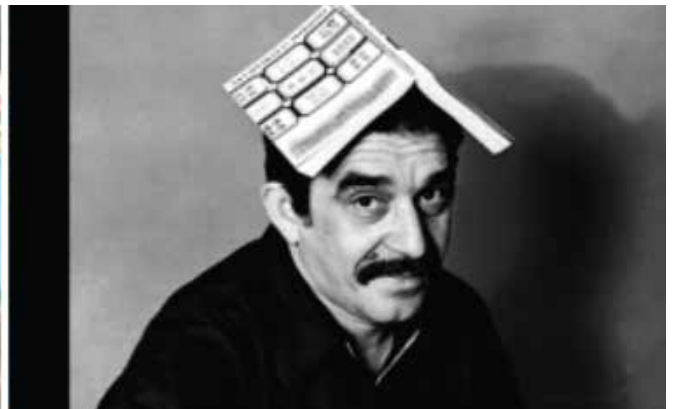
Este fue el caso del mayor exponente literario que ha tenido el país, el gran Gabriel García Márquez (Gabi), quien fue ese niño que jugaba en el río adyacente a su casa y a la de sus amigos, dentro de los que se incluía mi abuelo: Joaquín Armenta Bengüechea.

Él, junto a Gabo, crearía sus propias historias en la orilla de un río que según cuenta mi propio abuelo, parecía lleno de oro por su tono dorado y quizá, por la pureza invisible a los ojos, pero no al alma, y que quizás estaría sembrando en un joven Gabo los cimientos de las historias que conmocionaron al mundo y, en mi abuelo, los cimientos de las historias que me fascinaría a mí y me harían sentir portador de sangre histórica.

Podría empezar este ensayo con la razón más obvia que justifica la relación entre mi familia y Colombia: Aracataca. Aracataca es descrito por Municipios de Colombia (2022) como un municipio colombiano del departamento del Magdalena, donde nació el Premio Nobel de Literatura, Gabriel García Márquez.

Este pueblo vio nacer a cinco casas de distancia a García Márquez y a Joaquín Armenta, infantes que al conocerse, encajarían perfectamente en los parámetros que se tienen escritos para la amistad pura. Pasiones compartidas como la de leer, escribir y estudiar,

junto con un sentido del humor que no hacía más sino dejarlos tirados en el piso luego de grandes carcajadas. Situado a tres horas de cualquier región urbanizada a gran escala, fue el sitio en el que Gabo décadas después tomaría su mayor inspiración para crear el epicentro de su obra maestra: Macondo.



He llegado a tener la fortuna de viajar a Aracataca y conocer algunos de los amigos que siguen con vida que compartieron con mi abuelo y con Gabo los primeros años de su vida. Nena Daconte, protagonista de uno de los cuentos más fascinantes del autor, no salió del todo de la imaginación de Gabo, puesto que nació y probablemente fallecerá en Aracataca, viviendo en la misma casa en la que Gabo la conoció y en la que yo también lo haría.



Otro ejemplo es mi tía Clotilde Armenta, persona encargada de cuidar, cuando la situación lo ameritaba, a mi abuelo y cuyo nombre, además, se quedaría grabado en la memoria del niño que cuando creciera y escribiera "Crónica de una Muerte Anunciada", la incluiría como una tendera en un pueblo imaginario.

Mi abuelo cuenta con orgullo e intriga, que en el pueblo muchas veces veía mariposas amarillas y que estas eran bellísimas, aunque siempre me ha dicho que no está seguro de que sea un recuerdo real o una linda memoria inventada por Gabo que se quedaría en la mente de él.

Mi abuelo también, como lo mencioné, desde una edad muy temprana era amante de la lectura, y compartió con Gabo grandes reflexiones sobre los textos que leía, en un proceso recíproco con su amigo, y no tan solo reflexiones, sino que a su vez compartían ideas de historias que nadie hubiera conocido y quizás ni imaginar cómo estos dos niños lo hacían.

No sé cuán mágicas eran estas ideas, ya que nací en una época muy distinta, pero sí entiendo, cómo funciona la cabeza de un escritor, y es por eso que no me cabe duda que Joaquín Armenta, fue crucial para la creación de las grandes historias que desarrollaría Gabriel García, quien ha sido un orgullo inmenso para su amigo de la infancia, y para su nieto, quien escribe este ensayo.

La historia de mi país, no solo se ha construido con base en la violencia y en los conflictos que se han creado en su tierra, ni se ha sembrado de coca solamente para complacer intereses políticos y criminales. Se ha construido con base en las invenciones de gentes que con su carisma y genialidad, han logrado dar a Colombia una segunda oportunidad, para darse a conocer al mundo como una potencia de la vida y de la literatura.

Personas como García Márquez han sido los grandes mensajeros de lo que Colombia quiere contar, y personas como Joaquín Armenta, han sido las inspiraciones y los sellos que cierran el mensaje.

Referencias:

Municipios de Colombia. (2022). EL MUNICIPIO DE ARACATACA. <https://www.municipio.com.co/municipio-aracataca.html#city>

2

Mi familia y la historia de Colombia

María José Chávez - Grado Décimo

Se podría decir que todas las familias colombianas tienen alguna relación con el narcotráfico, las guerrillas o los grupos paramilitares, ya sea directa o indirectamente. Algunas familias tienen miembros que hacen parte de pandillas, otras tienen problemas de drogadicción, otras perdieron a un familiar a manos de los carteles y otros son violentados, amenazados e incluso desplazados por estos mismos. Adicionalmente, el desarrollo del país ha sido un proceso largo que puede ser evidenciado por varios actores y por ende, varias familias.

En mi familia, en particular, la relación con estos sucesos de la historia colombiana puede verse desde diferentes perspectivas. Por ejemplo, mi tío abuelo debió haber sido un pasajero del vuelo 203 de Avianca, pero llegó tarde y se quedó del avión. Mi papá hizo parte del bloque de búsqueda a cargo de encontrar a Pablo Escobar, y que terminó acabando con la vida del narcotraficante. También, mi bisabuela paterna nació en Usme porque en aquella época, Usme no hacía parte de Bogotá y su familia fue exiliada de la capital por ser liberales. Finalmente, el padrastro de mi papá fue uno de los ingenieros a cargo de construir la vía al llano. Todos estos son sucesos muy trascendentales para la historia de Colombia y a continuación los explicaré a todos.

“Vieron caer fuego del cielo. Los reporteros no tardaron en llegar a las emisoras radiales: un avión había explotado en el aire” (Ríos, 2020). El 27 de Noviembre de 1989, el Boeing 727-2 de matrícula HK-1803 de Avianca, salió del aeropuerto Puente Aéreo en Bogotá a las 7:13 AM, solo para explotar cuatro minutos después. Mi tío, Antonio, debía asistir a una reunión con unos clientes en Cali, por lo que él y sus clientes debían abordar el vuelo 203. Mi tía, Yolanda, se había despedido de mi tío antes de que él saliera para el aeropuerto con sus clientes. Por diferentes motivos, él no logró llegar a tiempo para abordar el vuelo. Aunque inicialmente todos estaban frustrados por perder el vuelo, no pasaría mucho tiempo antes de que se dieran cuenta de que se habían salvado de una muerte segura. Cuando el caos empezó en la radio, mi tía aún no se había comunicado con mi tío, por lo que no sabía que él no había abordado el vuelo y se había salvado. Se produjo pánico en la casa y solo se calmó cuando por fin llegó la noticia de que él estaba vivo. Esta historia es una narración de uno de los actos terroristas más infames de la historia de Colombia.

La muerte del capo

Pablo Escobar fue indudablemente el mayor narcotraficante en la historia de Colombia e incluso en el mundo. Durante mucho tiempo, Pablo Emilio Escobar Gaviria mantuvo la imagen de un exitoso político y empresario; sin embargo, cuando la verdad salió a la luz, empezó una sanguinaria guerra entre el narcotráfico y el Estado. Hubo cientos de muertos de ambas partes.

“El icono de la Colombia más oscura convertido el 2 de diciembre de 1993, simplemente, en un fugitivo asustado, un cadáver panza arriba, un hombre de mediana edad y barba descuidada abatido por el Bloque de Búsqueda en un tejado de los bajos fondos de Medellín” (Cervera, 2020). Después de varios años de terror en Colombia, el capo por fin fue abatido por el bloque de búsqueda en un intento de fuga. En este bloque, habían miembros de todas las fuerzas militares. La armada en particular, había asignado a algunos oficiales, entre ellos mi papá, en aquel entonces, teniente Eduardo. Él y su equipo estaban encargados de patrullar la zona en la que Escobar residía y estuvieron ahí cuando el capo llamó a su hijo logrando así obtener su ubicación exacta para capturarlo; sin embargo, Escobar intentó escapar, por lo que un miembro de la policía le disparó acabando así con su vida. Así se le dio final a uno de los episodios más oscuros de la historia de Colombia.

El bipartidismo

Los partidos tradicionales en Colombia, el liberal y el conservador, fueron los mayores actores de la violencia e injusticia durante poco más de un siglo. Por el afán de demostrar su superioridad con respecto a las ideas rivales, ambos partidos estuvieron dispuestos a lo peor, siendo los ciudadanos los mayores damnificados por esto. “Tampoco puede desconocerse la responsabilidad de los partidos políticos, tradicionales como promotores de los muchos odios heredados que se convirtieron en acicate para la eliminación de todos aquellos que hicieran parte del partido contrario.” (Moreno, García y Clavijo, 2010).

Una de las víctimas de la violencia de los partidos políticos tradicionales fue mi bisabuela, Inés Izquierdo. Su familia fue desterrada de la capital antes de que ella naciera, es por eso que ella nació en Usme, el cual no era parte de Bogotá en ese entonces. El gobierno de la época era conservador, mientras que la familia de mi bisabuela era liberal, así que los obligaron a irse por no pertenecer a su partido. Este es solo un ejemplo más de la violencia e injusticia que tuvo que soportar el pueblo colombiano debido a los partidos políticos tradicionales.

La vía al Llano

La vía al Llano es uno de los proyectos más largos e importantes para el desarrollo de Colombia. Esta ha permitido la comunicación, comercio y desarrollo tanto de la Orinoquía como del resto del país. Este proceso empezó siglos atrás, sin embargo sólo hasta ahora se ha logrado consolidar. La vía al Llano ha causado grandes cambios y avances en el país, “la diferencia es que mientras en el siglo XVIII la idea de llegar por tierra a la llanura colombiana, representaba una odisea de más un mes de duración, el proyecto actual contempla un recorrido de solo 90 minutos, un tiempo sencillamente impensable y quijotesco para nuestros antepasados” (El Tiempo, 1997).

El padrastro de mi papá, Alfonso, fue uno de los ingenieros encargados de la construcción de la vía al Llano, y soñaba con un día verla hecha y funcional. Hoy en día, tenemos una casa en Acacias, Meta y cada vez que pasamos por la vía al Llano nos acordamos de él y nos imaginamos cómo podría haber reaccionado al verla en la actualidad.

Mi familia tiene diversas relaciones con la historia del país. Existen varios eventos históricos en los cuales mi familia ha participado, por ello tengo relatos desde diferentes puntos de vista de estos sucesos.

Todas las familias tienen una relación con la historia de Colombia, ya que esta se trata de personas y todas las personas hacen parte de una familia. ¿Cuál es la relación de tú familia con la historia del país?

Referencias:

- Cervera, C. (2020) Así fue la muerte de Pablo Escobar, según los agentes que lo acorralaron. ABC historia. [https://www.abc.es/historia/abci-muerte-pablo-escobar-segun-agentes-acorralaron-202011140104_noticia.html?ref=https%3A%2F%2Fwww.google.com.co%2F02011140104_noticia.html](https://www.abc.es/historia/abci-muerte-pablo-escobar-segun-agentes-acorralaron-202011140104_noticia.html?ref=https%3A%2F%2Fwww.google.com.co%2F02011140104_noticia.html?ref=https%3A%2F%2Fwww.google.com.co%2F02011140104_noticia.html)
- Moreno, O. García, L. & Clavijo, J. (2010). Nacimiento del bipartidismo colombiano: pasos desde la independencia hasta mediados del siglo XIX. Estudios Políticos. http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0121-51672010000200010
- El Tiempo (1997). Desde hace 238 años se construye la vía al llano. El Tiempo. <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-520475>
- Ríos, J. (2020). Avión de Avianca la verdad que aún no aparece. El Tiempo. <https://www.eltiempo.com/justicia/conflicto-y-narcotrafico/31-anos-del-atentado-del-avion-de-avianca-437606>

3

Desde la raíz

Aurora Barrios - Grado Décimo

“Desde la raíz”, es el título que escogí para describir un proyecto de autoconocimiento. Todos tenemos una vida más allá de la nuestra, una historia que transversa el tiempo y las memorias de personas desconocidas por medio de las biografías de nuestros antepasados. Muy poco nos preocupamos por comprender la historia de nuestro país y no cuestionamos de dónde viene aquella ciudadanía extranjera que heredamos. Hacemos caso omiso a las posiciones políticas, a los cargos y a los ideales de nuestros hermanos, padres y abuelos, sin conocer aquel evento que ha marcado sus creencias. Cavar hasta lo profundo del recuerdo de mis apellidos ha logrado que valore la historia colombiana como una faceta íntima y personal, aunque en algún momento la consideré ajena. Me ha impulsado a honrar Italia como si la conociera. Llegué a entender que mis antecesores estuvieron vinculados en una red mucho mayor a la que yo conozco, hicieron parte de esos conflictos que son relatados en las clases de historia. Sangre de mi sangre vivió en carne propia el conflicto armado desde sus inicios, la corrupción de las instituciones de carácter público, la inmigración de países extranjeros hasta Colombia y el icónico bipartidismo que por décadas rigió la vida política colombiana.

“¡Por favor! ¡No me asesinen! ¡Haré todo lo que me pidan!” Estas fueron las palabras que traumatizaron a una niña de corta edad, quien asomaba tan solo su sombrero por la puerta de su tradicional casita blanca ubicada en una carretera entre San Carlos de Guaroa y Acacías. También, fueron estas las últimas palabras de mi bisabuelo, Rosendo Baquero, ganadero y reconocido agricultor, líder por naturaleza y conocido a lo largo de los extensos llanos orientales de Colombia. Fue el primer hombre en sembrar hectáreas tras hectáreas de palma de aceite en la patria, por ende poseedor de una gran riqueza. Fue testigo de los violentos enfrentamientos entre los campesinos que apoyaban a los partidos políticos tradicionales, la institución del Frente Nacional como régimen político, y el surgimiento de las guerrillas en Colombia. Estos grupos militares conformados por familias campesinas bajo la influencia del comunismo, buscaban resolver los problemas agrarios irresueltos y representar una oposición política al método oligárquico al que fue sometido el pueblo Colombiano. Sus intenciones pronto se transformaron en el motivo del insomnio de los ciudadanos cuando se dedicaron al narcotráfico, la minería ilegal, el reclutamiento a menores, el desplazamiento forzado, a los secuestros y a las extorsiones para sustentarse a sí mismos. Empezando con la desaparición misteriosa de una parte de su ganado, se convirtió Rosendo en una de las víctimas de estos grupos. Cada mes, recibía mi bisabuelo amenazas que cesaban a cambio de una suma de alrededor de 300 millones de pesos colombianos. El carácter inflamable de la palma, obligó al dueño de los imponentes terrenos a arrodillarse ante un cigarro a medio prender y entregarle a las guerrillas más de lo que nunca le supo dar a su esposa e hijos. Se encontraba en el carro con su mejor amigo una mañana cualquiera de 1992 tras haber decidido negarle la paga a la guerrilla, cuando una moto que los perseguía abrió fuego. Ver la cabeza de su amigo atravesada por una bala logró que detuviera el carro.

Igualmente, Rosendo Baquero Gutiérrez, de 70 años, padre de Germán Enrique Baquero Ramírez, alcalde de Acacías (Meta) murió ayer en compañía de uno de sus acompañantes en un atentado a bala ocurrido en esa población, por parte de dos hombres en moto. EL3] La otra víctima fue José Omar Lozano Serrano, de 65 años.

Redacción El Tiempo
(10 de Julio de 1992)

En medio de su angustia rogó por su vida, pero ningún argumento venció la prontitud de los ocho impactos a su pecho. Una viuda y tres herederos, nietos que nunca conoció, una fortuna desaparecida, y una niña llanera que cierra la puerta de su casita blanca.

Ramón Baquero es el nombre de uno de los hijos herederos de la fortuna del difunto. Doce años antes de la muerte de su padre, nació su primera hija por fuera de su actual matrimonio, aquella que hoy en día conozco como mamá. Más adelante, contrajo un segundo matrimonio que resultó en dos hijos varones y una hija menor, niños que en ese entonces no comprendían por qué el nombre de su padre era pronunciado en todas las noticias de radio locales. Se dedicó a la ganadería y a cuidar las hectáreas de palma que le correspondían para pagar su carrera universitaria nocturna, que en los años próximos lo llevaría al salón donde se reunían los miembros de la asamblea departamental del Meta. Siempre le ha gustado dar sus opiniones, y su carrera política no le pedía más que eso.

Tiene 20 años de experiencia como agricultor en cultivos de arroz y palma de aceite, y se encuentra afiliado a la Federación Nacional de Cultivadores de Palma.

Es abogado de la Universidad Gran Colombia con especializaciones en derecho comercial y derecho administrativo.

Fue inspector de Policía en Villavicencio, alcalde de Acacías elegido por voto popular en el período 1990-1992 y diputado en el Meta por el Partido Conservador desde 1994 hasta el presente año, curul a la que renunció para postularse como candidato a la Gobernación del Meta por el Movimiento Nacional.

Redacción El Tiempo (24 de Octubre de 2003)

Fue cuestión de tiempo para que la corrupción encontrase una manera de intervenir en esta asamblea, tal como lo hizo con los casos como aquel de Foncolpuertos, el carrusel de la contratación en Bogotá y el caso de Odebrecht. La investigación hacia los diputados comenzó en 1997 después de que se emitiera una ordenanza la cual aumentaría el sueldo de los diputados a 309.000 pesos cuando el tope máximo de sueldo en ese entonces era de 208.000. Fue amenazado y forzado a acceder y mantener el silencio frente a este asunto (Redacción El Tiempo, 1999). Cuando la ley se dio cuenta de las irregulares cuentas de la asamblea, todos los corruptos tuvieron una salida fácil mientras que mi abuelo y otros pocos fueron remitidos a la cárcel por culpa de la inocencia que traiciona a muchos cuando se ven inmersos en una situación controlada por las ovejas negras. No tenía más opción que enfrentar la convivencia con un rango de selectos asesinos, criminales, drogadictos, y demás. Su actual esposa cuenta que durante meses tras salir de la cárcel mi abuelo no pronunciaba palabra. No ha compartido aún la totalidad de lo que vieron sus ojos en aquel lugar. Hasta el día de hoy, el sonido de los barrotes hacen que su cuerpo se estremezca. Querido abuelo, lamento tanto que una Colombia rota te haya causado tanto dolor.

Hay una distancia de 1165 kilómetros al viajar en carro desde Villavicencio hasta Cartagena. En el pasado, las personas solían realizar estos viajes tradicionalmente como destinos de luna de miel o como viajes extraordinarios de una sola vez. Esto se debe no solamente a que no era igual de fácil el acceso a este tipo de viajes, sino que también se debe a la falta de visión progresista de la sociedad Colombiana. Con esto me refiero a que las personas no tenían en cuenta la importancia de conocer nuevos lugares y empaparse del conocimiento de las diferentes culturas como lo hacemos hoy en día. Sin embargo, este no era el caso de mis bisabuelos Laurina Emiliani y su esposo, Vicente Martínez Martelo quien fue alcalde de Cartagena en tres ocasiones, portador del nombre que está grabado en el salón más importante de la gobernación cartagenera e hijo del reconocido gobernador, embajador y político Vicente Martínez Recuero

Descendientes de un linaje de familias de la alta sociedad, decidieron enviar a su hija, mi abuela, a estudiar en un internado en Suiza a tan solo sus trece años de edad. Esto era un hecho extremadamente singular para la época. No solamente fue mi abuela bilingüe desde una corta edad, sino que también aprendió las bases del francés y culminó su educación acompañada de muchas otras experiencias culturales. Mi abuela creció y se casó con mi abuelo, quien ejerció como notario de la famosa notaría tercera.



Familia de Vicente Martínez Recuero con Monseñor - Repositorio UTB (1920)
De izquierda a derecha de pie: Teresita, Tulia y Margarita Martínez Martelo, Justo de la Espriella Visbal; sentados Tulia Martelo de Martínez, Monseñor y Vicente Martínez Recuero.



Los cuatro hijos de Laurina Emiliani y Vicente Martínez Recuero - Repositorio UTB (1920)
De izquierda a derecha de pie: Nicolás, Arnoldo, Simón, Vicente y Alfonso. Sentados de izquierda a derecha Reynaldo, Tulia y Carlos.

Fueron dueños de una tradicional casa blanca que lleva el nombre de Moraima ubicada al pie de la Popa, ha sido siempre una de las casas de ensueño cartageneras. Cosechando los frutos de los ideales que le inculcó su familia, mi abuela se convirtió en fiel creyente de la religión católica y durante su vida laboral decidió tomar el paso de fundar los primeros colegios del OPUS DEI donde los profesores de inglés fueran completamente bilingües. Fue madre de cuatro hijos quienes estudiaron en universidades prestigiosas desde La Sabana hasta Harvard, y ejercieron en carreras tradicionales como medicina, derecho, y administración de empresas.



Tulia Martínez (La Prince) - El Universal (28 de enero del 2011)

Lector, por si todavía no te has dado cuenta, estamos hablando de la personificación de los conservadores de la costa caribe colombiana. Era una escándalo para aquella Cartagena dinástica el considerar cualquier tipo de pensamiento excesivamente liberal o revolucionario, y no era común que se considerara la otra cara de la moneda. Esta es una pequeña mirada hacia el interior de lo que fue la hegemonía conservadora en Cartagena. Un vistazo dentro de aquellas familias quienes manejan hoy en día las acciones de los clubes sociales y asisten a misa todos los domingos. La Cartagena donde no existía la

representación afrodescendiente en el ámbito sociocultural, donde no se hablaba de la oposición y donde el único camino era seguir el mismo de sus padres.

¿Cómo llegaron a surgir estas familias en Cartagena? La respuesta es muy simple, la mayoría de ellas son descendientes de extranjeros quienes emigraron a Colombia. Cartagena, Barranquilla y demás ciudades costeras siempre fueron un punto clave para el cruce de nacionalidades, ya que finalmente era por medio de los puertos por donde ingresaba toda la mercancía, los lenguajes, y las personas del extranjero. Mi tatarabuelo, Nicolás Emiliani Vignusi, nació en la ciudad de Cartagena, pero sus padres fueron nada más y nada menos que auténticos italianos. Los padres de mi tatarabuelo llegaron a Colombia en busca de nuevas oportunidades laborales de la mano del obispo de Cartagena de la época, Monseñor Brioschi. Este hecho es fundamental para comprender por qué mi familia paterna ha sido indudablemente católica durante tantas generaciones.

Fue precisamente por nuestra historia siendo hijos de los hijos de dos personas creyentes nacidas en el epicentro de la religión católica. Estudiando acerca de la llegada de mis ancestros italianos a Colombia llegué a comprender que Colombia no solamente sufrió la colonización inicial de los españoles, sino que siguió colonizada ideológicamente por diferentes culturas europeas que venían a practicar y expandir su religión u otras creencias en nuestra patria.

Luego de realizar esta extensiva investigación de mi árbol genealógico y de recitar los versos de los triunfos y decepciones de cada miembro de mi familia desde la raíz, entiendo mi origen. Llegué con este proyecto a una importante enseñanza y conclusión; el impacto que tenemos en el mundo proviene del cómo nuestra propia historia ha influenciado a los demás, no depende de aquello que hacemos y vivimos para nosotros mismos. Más allá de los registros de nacimiento y los borrosos recuerdos de mis abuelos, mis familiares y sus voces viven en todas aquellas personas que marcaron con su influencia desde una posición política, viven en las grabaciones y artículos de los periódicos locales, viven en los colegios del OPUS DEI, viven en la historia del desarrollo de Colombia desde cada una de sus áreas y de ahora en adelante también vivirán en mí y en todas las personas que mueva con este texto. Todo lo que hagamos sin tener un impacto en otras personas, muere con nosotros.

Referencias:

Tiempo, R. E. L. (1999, 8 octubre). INVESTIGADOS 22 DIPUTADOS DE LA ASAMBLEA DEL META. El Tiempo. Recuperado 4 de octubre de 2022, de <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MA-M-944303>



Árbol genealógico

4 Ensayo acerca de mi familia, su historia y su relación con Colombia

Isabella y Juan Pablo Díaz Salcedo
Grado Décimo

Alguna vez en un libro escrito por Daniel Coronell leí una frase muy particular sobre las familias colombianas, que me permitió hacer una retrospectiva y reflexionar sobre la mía. En la frase, Daniel Coronell decía que el 99% de las familias colombianas han sido afectadas indirecta o directamente por el conflicto armado que se vive hace más de 50 años en el país, el más longevo del mundo. Al pensar en mi familia y hablar con mis familiares más viejos, me di cuenta de que mi familia no era la excepción, éramos un claro reflejo y ejemplo de la violenta y oscura historia a la que había estado sometido el país por más de medio siglo, desde el frente nacional en los cincuenta, hasta los poderosos carteles de droga en los noventa.

Para evidenciar la primera relación de mi familia con la historia de Colombia, debemos remontarnos a los años 50, década en la que mi abuelo fue gobernador del Chocó. Mi abuelo, Luis Felipe Díaz Paz, era médico radiólogo graduado de la Universidad Nacional de Colombia. Tras concluir sus estudios en 1946 decide devolverse a su Quibdó natal, donde fue un precursor de la salud pública en el Chocó, tierra en la que también fue un incesante miembro del Partido Conservador. En esa época, los gobernadores no eran escogidos por votación popular, como lo son hoy en día, sino que eran directamente designados y escogidos por el presidente de la república de turno. Mi abuelo fue gobernador de 1950 a finales de 1951, designado directamente por el presidente Laureano Gómez, de quien era gran amigo y compartían la característica de ser acérrimos conservadores. Debido al tenso contexto social que se vivía en la república en el momento, cualquier cargo público traía consigo gran riesgo tanto para la figura como para su familia, mi abuelo no pasó desapercibido. Durante su mandato en el Chocó, mi abuelo fue víctima de amenazas y agresiones verbales por parte de los campesinos, simpatizantes y miembros del Partido Liberal en la región, quienes en esa época conformaban las guerrillas gaitanistas y comunistas, que 10 años más tarde tras el frente nacional, pasarían a ser las FARC-EP.

Afortunadamente, mi abuelo pudo terminar de ejercer el cargo ileso, al igual que su familia, no obstante, fue un testigo clave de la violencia bipartidista que se vivía tanto en el pacífico colombiano como en todo el país en los 50, llegando al punto de que se tuviera que diseñar un sistema de alternancia en el poder para cesar la horrible noche. Después de hablar de la familia de nuestro padre y su relación con la violenta historia de nuestro país, vamos a contarles un poco sobre el lado de nuestra madre; para esto tenemos que irnos al otro lado del país, específicamente a un pequeño corregimiento llamado Cupiagua en el departamento de Casanare. Mis abuelos Jorge Isaac Salcedo Palacios y Ethy Vargas Reátiga construyeron su casa en un lote muy grande aproximadamente de 100 hectáreas, en este lugar mi abuelo se dedicó al ganado, a los pozos de pescados y a ejercer su profesión, él era médico oftalmólogo y en su casa construyó un pequeño consultorio donde atendía a todas las personas que vivían en el corregimiento. Casanare es uno de los lugares donde los grupos armados (FARC-EP, ELN) hacen más presencia, en los años donde el conflicto armado estaba en su auge, mis tíos me cuentan que era "normal" ver a estas personas caminando por la finca de mi abuelo como si fuera su propia casa, estas personas exigían comida, bebida y un lugar donde poder pasar la noche; por supuesto que mis abuelos les daban todo lo que exigían, no iban a poner en riesgo su vida, la de sus hijos y todo lo que tenían y habían logrado con mucho esfuerzo. Yo también tuve que vivir una situación similar cuando era pequeña, en unas vacaciones mi familia y yo decidimos ir a visitar a nuestros abuelos, un como de costumbre mi hermano y yo estábamos jugando en la piscina de la casa ya estaba oscureciendo y de un momento a otro vimos a muchas personas caminar cerca de la piscina me acuerdo que parecían soldados e iban armados, mi mamá en ese preciso momento estaba saliendo de la casa a ver cómo estábamos y cuando vio a estas personas gritó durísimo nos dijo que entráramos a la casa rápido y que no saliéramos, después de esto mi abuelo habló con estas personas y después de rato siguieron su camino. En otras ocasiones personas del corregimiento llegaban a la casa de mis abuelos a pedirles ayuda, ya que habían sido desplazados por estos grupos y no tenían de comer y dónde dormir, mi abuelo fue una persona muy querida por las personas del corregimiento por su ayuda y valentía.

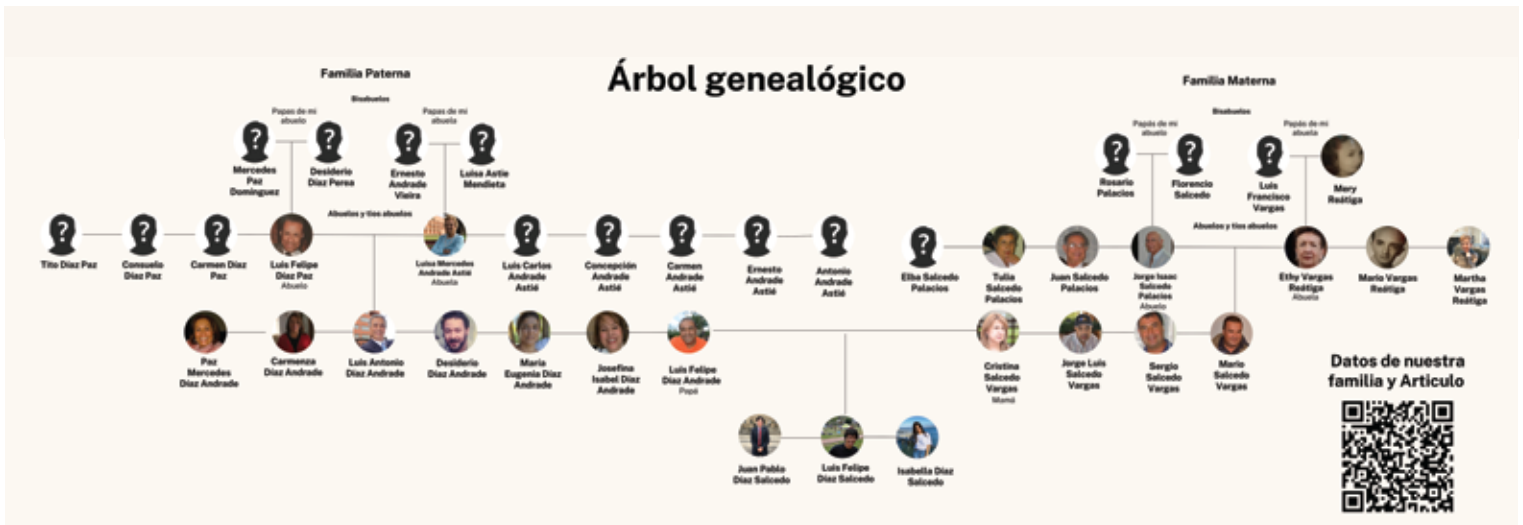
Después de conversar, preguntar e indagar acerca de nuestra familia materna, descubrimos que nuestra familia tuvo más acercamientos de los que creíamos con los grupos armados de Colombia. La información que vamos a contarles nos la dio el hermano mayor de mi mamá, él se llama Jorge Luis Salcedo Vargas, tiene 60 años y estudió medicina en la universidad de Manizales. Él nos cuenta que a lo largo de su vida ha hecho muchas cosas buenas por las personas de Boyacá, y de Casanare; él nos cuenta que esto le trajo mucha alegría, pero también le trajo mucha preocupación y miedo, porque en la época en la que él hacía estas acciones, los grupos armados estaban en el auge de la violencia. Por sus obras de caridad y por su trabajo poco a poco él fue convirtiéndose en una persona muy importante en Tunja, Tibasosa, Sogamoso y Cupiagua. Él nos relata que en una ocasión los grupos armados (FARC-EP, ELN) lo citaron para hablar con mi tío; citaron en dos lugares en las montañas de Cupiagua y en La Salina un pueblo de Casanare. En esa época él era Gerente del Hospital de Tunja y por ser de la Junta de Acción Comunal de Cupiagua, los integrantes de estos grupos querían compartir sus ideas con mi tío, estas ideas básicamente eran comunismo y como el país sería mejor con esta forma de gobierno. Él no cuenta que al principio cuando le pidieron la cita tenía mucho miedo, pero que después se llenó de valentía y aceptó tener una breve charla con ellos, los integrantes de estos grupos usaron lenguaje intimidatorio y estaban vestidos de militares y armados. Nos cuenta que fue una experiencia nueva y en la cual tuvo que ser muy precavido con todo, como con las palabras que usaba como con sus expresiones corporales. Admiramos a nuestro tío, no cualquier persona es capaz de poner su vida en riesgo, personalmente nosotros hubiéramos ido con las autoridades.

Por último, regresando a mi abuelo Luis Felipe Díaz Paz, se conoce que además de haber gobernado en el Chocó a mitades del siglo pasado, tuvo un paso por el Congreso de la República en los años sesenta como Representante a la Cámara. Durante su paso en la cámara baja, fue parte de álgidos debates como la creación de diferentes departamentos dentro del país, al igual que las primeras medidas para contener los primeros golpes por parte de las nuevas en ese entonces, FARC-EP. De igual manera, durante su etapa en la cámara, estaba vigente el Frente Nacional, sistema de alternancia en el poder entre liberales y conservadores, que profundamente marcó al país, erradicando momentáneamente la violencia bipartidista que se vivía en el país, pero a la vez generando inconformidad en algunos colombianos que no se sentían representados por ningún modelo, lo cual desencadenó en las modernas guerrillas. Durante su etapa como congresista, mi abuelo ayudó en parte a escribir la historia y el rumbo del país durante 4 años, fue partícipe de las más importantes discusiones de la coyuntura política nacional, por lo que tuvo una profunda conexión con el pueblo colombiano.

Los integrantes de nuestras familias, tanto la paterna como la materna, han vivido diferentes experiencias muy interesantes relacionadas con la turbulenta y complicada historia de nuestro país, Colombia. Nos llena de orgullo aprender sobre todas las situaciones complicadas por las que nuestras familias tuvieron que pasar, ahora podemos ver a estos individuos con admiración, pues no todos son capaz de enfrentar el conflicto cara a cara como muchos



de ellos lo hicieron. Este trabajo nos pareció muy interesante, ya que aprendimos más sobre la historia de Colombia, escuchamos experiencias de personas que tuvieron que vivir el conflicto en carne propia y esto fue algo que jamás había hecho. También tuvimos la oportunidad de volvernos a conectar con familiares, con los cuales hace mucho tiempo no hablábamos. Nos dimos cuenta de que nuestra familia como muchas otras de este país tuvieron experiencias muy cercanas a él, este conflicto tan longevo y complicado, debemos aprender de la historia para no repetirla.





Promoviendo la Ciudadanía Sistémica y Global: el reto de los Modelos de Naciones Unidas

Milena Caballero González
Coordinadora Curricular Ciencias Sociales 3°-11°

La Ciudadanía Sistémica y Global es uno de los enfoques primordiales dentro del sistema rochesteriano. Es uno de los comportamientos esperados y promovidos por el programa de Virtudes y a su vez, el pensar y actuar de manera Sistémica, teniendo en cuenta a otros y al contexto, es una de las Habilidades útiles para la vida que trabajamos de forma transversal en todas las áreas de pensamiento que atraviesan nuestros currículos.

Siendo que es una perspectiva que todos los ciudadanos del mundo seamos sistémicos, teniendo en cuenta el panorama histórico actual, es conveniente revisar lo que significa esta ciudadanía y qué tipo de acciones y actividades podemos promover en nuestra comunidad académica para desarrollar este tipo de comportamientos y habilidades necesarias para que nuestros estudiantes se puedan desenvolver de una forma ética y contextualizada.

Según nuestro Manual de Convivencia, la Ciudadanía Global y Sistémica significa: "(...) ejercer efectivamente nuestros deberes y derechos locales y globales, comprender las complejidades de los sistemas naturales, económicos y de las organizaciones humanas, conservar la biodiversidad y la naturaleza, llevar una vida de bajo impacto





Imagen tomada de la página web de las Naciones Unidas sobre los Objetivos de Desarrollo Sostenible. (<https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/development-agenda/>)

ambiental, llevar una vida que tenga en cuenta las necesidades y expectativas de otras personas, y ayudar a reducir la inequidad por medio de actos de servicio social y un estilo de vida sostenible. Así mismo, entender y apreciar las perspectivas y la visión del mundo de otros, comprometerse y establecer comunicaciones respetuosas, apropiadas y efectivas con personas de diferentes culturas e idiomas.” (Colegio Rochester, 2022, pág. 56). De tal manera, que implica un comportamiento esperado como ciudadano, que ejerce su autonomía y toma decisiones informadas, teniendo en cuenta a yo, otros y contexto, para involucrarse de una manera positiva, proactiva y sostenible, en el mundo.

La perspectiva de una ciudadanía global no está únicamente relacionada con el desarrollo de competencias en los ámbitos educativos, como por ejemplo, lo esperado por CIS (Council of International Schools), en donde se promueve la enseñanza para una Ciudadanía Global y Aprendizaje Intercultural enfocadas a las acciones éticas, al respeto por la diversidad, el diálogo sobre asuntos globales, la diversidad, la ejecución de liderazgo y servicio para promover estilo de vida saludables y sostenibles; esto también es una preocupación mundial que está enmarcada, por ejemplo, en la Agenda 2030 para la consecución de los 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), los cuales involucran acciones a nivel mundial, local e individual, para mejorar las condiciones de vida de todas las personas que habitamos el planeta Tierra: fomentar la contextualización y el conocimiento sobre distintas problemáticas mundiales y tomar decisiones concretas para fomentar el respeto a los derechos humanos, la equidad, la educación y la vida digna y sostenible.

Específicamente, en el Colegio Rochester tenemos dos actividades (entre muchas otras) que se caracterizan por ser de simulación, que nos ayudan a desarrollar y fomentar la Ciudadanía Sistémica y Global: la primera de ellas es RMUN. Este es el Modelo de las Naciones Unidas (MUN) en donde participan los estudiantes de grado Octavo, Noveno y Décimo (también contamos con invitados de Escuela Media y algunos estudiantes de Undécimo Grado que participan como Secretarios/as Generales y otros roles de liderazgo) en el cual, a través del trabajo en distintas comisiones/comités reales (tomados del sistema de la ONU) se espera que nuestros estudiantes puedan demostrar sus habilidades argumentativas, de negociación, de comunicación, de trabajo en equipo

y persuasión, a través de la investigación y del debate sobre temáticas y problemáticas actuales que se enfocan en la promoción y sensibilización de nuestra comunidad hacia lo que sucede en el mundo contemporáneo, fomentando la tolerancia y el respeto a la diversidad al tratar asuntos que apelan a la distinta naturaleza de los intereses que comprenden los distintos actores del sistema internacional.

Esta metodología actual de los Modelos de las Naciones Unidas surgió en Harvard en 1955, aproximadamente y basado en otros modelos universitarios, con la intención de promover la dinámica de funcionamiento de las Naciones Unidas; aunque es posible encontrar evidencias de ejercicios de simulación similares, más específicamente de la Liga de las Naciones (antecesora de las Naciones Unidas), en Estados Unidos en la década de los años 20 del siglo XX (¿Qué Es Un Modelo De Las Naciones Unidas? El Modelo De Las Naciones Unidas (MUN Por Sus Siglas En Inglés), n.d.).



Por otra parte, tenemos también MINIMUN, modelo de práctica y entrenamiento en el que participan los estudiantes de grados Sexto y Séptimo (como invitados participan estudiantes de grado Cuarto y Quinto). En este mini-modelo tenemos la intención de presentar este tipo de simulaciones a la comunidad rochesteriana, entender los protocolos, las rutinas, la creación de los portafolios, el uso lenguaje parlamentario que en estos ejercicios se utilizan; en términos generales, este modelo se establece para que los estudiantes puedan fortalecer sus conocimientos y competencias necesarias para poder participar de forma exitosa en los modelos de Bachillerato y universitarios.

Para poder comprender la relevancia que para nuestros estudiantes tiene este tipo de actividades, invitamos a los líderes del MINIMUN 2020 “Construyendo oportunidades, creando liderazgo” a comentar sus perspectivas sobre lo que su participación significa para ellos y las razones por las cuáles los Modelos de Naciones Unidas son importantes para construir Ciudadanía Sistémica y Global y se encuentran en sus mundos de calidad:

Secretarias Generales MINIMUN 2022:
María Paula García y
Natalia López 10°

La importancia de un Modelo de las Naciones Unidas es apoyar a los estudiantes a formarse en técnicas tales como la negociación, el debate y la oratoria, haciendo énfasis en promover la tolerancia y el respeto por cada uno de los Delegados para poder llegar a acuerdos basados en la confianza, teniendo en cuenta opiniones adversas. Es un modelo educativo que prepara a los estudiantes para enfrentarse a la vida real, mejorar habilidades para hablar en público, resolver conflictos reales a través de diálogo y negociación con

otros y teniendo en cuenta el entorno. La simulación también pretende fortalecer y aumentar el conocimiento que los estudiantes tienen sobre eventos actuales. Las habilidades y el conocimiento que los estudiantes desarrollan y obtienen durante este modelo va a ayudarlos a través de su vida escolar.

Particularmente en MINIMUN, lo que se espera es que los estudiantes de los grados Sexto y Séptimo (y algunos invitados de Cuarto y Quinto) se enfoquen en aprender qué es un Modelo de Naciones Unidas y cómo pueden ser exitosos en él. También, se va a trabajar en desarrollar comportamientos esperados y virtuosos, ya que los estudiantes deben pensar como Ciudadanos Sistémicos para llegar a resoluciones sobre los problemas presentados en sus Comités. Los estudiantes también van a aprender cómo se puede usar la Tecnología de manera útil para investigar sobre sus delegaciones.

María Paula García:

Ser elegida para ser Secretaria General de MINIMUN 2022 es una gran oportunidad en la cual podré demostrar liderazgo y la virtud de Amabilidad y Servicio, al apoyar a estudiantes de Escuela Media a iniciar su camino y participación en los Modelos de las Naciones Unidas en Bachillerato. A través de este ejercicio también podré demostrar mis habilidades de resolución de problemas y adquirir un aprendizaje que es útil sobre el contexto que me rodea, siendo una ciudadana del mundo, inclusive cuando sea profesional. Mi imagen deseada es que los Delegados y Presidentes perciban de forma similar el Modelo.

Natalia López Vigüez:

Ser una Secretaría General de MINIMUN 2022 significa para mí ayudar y liderar a los estudiantes que están participando en este evento, desde los Delegados a los Presidentes. A través del ejercicio de este rol he podido mejorar mis habilidades de liderazgo, organización, comprensión del contexto y autoevaluar y mejorar mi proceso de toma de decisiones. Siento que ser Secretaria General va a ser una experiencia realmente significativa de mis últimos años de Colegio y me fortalecerá en mi vida profesional.

Presidente Comité Consejo de Seguridad MINIMUN 2022: Alejandro Alcalá 9º

Yo diría que para poder manifestar la perfecta fuerza de expresión y aprendizaje que somos y encontrar espacios a través de los cuales se cuestione mirando a los ojos el temor irracional del no entender, es extremadamente relevante, la vida ES aprender y una de las mejores experiencias para ejemplificar eso son los Modelos de las Naciones Unidas, que de todas formas van mucho más allá que solo debates simulacros de realidades, comprenden la única oportunidad de idear soluciones para la construcción de una realidad mejor.

En mi experiencia, especialmente si te encuentras con un excelente mesa, nada le gana al fuego o la pasión que ver a excelentes delegados hablar, el anhelo insaciable de utilizar el lenguaje como fuerza de las vidas de civilizaciones enteras, de naciones, de familias, de madres, de niños sin voz, de potencias económicas es una capacidad que no se fomenta en muchos otros espacios, incluso si ver lo asertivo en la oratoria junto con la retórica de otros te paraliza, no tengas miedo, la vida es una aventura que vale la pena gozar y nada se

ejecuta de manera perfecta por primera vez, la práctica es una muy buena maestra de destreza.

La lingüística, el lenguaje corporal, el amor a comprender e ir mucho más allá, te permitirán llegar mucho más lejos, algo que este tipo de modelos se destacan en fomentar. Mis participaciones en modelos han sido de los mejores eventos académicos que he presenciado en mi vida son momentos inolvidables en los que argumentos deconstruyen o construyen enteras oposiciones políticas y problemáticas, por ello invito a que nunca te simplifiques frases despectivas no logran comprender la inmensurable maravilla de nuestra existencia, los conceptos de inteligencia o capacidad modernos son enteramente irreales, todos podemos tomar control de nuestra vida y brillar.

**Presidente Comité
Economic and Social Council (ECOSOC)
MINIMUN 2022: Nicolás Cortés 9°**

A finales de octubre tuve la oportunidad de participar, junto con dos compañeros, en el Modelo Naciones Unidas del Gimnasio Los Cerezos. Este fue mi primer modelo externo. Los MUN son espacios en donde podemos poner a prueba nuestras habilidades para expresar nuestras ideas y nuestros pensamientos, aparte de aprender a relacionarnos con los demás sin importar la diferencia de ideas. Son espacios maravillosos. Durante los tres días que estuvimos allí, pusimos en práctica las habilidades que hemos aprendido a lo largo de todos estos años del Colegio. Fue sorprendente ver lo diferentes que son las instalaciones y los salones a los del Rochester. Las personas eran diferentes también. Al haber aprendido inglés desde una temprana edad, nuestra competencia idiomática se percibió más fortalecida en comparación. Junto con mi compañero Alejandro, estábamos en una Comisión en inglés. A pesar de haber tenido menos tiempo para prepararnos para el debate, tuvimos una participación sobresaliente en el mismo. Pudimos construir y liderar la elaboración de tres papeles de trabajo y pudimos lograr su aprobación al interior de la discusión, demostrando así la capacidad de los estudiantes del Rochester para debatir y argumentar exitosamente sus puntos de vista. Honestamente, siento que estas experiencias son muy importantes para el desarrollo de cada estudiante, ya que allí puedes aprender nuevas cosas y puedes desarrollar versatilidad.

Te invitamos a ver un video de esta experiencia académica a través del siguiente código QR:



El fuego interno es lo más importante que la humanidad posee
Edith Södergran

La producción que compone esta sección es la manifestación del espíritu vivo, cambiante y del pensamiento original, innovador y práctico de nuestra comunidad académica. A través del viaje que se propone sobre mundos fantásticos, el conocimiento de sí mismo y nuestras emociones, podemos hacer excursiones sobre las imágenes de nuestros mundos de calidad, así como reconocer y satisfacer nuestras necesidades básicas.

En esta sección, podremos experimentar, a través de distintas modalidades, nuevas realidades, distintos entornos imaginativos que fomentan un pensamiento novedoso, libre, y curioso, el cual promueve la vista sistémica y desde diferentes perspectivas de la realidad, proporcionando herramientas para la resolución de problemas y la innovación en la vida cotidiana.

The internal fire is the most important thing that humanity possesses
Edith Södergran

The production that makes up this section is the manifestation of the living, changing spirit and original, innovative and practical thinking of our academic community. Through the journey that is proposed over fantastic worlds, the knowledge of ourselves and our emotions, we can make excursions on our images of our quality worlds and recognize and satisfy our basic needs.

In this section, we will be able to experience, through different modalities, new realities, different imaginative environments that promote a new, free, curious thinking that promotes the systemic view and from different perspectives of reality, providing tools for problem solving and innovation in everyday life.

Community
Creativity
●●●●●●●●●●



PUBLICIDAD

Te invitamos a ver los videos publicitarios de estos tres productos realizados por nuestros estudiantes:





¡Comprende al reino animal!

Frecuencia animalia

¡No más clichés, habla animalés!

Ponte las orejas y adéntrate en
un nuevo mundo. Comunícate
con los que más quieres y
descubre qué pasa por sus
cabezas.

Frecuencia animalia S.A.S

PIDELO YA, LLAMANDO AL...

TEL. 310. 869. 8121

Creado por:
Pablo Bahamón,
Juan L. Martínez
María J. Jimenez
10th

ARTEMISA

Realizado con piedras lunares

Accesorios fuera de este mundo



Edición exclusiva, lunas de Saturno.

Colección 2022.
Precios desde los 300 USD

David Lineros, Emilia Rodriguez, Sarah Triana

Paula Romero

METAMORFOSIS

Pinta con naturaleza

Desconéctate y
ayuda al planeta

Libre de tóxicos



Las nuevas acuarelas 100%
ecológicas con materiales
naturales

¡Compra ya!

Producto
exclusivo en
librerías de
Colombia



Fundado en 1959
Colegio Rochester

ESCAPULARIO

Un Viaje Coreográfico y Dramatúrgico Inspirado en los Migrantes Colombianos



Luisa Mateus
Coordinadora Programa de Danza
Extracurricular

Iliana Aljure
Presidente Fundación Educativa Rochester

Si en Colombia la niñez desplazada hiciera una fila, mediría más que todo el país de lado a lado... (escrito tomado de una intervención plástica de un muro al respaldo de una escuela en la esquina de la Calle 183 con Carrera 9).

Es motivo de orgullo para el Colegio Rochester, haber podido participar el pasado lunes, 24 de octubre de 2022, en la Versión 24 del **Festival de Danza Contemporánea Universitario, FUDC 2022, organizado por la Universidad Jorge Tadeo Lozano**. En el mes de agosto, recibimos una invitación especial para llevar el grupo de danza extracurricular, siendo el único colegio convocado para participar en dicho festival, que es reconocido a nivel nacional e internacional. Sin lugar a dudas dejamos el nombre del colegio en alto, por la naturaleza sensible, real y cruda de un fenómeno que ocurre al interior de nuestro país como lo son los migrantes desplazados. **Escapulario**, nombre de la coreografía que se gestó al interior de las mentes creativas de las 4 maestras de danza y los 25 estudiantes

que conforman los grupos del Dance Team e Iniciación Dance Team, dejó huellas imborrables en el corazón de todos nosotros, testigos del crecimiento y aprendizaje físico, social, emocional e intelectual que tuvo lugar por un período de 2 meses en el recinto sagrado del salón de danza de Bachillerato. Todos aprendimos. Todos lloramos. Decidimos dejarnos envolver por los escritos literarios que fueron la inspiración para esta pieza colectiva de amor que nos conmovió hasta las lágrimas... **Dicha coreografía fue el producto de la dramaturgia propuesta por nuestra maestra de Teatro Curricular y**

de la clase extracurricular de Expresión, Palabra y Movimiento, Morella Zuleta, quien cooperó con las otras maestras de danza, Lina Vanegas, Ma. Paula Suárez y Angie Hoyos, organizaron la puesta en escena junto con todos los integrantes de los 2 grupos extracurriculares de danza. De manera colectiva, reflexionaron sobre lo que sentían y pensaban respecto a las múltiples situaciones de desplazamiento forzoso que ocurren



con diferentes grupos de personas en nuestro país, entendiendo que hoy en día debido a las guerras en distintos lugares del mundo, también ocurre en otros países. Morella Zuleta propuso como referentes literarios, dos libros que muestran la realidad de esta situación: **Migrantes** de Issa Watanabe y **Camino a Casa** de Ana Tortosa. De igual manera, también se usaron dos poemas de los veinte ganadores en el concurso convocado por la Casa de Poesía Silva, "Descanse en paz la guerra, Marzo - Mayo 2003", galardonado en el año 2004, cuyos nombres son **En una Caja de Cartón** de Manuel Guillermo Pachón Acosta y **Música para Desplazados** de José Zuleta Ortiz.

El Yo, los Otros y el Contexto, Metáfora de Béisbol, que es uno de los referentes más importantes de autoevaluación en nuestro colegio, estuvo presente en la creación de la pieza, para el análisis conjunto de las emociones, sentimientos, estados de ánimo, pensamientos y acciones, que pueden generarse al interior de cada persona que migra de manera forzosa, dejando atrás su seguridad, enfrentándose a situaciones de vulnerabilidad y supervivencia, que ponen en riesgo su integridad y la de sus familias. Con esta puesta en escena que llevaba frases danzarias creadas por los estudiantes, combinada con la técnica de la danza que aprenden los martes y jueves, al igual que la expresión, la palabra y el movimiento creativo que se trabaja los viernes, tomaron por sorpresa al público y dejaron la imagen del colegio y de nuestros grupos de danza en alto, en tan multitudinario evento.

Llenos de gratitud, hoy valoramos la oportunidad de haber podido bailar en un espacio tan emblemático como el **Auditorio Fabio Lozano**, el cual le permitió a nuestros estudiantes comprender el poder de la comunicación a través del arte, además de enfrentarse a un público desconocido dentro de un contexto universitario en oposición a un contexto escolar, que es lo usual en su cotidianidad. La forma circular del aforo teatral rompe con el esquema del teatro convencional, lo cual fomentó que nuestros estudiantes estuvieran durante diez minutos en presencia plena escénicamente.

Desplazarnos desde el colegio hacia el centro de la ciudad fue un reto anímico y emocional para nuestros estudiantes. Es decir, pasaron de su salón de clase a un lugar desconocido, donde lograron adaptarse eficazmente con sólo una marcación de media hora en el espacio escénico. **Escapulario** fue una experiencia muy enriquecedora desde un ámbito educativo para nuestros estudiantes, pero también es importante recalcar el impacto emocional y social que gestó en sus coreógrafas, docentes, padres de familia y público espectador. **Estos procesos de enseñanza y educación desde las artes, son un camino para concientizar a nuestros estudiantes y a toda la comunidad Rochesteriana, en el desarrollo de habilidades sociales como lo son la empatía y la compasión.** Nuestra sociedad y nuestra caótica cotidianidad necesita comprender las dificultades que otros viven, poniendo de manifiesto la fragilidad del ser humano.





Como único referente escenográfico, cada bailarín de esta hermosa pieza llevó una caja de cartón llena de recuerdos y objetos personales que simbolizaron el peso y la desesperanza del desplazamiento forzoso, exponiendo a través de ellas, problemáticas sociales y culturales ajenas a la realidad de nuestros estudiantes. Con esta escenografía sencilla pero explícita, se creó una estética escénica significativa, de calidad y de gran compromiso emotivo. Es pertinente recalcar que de nuestro grupo de danza, la bailarina más joven tiene once años y pertenece a Quinto Grado y nuestros bailarines más grandes pertenecen a Undécimo Grado, quienes oscilan entre los diecisiete y dieciocho años.

Tuvimos la fortuna de contar con Juan David Castaño, como diseñador de luces, él ha trabajado en el Rochester con anterioridad. Juan David fue al colegio a ver la puesta en escena, se empapó de los conceptos coreográficos para así crear ambientes mágicos frente a la gran dualidad que fue para nuestro estudiantes experimentar el dolor, la escasez y el drama de muchos que en silencio sufren. Su experticia, conocimiento de los requerimientos técnicos y comprensión de lo que se podía lograr con los equipos luminotécnicos que ofrecía el Auditorio Fabio Lozano, fueron definitivos para la ambientación de la pieza.

La Dirección del Festival, ideó un espacio maravilloso de retroalimentación para cada grupo de danza de manera separada, con la maestra y reconocida coreógrafa y gestora cultural, Sunny Savoy, quien lleva más de 35 años en México como Directora de la compañía de danza que lleva su nombre. Sunny, sobre la interpretación de Escapulario en el Festival de Danza Contemporánea Universitario resaltó la respuesta positiva del público asistente frente a la pieza, admiró la interpretación de calidad y habilidad técnica de los bailarines del Rochester, rescató el valor de tener estudiantes de diferentes edades e invitó a los bailarines a seguir en este camino de la danza, confiando en sus capacidades de expresión como medio de transformación para la sociedad que tanto lo necesita. Nos felicitó por tan bello trabajo y expresó haber quedado gratamente sorprendida con los procesos gestados y realizados al interior de un ámbito escolar. ¡Este fue un momento imborrable en el tiempo para nuestros estudiantes, lleno de magia y gran valor, donde entendieron la importancia de la danza para comunicar hechos, sucesos y realidades de nuestra sociedad!

De manera especial, deseamos terminar este artículo agradeciendo a las Directivas del festival, Claudia de Greiff, Directora General, María Cristina Vergara, Directora, Lina Gaviria y Miguel Ángel López, Productores, ya que su acompañamiento, respuesta a nuestras inquietudes, trato especial por tratarse de estudiantes de colegio y no de universidad, fueron invaluable. También agradecemos el apoyo invaluable de nuestros Padres de Familia quienes con su confianza, participación constante, cooperación hacia la asistencia a los espacios de clase y ensayo extracurriculares, y asistencia al Auditorio Fabio Lozano ese día, nos reiteraron su cariño y confianza en la labor que realizamos a diario. Nunca olvidaremos sus aplausos y calle de honor al salir del escenario, lo cual quedará en las mentes y corazones de nuestros comprometidos bailarines.

Nos despedimos con inmensa gratitud y satisfacción por los logros obtenidos, agradeciendo al Programa de Actividades Comunitarias en cabeza de Ma. Juliana Martínez, quien junto con Daniela Amado y Laura Castellanos, realizaron labores de logística y acompañamiento, al igual que Dorita González, Asistente del Centro Artístico. ¡Gracias a este equipo de trabajo, pudimos culminar nuestra participación en el Festival con éxito y seguridad!

Al final y como complemento de nuestro escrito, adjuntamos tres reflexiones de bailarinas de Undécimo Grado, quienes con su testimonio, demuestran el impacto que significa la presencia de las artes, en este caso la danza, en nuestros estudiantes y como la participación en eventos o festivales externos, permiten la satisfacción de las necesidades básicas y la autoevaluación, teniendo en cuenta el Yo, los Otros y el Contexto.

Testimonios de Tres Bailarinas del Dance Team

Mariana Vásquez Undécimo Grado

“Si la niñez en Colombia hiciera una fila, mediría más que todo el país de lado a lado.” Una sola frase que presenta una realidad desgarradora y triste de nuestro país. ¿Cómo

bailarla? ¿Cómo sentirla? Justamente en la coreografía titulada Escapulario quisimos interpretar este conflicto y mostrar todas las diversidades a las cuales se someten padres de familia, madres solteras, jóvenes y niños de todo el país. El hecho de tener que dejar atrás tu casa, tu familia, tus amigos, tus pertenencias y tu vida por el desplazamiento forzado,



es doloroso. La coreografía aborda un montón de situaciones que suceden durante el desplazamiento forzado; matanzas, llantos de bebés, madres embarazadas, pérdidas familiares, abuso de poder, la inocencia de un niño, la intimidación de una pareja y la motivación de un padre o madre. En Escapulario tuve la oportunidad de explorar sentimientos y emociones, que aún así no vivo; traté de entender para interpretarlo de alguna manera. Una mirada, un abrazo, un grito, un golpe... simples detalles que expresan más de mil sentimientos al público. Todo fue un trabajo colectivo;



todos los miembros del Dance Team pudimos aportar un poco a la creación de la coreografía junto a nuestras profesoras, guías en todo este recorrido. Me enorgullece haber sido parte de un proyecto tan especial como es Escapulario. Haberlo presentar al público y recibir comentarios sobre la danza, la expresión y la actuación es motivador pues me ayuda a crecer inmensamente como persona. Siento que este tipo de actividades que propone el colegio nos permite conocer un poco más de lo que pasa alrededor nuestro y ser más conscientes acerca del mundo en el que vivimos. No hay realidades perfectas y está en cada uno poder entenderlas. La danza es otra forma de arte, no hay palabras, no hay letras, no hay partituras, no existen reglas exactas de cómo hacerla, es completa y únicamente libre expresión corporal.

Nicole Munévar
Undécimo Grado

En mi caso, Escapulario fue una bienvenida al Dance Team, un lugar que ahora considero como mi familia. Escapulario fue una oportunidad de ver el mundo de una manera más realista, más clara y mucho más consciente. Fue una puesta en escena muy emocional y muy delicada en términos sociales pero aún así, Escapulario, probó que por medio de la danza podemos llegar a explicar problemas, injusticias, o incluso quejas de lo que ha pasado, de lo que pasa o de lo que en algún momento pasará. Me sentí bendecida y agradecida de poder pararme en un escenario lleno de artistas, poder aprender de profesionales y de hablar de un tema que presenciamos todos los días y que muchas veces ignoramos. Fue un tema emocionalmente pesado y sin duda pude abrir mi mente y corazón y entender lo complicado y difícil que es ser obligado a dejar tu hogar. Siento que este baile pudo haber tocado el corazón de millones de personas, y que muy probablemente haya creado más conciencia en la cantidad de niños y personas que son desplazados no sólo en Colombia sino que en el mundo entero, ya sea por razones de violencia, económica u otras. Puedo describir mi experiencia como una bendición total, pude compartir por medio de la danza un tema al cual debemos prestar más atención y colaborar de cualquier manera posible, me siento bendecida de poder haber trabajado con todos mis compañeros y mis profesoras. Me siento agradecida por esta muy bella oportunidad en una universidad que ve el arte como herramienta para la sociedad. Estoy agradecida con el Colegio Rochester por brindarme una formación artística que al final del día me permite compartir amor, felicidad, tristeza y furia, por medio de la danza.

Mariana Carrillo
Undécimo Grado

Estar en el escenario siempre es todo un honor, pero esta vez se sintió diferente. Momentos en los que pensaba que me faltaba el aire, pequeños instantes donde mi corazón se rompía pensando que esta era de las últimas veces que bailarían con mi colegio. Y es que es tan efímero... En un abrir y cerrar de ojos ya estaba saliendo con mi caja, con mis manos temblorosas y mi caminar nervioso ya que no veía nada por la luz cenital del principio de la coreografía. Y cuando menos me di cuenta, había acabado, como si de una película se tratase, volví a la realidad. Mi mamá un día me preguntó, ¿Por qué desde pequeña te gusta tanto el arte escénico? Me dejó pensando un buen rato. Concluí que disfruto el salirme un poco de mi cotidianidad. En el escenario dejo de ser yo y eso me encanta; soy una versión de mí que ni yo conozco bien. Cuando escucho los aplausos y todo ha acabado, mi versión cotidiana no puede creer lo que mi otra yo logró. En los procesos escénicos uno se exige mucho, y está bien porque todas esas gotas de sudor y lágrimas que cayeron en el salón de danza, pudieron caer también en el escenario de la Universidad Jorge Tadeo Lozano de Bogotá, y eso es lo hermoso del arte escénico.



Disfruta "Escapulario"
 escaneando el siguiente
 Código QR

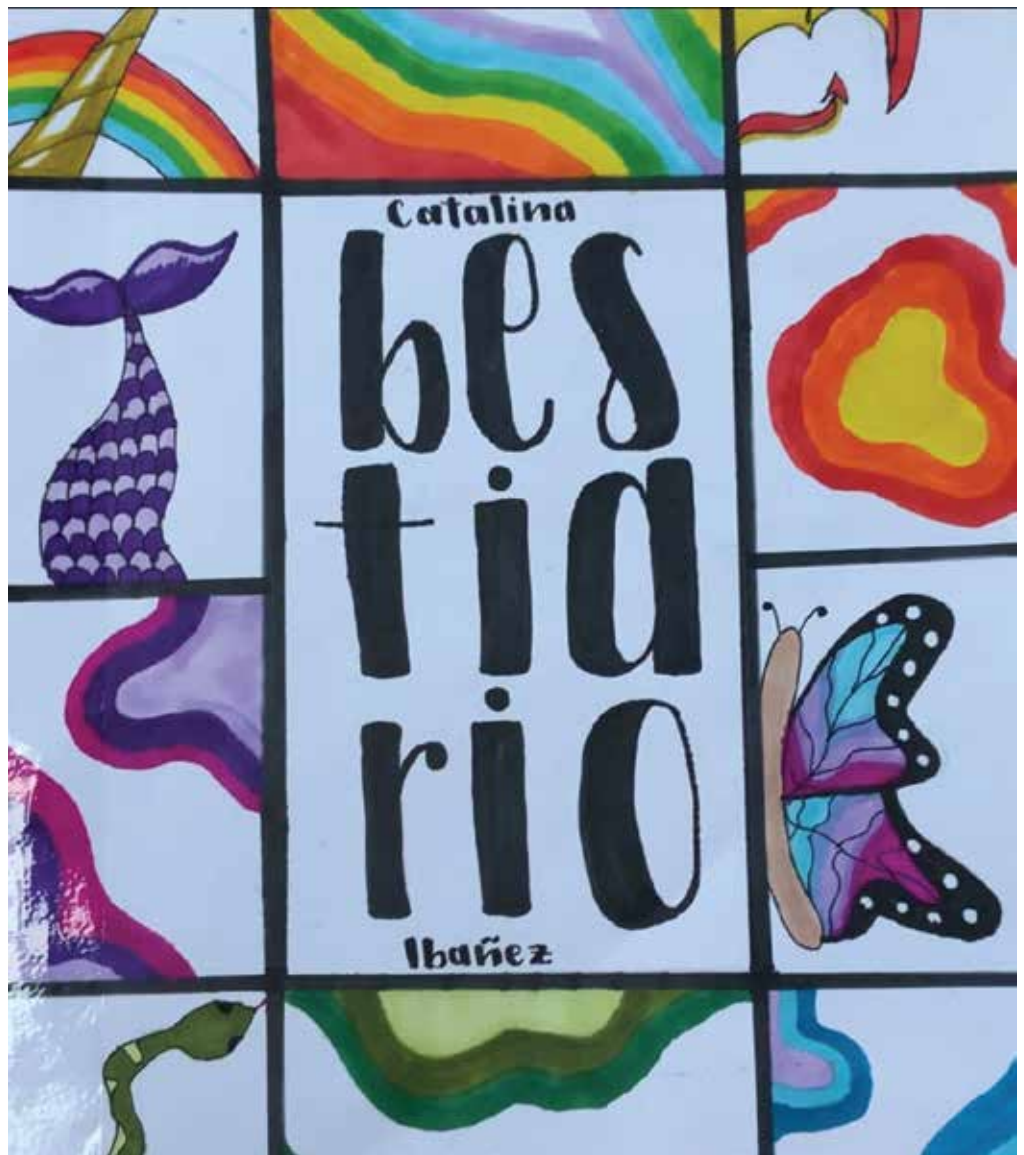
Bestiario

Roxana Orguelt
Docente Real World Castilian Spanish

El Bestiario es un libro creado por los estudiantes de Sexto Grado como propuesta para el desarrollo de las habilidades de lectura y escritura.


Surge a partir del desarrollo de la imaginación, creatividad y la exploración de los ambientes narrativos fantásticos en mitos, leyendas y otros relatos del mundo. En él, podemos encontrar diferentes criaturas retratadas a partir de magníficos dibujos creados por los estudiantes.

Este libro cuenta con valiosas imágenes acompañadas por textos que nos explican algunas características, forma de vida y comportamientos de los seres imaginados. Veamos algunos de las creaciones hechas por nuestros estudiantes:







Nutriente




Los TAGUA




Venado




Leopardo




Persap




León



Cocleón



Gorila



El Venado

El Cocleón

El Gorila

El Persap

El León

El Leopardo

El Tagua

El Nutriente

Toda escritura es un viaje de descubrimiento
Nadine Gordimer

Calíope (elocuencia, belleza y poesía épica o heroica), Erató (poesía lírica-amorosa), Talía (comedia) y Melpómene (tragedia), cuatro de las nueve musas griegas de las bellas artes, inspiran en esta sección a los estudiantes y comunidad rochesteriana, quienes hacen gala de sus habilidades de escritura creativa. En esta entrañable sección, contamos con las obras de varios autores/autoras las cuales sobresalen por su calidad lingüística y formal, por su imaginación y por sus temáticas interesantes, que apelan a los mundos de calidad de nuestra comunidad.

All writing is a journey of discovery
Nadine Gordimer

Calliope (eloquence, beauty and epic or heroic poetry), Erato (lyrical-love poetry), Thalia (comedy) and Melpomene (tragedy), four of the nine Greek muses of the fine arts, inspire Rochester students, and our community in general, in this section, who show off their creative writing skills. In this endearing section, we have the works of various authors which stand out for their linguistic and formal quality, for their imagination and for their interesting themes, which appeal to the quality worlds of our community.

Creative Writers Corner

●●●●●●●●●●



Poetas en clase

Paola González
Docente AP Spanish Literature & Culture

Lope de Vega, Francisco de Quevedo, Luis de Góngora y Sor Juana Inés De la Cruz fueron algunos de los autores que estudiaron los alumnos del AP Spanish Literature & Culture, de grado Undécimo, como parte de la historia del Español en el Siglo de Oro y el Barroco, el Culteranismo y el Conceptismo.

Además, en los textos poéticos de los escritores identificaron la métrica, el estilo, la influencia del contexto y el uso de las figuras literarias: prosopopeya, apóstrofe, adjetivación, elipsis, metáfora, hipérbaton, antítesis, sinestesia y perífrasis.

Finalmente, su mayor reto fue convertirse en poetas y llevar a cabo un ejercicio de escritura creativa, en el que pusieron en práctica tanto su imaginación como el uso de las figuras literarias.

En seguida, una pequeña muestra de los trabajos logrados.

No es necesario

Por: Josué Ariza Puerta

Desesperadamente te busco
a pesar de tu falta de pasión con vehemencia.
Vacío, desenfocado,
testarudo,
y con el tiempo contado.

No sé si la neblina,
o el imponente estruendo de silencio,
Es lo que me impide volar con la agudeza de los violines,
o vibrar con el cuero de los tambores.

Palabras van y vienen,
pero de sabor carecen.
¡Háblame ahora cuerpo celestial
Por el medio que precisas, me da igual!

Con ojos cerrados bailo,
recordando mi cautividad.
que canto, que inhalo y extraño, sueño,
bajo la luz plateada recordando mi cautividad.

Revolcarse en las noches de luna creciente,
Absurdo es ante esos cráteres buscar.

¡Basta, las pesadas cadenas no las sujeta sino el mismo que describe este pesar!

La inspiración está, como un vapor escurridizo,
llamándome sutilmente entre esos pensamientos polvorientos,
ocultos en mi cajón, pero está.

Escapó de esta vil nocturna encrucijada,
anhelando por fin derrumbar,
con un acaudalado rasgueo las paredes de este bloqueo mental.

Noche de susurros

Por: Danna García Loiza

A veces, cuando en alta
noche tranquila,
sobre las teclas vuela tu
mano blanca,
como una mariposa
sobre una lila
y al teclado sonoro notas
arranca.

Los violines lloran,
y el viento susurra,
aún sigo pensando que
estás acá conmigo,
¡Pobre de mí! Que aún no
te he olvidado.

Una noche, una noche
llena de emociones,
olores, murmullos y
sueños surrealistas.
Sigo mirando esa
ardiente, honesta,
clara luz en la tempestad
serena.
¡Pobre de mí! Que aún no
he querido mirarte.

Me mantuve callada
hasta que no aguanté
más,
esperando a que
estuvieras a mi lado.
No buscaba un
espectador,
porque si debo ser lo que
el mundo me dice que
sea, preferiría morir.
Aun así quiero que tú seas
mi espectador,
¡Pobre de mí! Que no he
podido amarte.

Me partió el alma,
buscando algo que no me
pertenece.
Ansiedad que partiste mi
pecho a cuchillazos,
pero aun así sigues
siendo la flor de mi vida.
Ni que decir tiene,
que aún sigo
escuchándote ¡Pobre de
mí!

La luna llena
por los cielos azulosos,
infinitos y profundos
esparcía su luz blanca,
esa sombra fina y
lánguida seguía sin
mirarla.
Me he esforzado por
olvidar, pero sigo
recordando,
¿Por qué ya no estás a mi
lado?

Una noche roja y un
destino negro,
mi alma llena de infinitas
amarguras y agonías de
tu muerte,
separada de ti por la
sombra, por el tiempo y la
distancia,
por aquel infinito negro,
donde nuestra voz se
vuelve lluvia interminable.

Sentí frío, frío del sepulcro,
frío de muerte, frío de
nada.
¡Pobre de mí! Que aún no
he terminado este
doloroso camino...

Aun así seguirás siendo
esa ciudad de luz, que
nunca olvidaré.



Las olas besan la orilla

Por: Gabriela Guzmán

Noche gentil y sombría
Viendo las gotas de agua
caer
Escuchando el ocio de las
nubes
Ahogándome en el vacío
que inunda mi mente
Mi corazón atormentado
Por los efímeros,
apasionantes,
apaciguantes retoños de
tu amor.
Que algún día se
deslizaron entre mis
manos
Que el viento se llevó
La realidad cruda de vivir
sin ti
Incolora sensación,
oscuro sabor a sal
Mi alma inunda tu agrava
mis sentidos
Deseo adormitar los

pensamientos del
 enamoramiento
 encarnizado
 Despierto un sentimiento
 de añoranza y dolor
 Los recuerdos retozan en
 mi memoria
 De lo que fue y jamás será
 La melodía de tu voz da
 vueltas de carrusel en mi
 cabeza
 Y en el crepúsculo,
 rememoro la magia de
 tus luceros
 Que desembocan el
 reflejo de tu alma
 Y las constelaciones de
 tus lunares
 Quizás soñando que en
 alguna vuelta al sol
 Se nos de la dicha de
 encontrarnos otra vez,
 Como las olas besan la
 orilla.

El cigarro de un carro

Por: Juan Andrés Gómez
 Cássez

Los exhostos de un carro
 parecen como un cigarro.
 Eso es lo que siento de mi
 amargo pasado.
 El humo cuyo diluvio
 suena en un ambiente
 calmado
 termina ampliando un
 frustrado hallazgo.

Mi fiel amigo, cuyo
 ronroneo ha sido pesado
 ya que al estar amarrado
 con alguien
 que lo controle y lo
 maneje, se termina
 dañando ese eje.
 Mi vida se descontrola al
 igual que este cacharro.

Dios me amparó al tener
 desahogo
 en tomar mis propias
 decisiones sin tener
 aclamaciones.

No tiene justificación
 comparar
 mi vida con un carro, ya
 que yo soy un humano
 y él un carro con un uso
 pesado.

Asustado e indignado,
 salgo ansioso y orgulloso,
 y finalmente
 al ser curioso que los
 acontecimientos que
 terminan
 siendo un ilustre ante mi
 vida cotidiana con mi fiel
 amigo, el carro,
 el cigarro prende esa
 chispa de ese
 pensamiento mutuo
 diario.

Mi meta ante esta glorieta
 es dar lo mejor de mí
 y recibir más premios sin
 rencores y aclamaciones
 para tenerlo de uso diario,
 pues de mí,
 yo pienso que ambos
 merecemos un mejor uso
 diario al esforzarnos y
 trabajar sin salario y tener
 un dueño solidario.



El absurdo camino

Por: Sarah Jimenez
Romero

Escuché mi nombre ser
llamado
desenfrenadamente
Pero ignoré aquello que
me ataba
Huyendo de la calamidad
amargada

Sin respirar ni dudar, corrí
fugazmente
Gritándole a la soledad
que reía con crueldad
Borrando la felicidad que
lloraba sin bondad

Continué hasta sangrar,
ignorando el pesar
¡Sufrir es sentir y sentir es
vivir!
Carcajadas brotaron de
mi pecho, un soneto sin
corregir

¡Tontos son aquellos que
no se dejan llevar
Qué tratan de controlar
para no lamentar!

Como barco contra las
olas
Chocan sin avanzar
Por llegar a un final que
nunca comenzará

Sentí placer y deseo, un
ardiente dolor
Mientras lentamente el
paisaje se detenía
Ante un cuerpo sin más
fuerza.

Sucumbí a un áspero,
punzante, seco tormento,
Admirando la paz del
entierro.

Me desplomé sin aire ni
latidos,
Dilatando el tiempo
Apartando el adiós.

Lloré hasta temblar,
Y con temor a respirar,
Suavemente para
continuar me levanté sin
forcejear

Tan largo es el camino, y
es tan corto el alivio
Que por cada sonido que
se vuelve finito
Un temeroso escalofrío
recorre perdido
Mi columna encorvada
por pesos y delirios.





INSPIRING AND EDUCATING STUDENTS TO TAKE
CHARGE OF THEIR LIVES WITH THE WORLD IN MIND

rochester.edu.co