

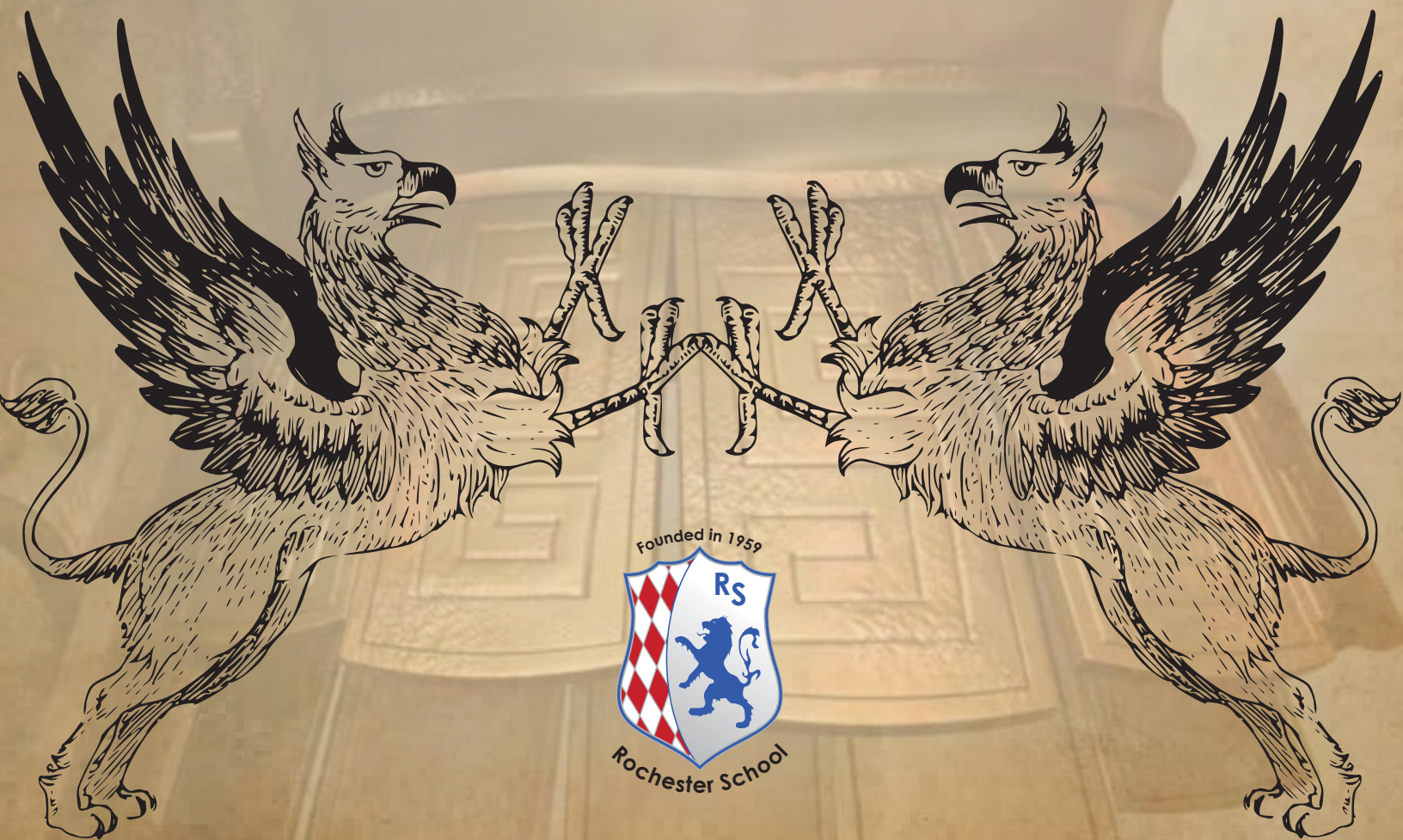
THE LION

EL LEÓN

LE LION

O LEAÒ

December, 2021



THE LION

EL LEÓN LE LION O LEAÒ

Bianual journal with a humanities and languages production focus from the community of Rochester School in Chía, Cundinamarca, Colombia.

Editorial Committee

Juan Pablo Aljure León
Milena Caballero
Juan Francisco Gómez
Paola González
Kimon Steenpoorte
Christine Taunton
Alejandro López Sánchez

The ideas and opinions expressed in the articles are from the authors and not from Rochester School.

CONTENT



Class Foundations

- 4 Consejo de Estudiantes: liderazgo desde el conocimiento
- 6 Desarrollo de un aprendizaje competente a través del método cartesiano
- 8 Journée Internationale de la Paix
- 10 La felicidad en perspectiva literaria
- 16 Mi experiencia en los cursos AP
- 18 Pan Compartido: unidos por una comunidad más solidaria
- 20 Révolution et innovation
- 21 Sigamos pensando la naturaleza: reflexión y estrategia para comprender nuestro entorno



Community Creativity

- 28 Bestiarios
- 30 Trabajo de máquinas con cuarto grado
- 31 Publicidad



Creative Writers Corner

- 34 Mi diario de Viaje
- 41 Entrevista Elena de Troya
- 43 Sonetos

The love of study is the most necessary passion for our happiness; is a source of inexhaustible pleasure

Émilie Marquise du Châtelet

When we are able to know ourselves, we are rarely wrong about our destiny

Germaine de Staël

In recent years, creativity has been a concept that has gained relevance in learning processes due to the changes that the current world suggests as we approach education. How to make learning much more meaningful and worthwhile for our students? How to improve levels of understanding? How to relate learning to the resolution of real problems?

In the book *Creating Minds: An Anatomy of Creativity*, Howard Gardner emphasizes that there is no single type of creativity (such as capacity or personality trait) since in this aspect different interactional and systemic aspects play a role in order for it to function and be useful as a mechanism to transform the world.

In this way, creativity is one of the most attractive ways to involve our students in a direct, personal, open and free way and empower them to lead their own learning processes; find connections to your particular contexts; and finally, they can explore the different themes, building bridges between their basic needs, their images of their quality worlds with those of others.

In this edition of *The Lion*, we value and make a special mention of the demonstration of creativity of our students, who through the evidence of the development of their skills in class and other activities, masterfully manage to propose different perspectives and visions about the problems proposed.

Milena Caballero González
Social Sciences Curriculum Director

El amor al estudio es la pasión más necesaria para nuestra felicidad; es una fuente de placer inagotable

Émilie Marquise du Châtelet

Cuando somos capaces de conocernos a nosotros mismos, rara vez nos equivocamos sobre nuestro destino

Germaine de Staël

Durante los últimos años, la creatividad ha sido un concepto que ha adquirido relevancia en los procesos de aprendizaje, debido a los cambios que el mundo actual sugiere al aproximarnos a la educación. ¿Cómo hacer el aprendizaje mucho más significativo y estimable para nuestros estudiantes? ¿Cómo mejorar los niveles de comprensión? ¿Cómo relacionar nuestros aprendizajes con la resolución de problemas reales?

En el libro *Mentes creativas. Una anatomía de la creatividad*, Howard Gardner destaca que no existe un único tipo de creatividad (como capacidad o rasgo de la personalidad) ya que en este aspecto juegan distintos aspectos interaccionales y sistémicos para que funcione y sea útil como mecanismo para transformar el mundo.

De tal manera, la creatividad es uno de los caminos más atractivos para involucrar de una forma directa, personalista, abierta y libre a nuestros estudiantes y empoderarlos para que lideren sus propios procesos de aprendizaje; encuentren conexiones con sus contextos particulares; y por último, puedan explorar sobre las distintas temáticas tendiendo puentes entre sus necesidades básicas, las imágenes de sus mundos de calidad con las de otros.

En esta edición de *El León*, valoramos y hacemos una mención especial a la demostración de creatividad de nuestros estudiantes, quienes a través de la evidencia del desarrollo de sus habilidades en clase y demás actividades, logran de manera magistral proponer distintas perspectivas y visiones sobre las problemáticas propuestas.

The true learning journey is not looking for new landscapes but looking with new eyes.
Marcel Proust.

In this section we will have the possibility to learn from the perspective of our students. They, through their class production, demonstrate the development of their skills and competencies, related to the class contents and their contexts.

It is through meaningful class exercises that we can perceive the scope of understanding, for this reason, the examples that we will see below are related to learning expectations where students make connections with the real world; reflect on their performance as leaders of their academic process; encourage and invite the community to think and act taking into account the satisfaction of their own needs, those of others and the context; and of course, support the learning and understanding of their peers.

“El verdadero viaje del aprendizaje consiste no en buscar nuevos paisajes sino en mirar con nuevos ojos”.
Marcel Proust

En esta sección tendremos la posibilidad de aprender desde la perspectiva de nuestros estudiantes. Ellos, a través de su producción de clase, demuestran el desarrollo de sus habilidades y competencias, relacionadas con los contenidos de clase y sus contextos.

Es a través de los ejercicios de clase significativos que podemos percibir el alcance de la comprensión, por tal motivo, los ejemplos que veremos a continuación se relacionan con los aprendizajes, en donde los estudiantes realizan conexiones con el mundo real; reflexionan sobre su actuación como líderes de su proceso académico; exhortan e invitan a la comunidad a pensar y actuar, teniendo en cuenta la satisfacción de sus propias necesidades, las de los demás y el contexto; y por supuesto, apoyar el aprendizaje y la comprensión de sus compañeros.



Consejo de Estudiantes: Liderazgo desde el conocimiento

El Consejo de Estudiantes es uno de los órganos principales que constituyen nuestro colegio, es el responsable de ser la voz de los estudiantes ante las directivas y demás instancias de toma de decisiones en donde se involucre a la representación estudiantil. Nosotros, los Representantes de Grado basamos nuestro actuar en nuestro amor por el colegio, sus virtudes y lineamientos para lograr alcanzar todas nuestras metas y propuestas. Cada año proponemos a nuestros compañeros ideas nuevas, que creemos transformadoras, llenos de sueños y cargados de liderazgo.

Este año, los miembros del Consejo nos hemos capacitado en las pautas orientadoras de nuestro colegio, porque creemos esencial entender el funcionamiento del Colegio para generar un cambio. Asimismo, consideramos que para que todos seamos exitosos tenemos que tener en cuenta estos lineamientos que nos ayudan a entender todo acerca de lo que motiva la acción de todas las estructuras del Colegio.

Estas pautas se dividen en dos secciones principales: la Intención Estratégica y los Lineamientos Orientadores. La Intención Estratégica consta de tres pilares. El primer pilar es Ambiente saludable y sostenible, establecido a través de condiciones de trabajo y aprendizaje que se basan en relaciones efectivas en un campus diseñado para la sostenibilidad ambiental y salud integral. El segundo pilar representa el Aprendizaje útil y de calidad para la vida y el mundo, donde los estudiantes se enfocan en desarrollar y aplicar competencias a situaciones de la vida real con un enfoque



ciudadano multilingüe, intercultural y global. El anterior se relaciona con el uso de las competencias descritas en LETRICAS. El tercer pilar se refiere a la Responsabilidad interna hacia la felicidad y el éxito; objetivo que se logra utilizando La Teoría de la Elección y la práctica de la autoevaluación profesional que incluye las necesidades y deseos relevantes para mí, para los demás y para la propia comunidad.



Es importante entender nuestro Propósito Institucional, cuyo objetivo es Inspirar y educar a los estudiantes para que se hagan cargo de sus vidas pensando en el mundo. La principal prioridad del colegio es que cada estudiante se sienta seguro, amado, aprenda todo lo que se espera y sus padres lo perciban de esa manera. Para lograr esto, hay algunos comportamientos claves: como por ejemplo, ser cortés, que implica ser respetuoso y amable con los demás, siguiendo la Regla de Oro: Trata a los demás como te gustaría ser tratado y ser virtuoso. El Colegio se ordena con unos valores clave que todos los estudiantes han estudiado y seguido, estos valores están representados en el acrónimo SSACIAL, que une todas las virtudes que se proponen en Lineamientos Orientadores del Rochester.




En el Consejo de Estudiantes ponemos estos valores en cada acción que realizamos porque así como muchos estudiantes, vemos al Colegio como nuestra segunda casa y sabemos que siempre en cada familia hay algo que mejorar y esto se vuelve posible porque a sus integrantes nos motiva el amor y cariño por esta. En este Consejo siempre estamos con la mejor disposición de ayudar y servir a nuestra comunidad.

Gabriela Sánchez 11°
 Presidente Consejo de Estudiantes



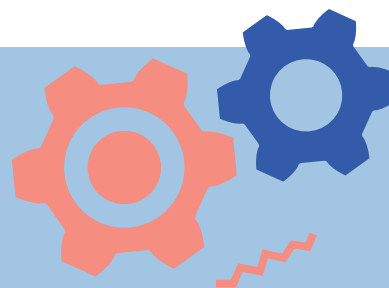
DESARROLLO DE UN
APRENDIZAJE
COMPETENTE
A TRAVÉS DEL



MÉTODO CARTESIANO

Durante el siglo XVII, específicamente en el año 1637 se hizo la publicación del “Discurso del Método”, escrito por el matemático y filósofo francés René Descartes (1596-1650), considerado el padre de la filosofía moderna y uno de los exponentes del Racionalismo. En este texto, se detalla la búsqueda de la verdad a través de la utilización de un método propio. A pesar de sonar intimidante y confuso, para aquellos sin ningún acercamiento a cuestiones de esta índole, el método puede ser un medio útil y práctico, por el cual podemos experimentar las bases del pensamiento filosófico de Descartes, esto sin la necesidad de tener previo entendimiento de alguna corriente filosófica. No obstante, el análisis sobre el método será de forma ambigua y pragmática, con el fin de mostrar la influencia e importancia de la filosofía en el aprendizaje y nuestra vida diaria.

Son cuatro las reglas que se enfatizan durante el discurso: evidencia, análisis, síntesis y comprobación. La primera regla, la de la “evidencia”, consiste en no precipitarse a conclusiones y cuestionar todo aquello que se nos presente, hasta tener ideas claras y coherentes; considero esta primera regla como advertencia ante la verosimilitud e importante a tener presente para el desarrollo de las demás. “Análisis”, la segunda regla, es el proceso en el cual tomamos un concepto complejo y lo dividimos en ideas lo más simples que sea posible, esto con el fin de que sean claras para nuestra razón. Esta se vincula directamente con la “síntesis” (tercera regla), proceso donde invertimos la acción al reconstruir el pensamiento con nuestras ideas simples hasta llegar a lo complejo. Y finalmente, la “comprobación”, la cual consta en revisar el



concepto y comprobar la claridad de este.

Ahora, pensemos en la forma en cómo podríamos utilizar este método en nuestras vidas, imaginemos una garza de origami. Desde lejos parece una figura compleja, al momento de desdoblarla podemos ver cómo está construida y, si seguimos haciendo esto, podemos llegar a un movimiento tan sencillo y claro como doblar el papel por la mitad.

Después de tener el papel ya abierto podemos empezar a doblar de nuevo el papel con dobleces que ya conocemos y que replicamos de forma simple, hasta finalmente, llegar a la garza de nuevo: en el caso del método, llegamos a lo que es una verdad coherente para la razón.

Bien, pero me es difícil creer que cualquiera leyendo esto se dedique exclusivamente en su día a día a hacer origami, por lo tanto, ¿cómo es esto útil en mi vida cotidiana? Para esta pregunta la respuesta no se encuentra lejos. El mismo Descartes explicó haber comprendido conceptos geométricos y algebraicos apoyándose en este. “Me atrevo a decir que la exacta observación de los pocos preceptos que había escogido me proporcionó tanta facilidad para desenredar todas las cuestiones a las que se extienden estas dos ciencias” (Descartes,1637). Desde el uso de instrumentos musicales, a las artes plásticas o incluso la Filosofía misma, el proceso del método permite y optimiza aquello que necesitas aprender para avanzar hacia aquel conocimiento que anhelas. Su utilidad en cuanto al aprendizaje es indiscutible,

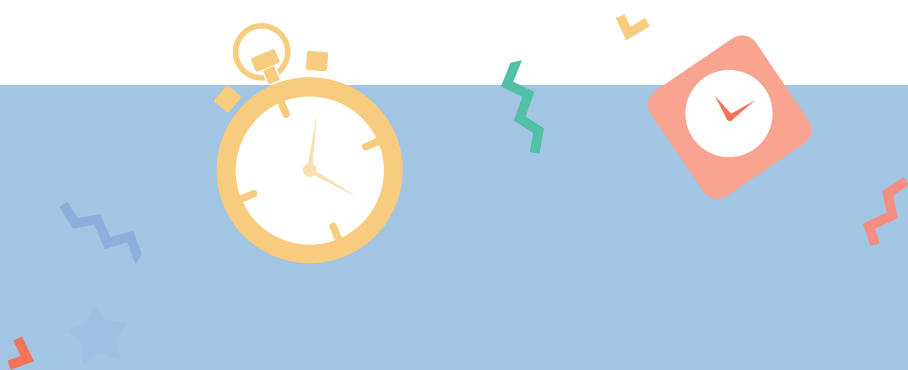
pero de igual manera lo es para el repaso, por ende, si buscas estudiar para un examen o alguna sustentación no es mala idea trabajar de esta forma. Incluso, más allá de un ámbito académico este tiene presencia en situaciones tales como un proyecto de vida, donde desglosar el deseo nos ayuda a trazar metas a corto plazo que nos conducen a realizar nuestras imágenes de éxito.

En síntesis, el método sirve de recurso a través del cual podemos adquirir conocimiento o cuestionar nuestro propio entendimiento. Me gustaría enfatizar en la palabra “recurso”, esto con relación al pensamiento que tuvo Descartes, con el cual buscaba que se considerara el método justamente como un recurso y no una creencia impuesta como método absoluto. Siendo esto así, no le impide a nadie darle una forma propia basado en experiencias personales, gracias a esto se puede ver cómo la filosofía no solo son textos complejos sobre razones últimas, también es el desarrollo de un pensamiento valorativo por el cual podemos afrontar situaciones del día a día de forma lógica.

Referencia

Descartes, R. (2021). Discurso sobre el método (clásicos ilustrados). Independently published.

Emmanuel Melgarejo Ruíz 10º



JOURNÉE INTERNATIONALE DE LA PAIX

Le 21 septembre, à l'occasion de la Journée Internationale de la Paix, les étudiants de la classe terminale ont organisé plusieurs activités. L'une d'elles consistait à regarder la vidéo de la Mission pour la paix des Nations Unies, à analyser les causes et les conséquences du conflit au Mali et à proposer des solutions possibles.

Para el Día Internacional de la Paz, celebrado el 21 de septiembre, los estudiantes de undécimo realizaron varias actividades. Una de ellas era ver el video de "Mission for Peace United Nations" y realizar un análisis de las causas y las consecuencias del conflicto en Mali y proponer posibles soluciones.

NOM: _____ DATE: _____

JOURNÉE DE LA PAIX

I. Vous allez réfléchir et répondre aux questions suivantes.

1. Qu'est-ce que la paix?
2. Comment puis-je m'engager pour la paix dans le monde?



II. Mission pour la paix en Afrique

[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?v=P2F8JGU2PVQ](https://www.youtube.com/watch?v=P2F8JGU2PVQ)

De nombreux pays d'Afrique ont été colonisés par des pays européens à la fin du XIXe siècle et au début du XXe siècle. Bien qu'il y ait eu certains effets positifs, tels que l'éducation, la médecine et l'infrastructure, l'Afrique a été endommagée économiquement, politiquement et culturellement. Aujourd'hui, de nombreux pays peinent à atteindre les Objectifs de développement durable des Nations Unies en matière de pauvreté, de malnutrition, de mortalité maternelle, de scolarisation nette, d'accès à l'électricité et d'accès à l'eau potable. En outre, des conflits armés sont présents dans plus de 15 pays à travers le continent.

Depuis 2013, le Mali, ancienne colonie française et dont la langue officielle est le français, a une mission de maintien de la paix des Nations Unies pour assurer la sécurité, la stabilisation et la protection des civils; soutenir le dialogue politique national et la réconciliation; et aider au rétablissement de l'autorité de l'État, à la reconstruction du secteur de la sécurité et à la promotion et à la protection des droits de la personne dans ce pays.

Vous allez voir la vidéo après en groupes vous allez chercher les causes et les conséquences des conflits et de l'instabilité au Mali.

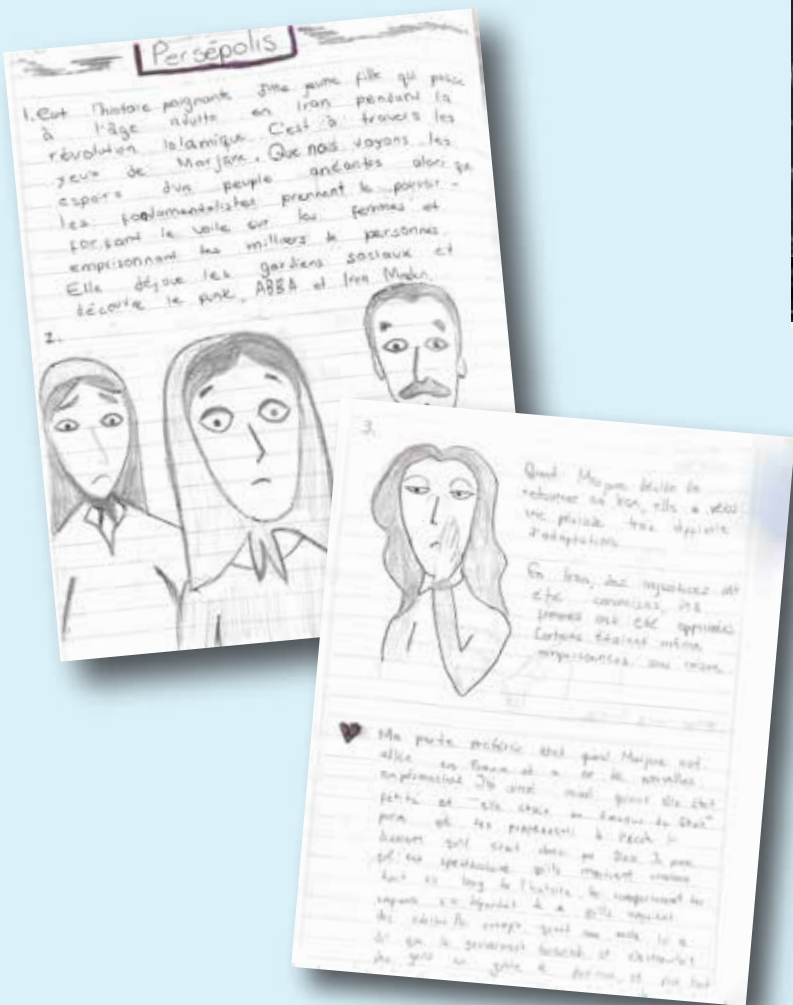


PERSÉPOLIS

Une autre activité réalisée pour la journée de la paix a été de regarder le film Persépolis réfléchir sur certaines questions et parler de la partie qui les a le plus touchés et pourquoi.

Otra actividad realizada para el día de la paz fue ver la película Persépolis para poder reflexionar sobre ciertas preguntas y hablar de la parte que más les impactó y por qué.

Madame Fanny Durán
Directrice du Programme de Troisième Langue



Persépolis

Persépolis c'est une histoire d'une fille Iranienne qui a été témoin d'une guerre politique dans son pays, elle devait porter une bourka et se comporter, par exemple elle ne pouvait pas porter de casquette ou porter des vêtements modernes regarder ou écouter de la musique rock parce que n'était pas bien vu. Marjane est envoyée en vienne pour finir d'étudier. Mais elle n'a pas eu une bonne expérience parce qu'il est une culture très différente et elle continuait à grandir seule. Marjane après est retournée à sa maison mais pendant un certain temps elle est entrée à une dépression mais elle a réussi sortir et aller de l'avant.

Ce que j'aimais le plus dans le film, c'était la relation entre Marjane Satrapi et sa grand-mère parce que je pense que c'est très beau comme la grand-mère de Marjane a toujours été un guide pour elle et même si Marjane était loin de sa maison Marjane se souvenait de sa grand-mère et de ses conseils. J'ai aimé que Grand-mère apprenait à Marjane à toujours être une fille intègre et se rappeler d'où elle vient. Aussi j'apprécie que quand Marjane finalement été prête à partir et à continuer sa vie d'adulte, sa grand-mère aussi est prête pour partir au ciel comme si le devoir de guider Marjane était terminé.



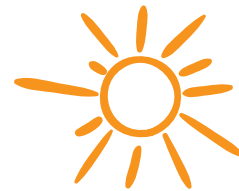
"Tous les matins, elle cueillait des fleurs de jasmin qu'elle mettait dans son soutien-gorge pour sentir bon. Quand elle dégrafait son corsage, les fleurs tombaient de ses seins. C'était magique."

Français
Professeur: Fanny Duran

Ana María Machuca Agón



La felicidad en perspectiva literaria



A los estudiantes de AP Spanish Literature & Culture se les encomendó la tarea de desarrollar un análisis a una obra literaria de renombre: desde la perspectiva de su apropiación de la lectura de la controversial obra "Sapiens: de animales a dioses" de Yuval Harari. He aquí algunos de esos trabajos ensayísticos:

La infelicidad rusa Jaime Acosta 11º

El concepto de felicidad para Harari es algo netamente químico, como decir en nuestras vagas palabras de hoy en día, es un placebo, aquello que en realidad solo causa armonía en nuestro ser por ciertos momentos, ese momento placentero el cual llamamos placer, felicidad, alegría, una sonrisa, y muchos más adjetivos que se tienen en la lengua castellana y en cientos de lenguas alrededor del mundo para describir un concepto que se podría definir como de la supervivencia humana.

En el libro del autor ruso Fedor Dostoyevsky, Crimen y Castigo, este concepto de supervivencia por medio de un efecto placebo es el antónimo de la felicidad, el no poder ser feliz, la infelicidad. Raskolnikov, un exestudiante de Derecho en la ciudad de San Petersburgo, nunca logró conocer qué es la felicidad. Viviendo en condiciones de extrema pobreza, abandonando su carrera, y dejar que su ego y el no poder completar sus metas lo traicionen, lo encaminan a vivir en

medio de la angustia y la zozobra al cometer un crimen que planeó meticulosamente, pero que en la práctica no salió como ningún asesino de élite hubiera planeado.

Es aquello por lo cual se conoce comúnmente a la felicidad como algo inesperado, algo que no se puede presentar de manera planeada más sí deseada. Por más que Raskolnikov desee probar sus teorías excéntricamente en torno a su ego y el poder de su razonamiento para que el tener razón le proporcione cierta felicidad en medida, no lo puede lograr, ya que este concepto que percibe Harari como químico suena más en mi razonamiento como una reacción espontánea, sin necesidad de un catalizador que pueda acelerar un efecto corto pero placentero.



Es aquel efecto placebo el cual nos llevó a crear órdenes imaginarios para poder así tener este efecto de la manera más longeva posible en nuestras vidas. Es así como nosotros, los sapiens, hemos empeñado gran parte de nuestro tiempo modificando y creando nuevos órdenes para satisfacer nuestras propias necesidades, dado caso es el de las mutaciones en la ingeniería genética. Este concepto relativamente nuevo permite que los sapiens modifiquemos a placer la naturaleza, la cual ya tiene un orden específico irreversible. Es por esto que Harari plantea que la extinción humana probablemente vendrá del deseo humano de modificar el orden ya preestablecido en la tierra. Es así como llegamos a la segunda teoría expuesta por el autor: el regreso de una especie extinta.

Gracias a la ingeniería genética podemos hoy en día juntar rastros de ADN de otras especies con la de los sapiens, es así como se puede plantear un regreso de una de las especies más similares a nosotros, los neandertales. Si en realidad queremos resucitar a una especie extinta, ¿qué nos garantiza que esta no nos extinga? Es así como finalmente llegamos a otro tipo de vida creada, la vida biónica. Es de película ver cómo los robots controlan el mundo eventualmente, pero en este momento vamos encaminados hacia ello.

Crónica de una muerte anunciada, lo llamaría Gabriel García Márquez. Si algo de cierto tiene Hollywood es interpretar que las máquinas tendrán más conocimiento que el humano, al punto de someterlo, si lo pensamos, hoy en día ya somos dependientes de este tipo de inteligencia, sólo le faltarán brazos y piernas para ser superior físicamente que nuestra especie. Es así como la extinción de la especie probablemente se dará, víctimas de nuestro propio invento.

De acuerdo con lo anterior, las tesis de Harari son prácticamente el guión de la película más famosa de principios de los años 2000, The Matrix. La película abarca el tema que Harari desarrolla, con optimismo hacia el futuro, que la vida biónica supere a la que hoy se considera la superior de todas las especies. La película también desarrolla la idea de una tecnología avanzada, la cual es capaz de introducirse en otro tiempo con cambios genéticos en su apariencia física dentro y fuera de la simulación. Es este mundo que parece ser virtual el que parece ser el más parecido al nuestro, el de una simulación en donde en realidad las máquinas dominan el mundo y someten al sapiens a una vida imaginaria. Es por esto que las ideas de Hollywood no son descabelladas, pueden relatar una idea futura que en realidad parece verse a la vuelta de la esquina, donde la vida artificial controlará a la realidad física por completo.

Referencias

- Harari, Y. N. (2019). Sapiens: De animales a dioses: Breve historia de la Humanidad. Debate Editorial.
- Dostoyevsky, F. (2021). Crimen y castigo. Editorial Alma.
- Wachowski, Lana., Wachowski, Lilly, & Silver, J. (1999). The Matrix. Village Roadshow Pictures & Silver Pictures.



La Felicidad y 1984

Jorge Acosta 11º

La felicidad es una sensación completamente subjetiva, la cual puede variar debido a componentes culturales y sociales, que han dictaminado qué situaciones y comportamientos son aquellos que deberían causarnos felicidad. A nivel individual podemos argumentar que, sin importar lo que la sociedad imponga, somos libres de gozar lo que nos apetezca, pero ¿qué tan posible es esto, cuando toda la estructura y orden de nuestras vidas está establecida sobre acuerdos implícitos y construcciones sociales entre nosotros como especie? ¿Quién estableció que para ser feliz se necesita dinero, una casa propia, un vehículo o un empleo constante y estable? ¿Somos nosotros los que observamos el mundo a nuestro alrededor y determinamos estas necesidades? ¿O es el mundo el que nos obliga a crear estas necesidades para encajar en la sociedad? Sí, la felicidad es totalmente subjetiva, pero la subjetividad siempre está sujeta al entorno en el cual un individuo es permitido de construir esa opinión subjetiva, por lo tanto si un individuo es expuesto a una sola realidad, es decir, a una sola percepción de la misma, entonces el individuo formará una opinión que no se saldrá de los límites de la realidad que él puede percibir, por la falta de una alternativa que contradiga la percepción de la realidad del individuo. No es posible controlar qué opina el público, pero sí es posible controlar la cantidad de cosas por las que el público puede formular una opinión. Si un problema se hace invisible a la sociedad, entonces ¿cómo podría la sociedad formular una opinión al respecto?

Ese es el éxito del régimen descrito en 1984, el control de la realidad por medio de la eliminación de los aspectos de la misma que puedan generar descontento, dejando así solamente las ideas, los conceptos y las palabras que describen la realidad deseada. El mejor ejemplo de esto es la edición del diccionario para eliminar palabras negativas del mismo, dejando así solamente las palabras que describen la realidad ideal que el estado quiere promulgar. Palabras como guerra son eliminadas del diccionario y entonces: ¿cómo una sociedad describe la guerra si no hay una palabra para esa realidad? Pasa entonces a ser una realidad inexistente y el pueblo entonces es obligado a describir situaciones bélicas con frases como; "hay menos paz, o no hay tanta paz", lo que suaviza la gravedad de la situación, acercando la guerra más a una condición donde hay menos paz. Básicamente llegamos al punto donde describimos el opuesto de algo con la misma palabra, acercando la guerra a la paz.





La misma manipulación de la realidad ocurre con conceptos como la felicidad. Si la depresión no existe como concepto, y es imposible describirla por su nombre, entonces la gente podrá decir que es menos feliz, pero incluso si se le dice a la sociedad lo que debería hacerla feliz, entonces el control sobre las sensaciones será absoluto. La gente podrá sentirse triste inicialmente, pero con los años si no se puede nombrar la tristeza, junto con la creación de constructos sociales de lo que debería hacer feliz al individuo, entonces el individuo creará sus definiciones sobre lo que es la felicidad, sobre la única realidad disponible para este. Entonces, lentamente, se logra un secuestro de la mente del ser humano donde éste es libre de pensar lo que quiera, pero sin saberlo, solo puede opinar de la realidad que vive, siendo esclavo de los límites establecidos por el estado para la realidad que puede percibir.

En *The Matrix* podemos ver que existe un dominio total de la conciencia humana, donde la vida del ser humano se ha convertido en un sueño perpetuo, donde se estimulan sus conexiones neuronales para absorber la energía calórica y eléctrica producida por el cuerpo humano en respuesta a estos estímulos. La relación que podemos encontrar entre esta realidad presentada en la película y las tesis de Harari son que nosotros seremos la causa de nuestra propia extinción, hasta el punto que nuestras propias creaciones tecnológicas se rebelen en contra nuestra, para entonces acabar con "la plaga de la raza humana" como es descrita en *Matrix* por los agentes, quienes describen a la *matrix* como la cura de esta enfermedad. Lo único entonces que está por verse es si esta teoría se refleja en la realidad.

Referencias

- Harari, Y. N., & Ros Joandome nec. (2019). *Sapiens: De animales a dioses: Breve historia de la Humanidad*. Debate Editorial.
- Orwell, G., Haefs, G., & Bonné Mirko. (2021). 1984. Manesse.
- Wachowski, Lana., Wachowski, Lilly, & Silver, J. (1999). *The Matrix*. Village Roadshow Pictures & Silver Pictures.

¿Un Mundo Feliz?

Juan Camilo Jiménez Novoa 11º

El aclamado libro de Harari, *Sapiens*; De animales a dioses, finaliza con el planteamiento de nuestro desarrollo a futuro, la definición del concepto de felicidad y la crisis de especie que ésta fomentará. Harari predice que a futuro seremos una especie completamente diferente, algo paradójico, ya que no contaremos con ningún rasgo psicológico que nos pueda identificar con estos nuevos humanos. Esta manipulación genética de nuestro ADN nos llevará a crear futuros superhumanos con increíbles habilidades y aptitudes, y a enfrentar problemas éticos y sociales sobre cómo tratar con esta nueva fórmula de vida. Al implementar nuevos superhumanos, llegaremos a tener una nueva élite social, justificada por habilidades sobrehumanas que son otorgadas por su mejor estatus socioeconómico.

Esta nueva élite podría llegar a reflejar la discriminación pasada entre razas, pero ahora con credibilidad material legítima, cómo lo afirma Harari (2014): "Nuestro mundo moderno reciente se enorgullece de reconocer, por primera vez en la historia, la igualdad básica de todos los humanos, pero puede estar a punto de crear la más desigual de todas las sociedades" (página 450). Estos nuevos humanos, que reflejan a semejanza el 'areté' griego, podrían llevarnos a una singularidad, en donde ningún concepto emocional, psicológico o social les parezca relevante. Al poder modificar genéticamente nuestro ser, seguramente se modificará nuestra felicidad.





El concepto de felicidad nos ha rondado desde nuestra concepción. Muchas religiones y dogmas contienen algún tipo de definición sobre qué es la felicidad y cómo conseguirla. Harari centra la mayoría de su tesis en poder definir este concepto y su variación durante nuestra historia. Durante el capítulo 19, Harari expone el concepto de felicidad como una respuesta bioquímica de nuestro cerebro dependiente del contexto de la época. Esto lo hace al poner de ejemplo la diferencia en la percepción de felicidad entre un plebeyo de la edad media y un trabajador con ingreso clase media en un país desarrollado de nuestra época.

Aunque sea contradictorio, el plebeyo de clase media habrá llegado a ser más feliz que el trabajador, ya que las expectativas del plebeyo son más 'alienadas' que las del trabajador.

Pero ¿por qué es esto? Nuestra felicidad no es eterna, lo que lleva a que sea un sentimiento efímero dictado por cosas como la dopamina. Normalmente este sentimiento depende de nuestros deseos y expectativas. Entonces este plebeyo al no desear mucho más que poder llegar a la grandeza prometida, puede disfrutar de no alcanzar esta expectativa pero vivir trabajando hacia ella. El trabajador entonces desea un nuevo carro, cosa que llegará a lograr tener, disfrutando así del momento fugaz de felicidad, pero quedando en la desdicha por cumplir su sueño y no sentir plenitud. Esta desdicha se preservará en su mente, lo que lo hará buscar nuevos deseos que espera puedan darle sentido a su vida, cosa que no harán.

Este concepto de felicidad se explora de una manera espectacular en el libro *Un Mundo Feliz*, de Aldous Huxley. Este libro presenta una "utopía", en donde gracias al gran Ford, el mundo aparenta ser feliz. En este futuro distópico, el consumismo se ha convertido en la nueva religión central, algo paralelo a lo que vivimos hoy en día, pero a mayor escala.

Todas las miserias del ser humano han sido borradas de la existencia. La guerra y la pobreza han sido erradicadas, y lo único que queda es la felicidad humana y la plenitud de una sociedad en equilibrio. Todo esto es gracias al condicionamiento, hipnopedia y producción masiva de humanos en este mundo. Los humanos ahora son producidos en laboratorios especiales donde son divididos en castas nombradas por caracteres griegos: Alfas, Betas, Gammas, Deltas y Épsilon. Estas castas reflejan una jerarquía piramidal en donde los Alfas son guapos, inteligentes y altos, pasando por Betas, Gammas y Deltas, hasta los Épsilon que son feos, bobos y bajos. Pero todas estas personas son felices, ya que al ser producidos en laboratorios están condicionados a que les guste lo que sea que vayan a hacer en la vida, ya sea volverse archichantre (un tipo de figura religiosa) o reparador de cohetes públicos. Para finalizar, este mundo cuenta con una droga llamada Soma, como la canción de The Strokes, que puede volver a cualquiera feliz sin tener ningún tipo de efecto secundario dañino. Este concepto de felicidad de la sociedad está alineado al de Harari en la forma en que se satisfacen los placeres del cerebro. En la mejor parte del libro, a mi parecer, donde se reúne Mustafá Mond con John el Salvaje, Bernard Marx y Helmholtz Watson se explica cómo el mundo de *Un Mundo Feliz* ha logrado satisfacer las necesidades de sus habitantes. Escrito por el mismo Huxley (1932): "Actualmente el mundo es estable. La gente es feliz; tiene lo que desea y nunca desea lo que no puede obtener. Está a gusto, a salvo [...] Nuestros hombres están condicionados de modo que apenas pueden obrar de otro modo que como deben obrar. Y si algo marcha mal, siempre queda el soma" (página 220). Aunque el libro finaliza con la conclusión de que esta distopía prometida es un infierno por el sacrificio de valores humanos innegociables, el concepto de la felicidad dentro del libro es el de satisfacer necesidades de cada humano de forma



artificial, ya sea por medio de soma o condicionamiento especial.

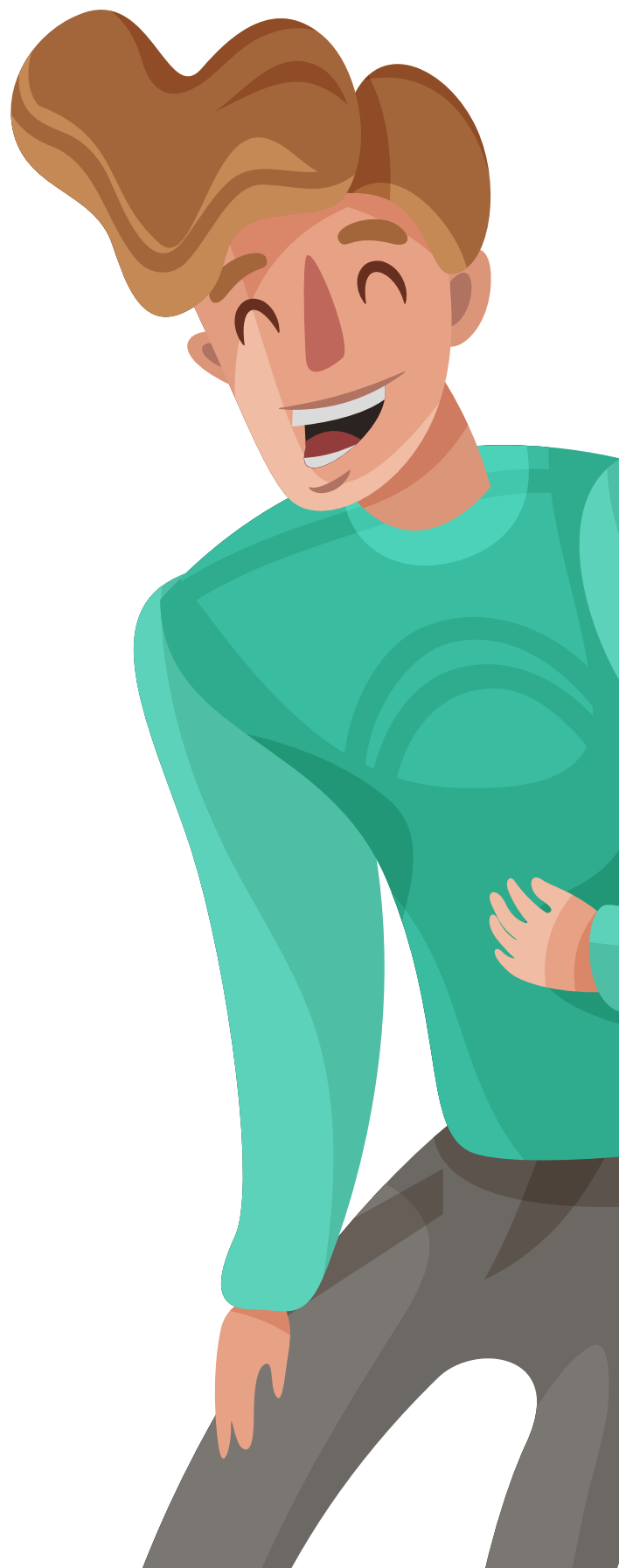
Ya que estamos en el tema de mundos distópicos, podemos ver como nuestros deseos ilimitados de avance sin dirección alguna podrán llegar a convertirse en catástrofes inimaginables. Esto lo mencionan tanto Harari como The Matrix. Las dos ideas principales de estas obras difunden el mensaje de un desarrollo humano que nos llevará a nuestra misma destrucción, a mano de futuras sociedades avanzadas. The Matrix demuestra una sociedad en la que los humanos se convertirán en los mismos proveedores de energía que tanto codiciamos, mientras que dejamos nuestra conciencia en una simulación a gran escala, todo esto orquestado por Inteligencia Artificial suprema, creada alguna vez por nuestras propias destrezas y habilidades. Harari, por otro lado, profetiza que llegaremos a tener un desarrollo avanzado en donde se podrían crear supercomputadoras que repliquen nuestra conciencia, y tener superhumanos que nos superen en cualquier y cada sentido.

Estas creaciones serán magníficas, sí, pero ¿seremos los padres amados de estas criaturas, a los que adorarán sin miedo ni honor?, o ¿seremos otros simples pasos de evolución, que serán olvidados y rechazados?

Referencias

- Harari, Y. N. (2014) Sapiens; De animales a dioses. Penguin Random House Grupo Editorial S.A.U.
- Huxley. A. (1932) Un Mundo Feliz. Penguin Random House Grupo Editorial S.A.U.
- Wachowski, Lana., Wachowski, Lilly, & Silver, J. (1999). The Matrix. Village Roadshow Pictures & Silver Pictures.

Juan Francisco Gómez
Director Curricular Español 3º-11º
Docente AP Literatura y Cultura Española





MI EXPERIENCIA EN LOS CURSOS AP

Advanced Placement (AP) es un programa administrado por College Board (creadores del SAT), que permite tomar cursos especiales durante el Bachillerato otorgando créditos o calificación a clases más avanzadas en las universidades del exterior. Los cursos están diseñados para brindar la experiencia de una clase universitaria de nivel inicial, tocando temas más específicos con lenguaje técnico y profesional. Las clases AP se crearon a mediados de la década de 1950, como respuesta a la brecha cada vez mayor entre el Bachillerato y la Universidad. Este programa se expandió rápidamente a lo largo de los años y hoy en día, alrededor de 2.8 millones de estudiantes toman exámenes AP cada año en 38 materias. También es mucho más común que los estudiantes tomen varias clases AP durante el transcurso de su carrera

escolar, específicamente a principios de Bachillerato.

Es común que los colegios bilingües o que ofrecen Bachillerato Internacional (IB) ofrezcan este tipo de programas desde el principio del Bachillerato, sin embargo, en el Colegio Rochester tenemos acceso a estos cursos en nuestro último año escolar. En este momento, tenemos acceso a once cursos AP en diferentes áreas académicas, los cuales son dados por profesores capacitados por College Board y expertos en cada materia. Generalmente, los cursos AP tienen un mayor nivel de exigencia, esperando que los estudiantes deban trabajar horas extra en casa y empezar a organizar su tiempo de manera efectiva, para prepararse de esta manera para su vida universitaria. Cada estudiante tiene la



opción de elegir hasta cinco cursos de su interés, pasando por casi todas las áreas académicas que ofrece el Colegio. Igualmente, se da la opción de tomar clases más sencillas para los estudiantes a los que no le interese ningún curso.

Para poder validar el conocimiento de estos cursos es requerido hacer un examen al final del año escolar, donde se cuestiona sobre todo lo aprendido en 30 preguntas genéricas. En el caso de ser exitoso en el examen, se adquieren más o menos créditos universitarios.

Actualmente, estoy tomando cuatro cursos AP, dos dentro de las horas escolares y dos de manera individual. Mi decisión refleja directamente mi objetivo de poder alcanzar una beca académica y deportiva en el exterior. Mi intención es tener un alto puntaje en cada uno de los exámenes, además de entrar a clases más avanzadas en la

universidad. En mi opinión, los cursos AP no solamente son útiles para adquirir conocimiento, también su rutina permite entrenar y conocer el ritmo que se requiere en las clases universitarias. No es solamente asistir a una clase cualquiera, cada curso requiere una cierta generosidad en la cantidad de tiempo a invertir y cierta disciplina en el trabajo a realizar para poder ser exitoso. Siento que estos cursos deberían estar disponibles desde el primer año de Bachillerato, ya que estos espacios académicos ayudan a fortalecer los hábitos de estudio y la responsabilidad que los estudiantes necesitan para ir cada vez más adelante. Además, estos cursos deberían estar disponibles para el área artística del colegio, College Board ofrece tres cursos completos de arte y música que podrían ayudar a algunos estudiantes en sus futuras carreras profesionales.

María Alejandra Salamanca 11º
Estudiante de AP Cálculo y AP Física





PAN COMPARTIDO: UNIDOS POR UNA COMUNIDAD MÁS SOLIDARIA

El pasado 10 de noviembre, integrantes de la comunidad rochesteriana trabajamos en el desarrollo de la iniciativa del Pan Compartido. Esta consiste en una colecta de alimentos y productos de aseo que tienen como propósito ser organizados en unos mercados y entregados a más de 30 familias que pertenecen al programa de Inglés para Fusca.

En el salón multipropósito de la Auditería, estudiantes de undécimo de la clase Servicio y Liderazgo, representantes del Consejo Estudiantil, docentes, padres de familia y Directivas del Colegio nos reunimos para armar las bolsas que contenían los artículos que fueron recolectados entre todos los grados.

Empezamos organizando los elementos por mesas. Teníamos variedad de enlatados, granos, pasta, azúcar, sal, aceite, panela, chocolate, galletas, mermelada, papel higiénico, jabón, crema dental, cepillos de dientes y champú. Fue muy bueno ver que no solo teníamos la cantidad suficiente, sino que teníamos más del doble necesitado en el caso de algunos productos.

Al armar los mercados, cada persona tomaba una bolsa que tenía una pequeña lista, la cual especificaba los elementos que debía contener y así íbamos mercando por cada mesa. Logramos llenar las bolsas, e incluso sobraron algunos artículos que serán utilizados para la próxima jornada.



Esta iniciativa fue muy especial para nosotros los estudiantes. Pudimos contemplar a la comunidad rochesteriana más unida que nunca, cooperando y colaborando en conjunto para ser más amables y serviciales con los demás.

Pan Compartido refleja la solidaridad y el liderazgo en el Colegio Rochester. Como comunidad demostramos que estamos dispuestos a ayudar a las familias del programa Inglés para Fusca de forma incondicional. Este tipo de iniciativas son fundamentales en el Colegio, ya que se trabaja en el fortalecimiento del liderazgo y la solidaridad. Desde el comunicado que se envía para informar acerca de los pasos a seguir, hasta las compras de los productos, en todo momento una o varias personas asumen el rol de líderes, ya sea guiando a un grupo de personas o controlando sus propias acciones y decisiones, para conseguir el objetivo común.

Es importante que en el Rochester se lleven a cabo este tipo de actividades. Es la manera de trasladar los conocimientos aprendidos con relación a las virtudes: Amabilidad y Servicio, Sistémico como Ciudadano, Integridad y Cooperación y también, es el espacio para demostrar las competencias útiles para la vida como: Liderazgo y Resolver problemas reales en un lugar distinto del salón de clases. No solo los estudiantes pueden aprender más sobre cómo brindar un servicio inspirador, sino también toda la comunidad.

Juanita Onofre S. 11°
Estudiante de Servicio y Liderazgo



RÉVOLUTION ET INNOVATION

Dans le Projet intégré: Winds of Change: Révolution et innovation, les élèves de troisième année devaient sélectionner et analyser une œuvre d'art qui refléterait les progrès de la révolution industrielle à travers les impressionnistes et en faire la présentation de leur point de vue.

Dentro del Proyecto Integrado, Winds of Change: Revolución e innovación, los estudiantes de 8° seleccionaron y analizaron una obra de arte que reflejara los avances de la Revolución Industrial, a través de los impresionistas, y realizaron la presentación de la misma desde su perspectiva.



**PAULA ROMERO
DAVID LINEROS**



PABLO BAHAMÓN



**JUAN LUIS
MARTÍNEZ**



JUAN ALMONACID

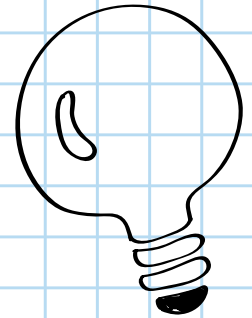


**AMMY MEJÍA
MARÍA JIMÉNEZ**



Sigamos pensando la naturaleza: reflexión y estrategia para comprender nuestro entorno

Ilustraciones - Mariana Díaz 10º



La primera gran pregunta en la historia de la Filosofía que permite decir que avanzamos a una explicación racional del mundo, dejando de lado (más no olvidando) una explicación mítica y sobrenatural, es : ¿de qué está hecha la naturaleza?



Esta pregunta fue realizada y respondida, en primera instancia, por los filósofos que denominamos como presocráticos (aproximadamente, 640 a. C. - 370 a. C., Escuelas: milesias, eleáticas, sofistas, atomistas...), personajes que se dedicaron al pensamiento racional exclusivo, a la observación de la naturaleza y al planteamiento de problemáticas-preguntas relacionadas con el origen del cosmos, la ley de la naturaleza, el origen de los seres naturales y el orden evidente, sin apelar por ello a la vida y acción de los dioses. Podemos

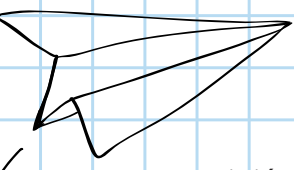
considerarlos no solo como los precursores de la Filosofía misma y del pensamiento racional, sino de la Ciencia y la Física como tal.

Por tal motivo, los estudiantes de la clase de Filosofía de grado Décimo, a través de la reflexión valorativa, piensan y escriben sobre cuáles pueden ser los legados de estas ideas en nuestra cotidianidad al pensar y al pensar específicamente la naturaleza, cómo valoramos el uso de estas ideas a través del análisis de estas preguntas guía: ¿cuál es la importancia de la forma como estos filósofos comprendieron la naturaleza en el contexto en el que estaban y cómo esto se relaciona con nosotros hoy en día? y ¿por qué es importante pensar la naturaleza, en cualquier contexto histórico?

Algunos de los ejemplos de este ejercicio de reflexión escrita son los siguientes:

Josué Ariza 10º

En el siglo VI se da el auge del pensamiento racional. Es en Asia Menor, más específicamente en las ciudades griegas, donde nace el pensamiento filosófico. En un inicio, la cultura griega se apoyaba en mitos de seres antropomórficos, poderosos e inmortales, para explicar todo. Luego, al empezar a cuestionar estos mitos, hubo



una transición hacia el logos: "explicar de forma sistemática y coherente mediante conceptos que elabora la razón" (Paradigma 2, pág. 9). Al pasar de una explicación mitológica al uso de la razón y coherencia, las primeras incógnitas abarcadas por parte de los filósofos presocráticos (antes de Sócrates) giraron en torno a la fisis, que significa naturaleza.

Teniendo en cuenta la información anterior, se puede afirmar que de no ser por los filósofos presocráticos no estaríamos viviendo como vivimos en este momento. El legado tan inmenso que nos dejaron valientes como Anaxímenes, Tales, Empédocles, Parménides, entre otros, es realmente impactante. Como comentaba antes, la encomienda de los presocráticos era responder preguntas relacionadas con la fisis. Bueno, el objetivo principal que se plantearon estos filósofos fue el saber cuál era el origen del universo; de donde había emanado todo lo que los rodeaba. Este elemento fundamental se conocía como arjé, y cada filósofo lo interpretó de manera diferente. Empédocles por ejemplo, consideraba el agua, el aire, el fuego y la tierra como el elemento esencial en la naturaleza. Por otro lado, Demócrito propuso que la naturaleza venía y estaba conformada por partículas diminutas llamadas átomos. Así la lista podría seguir, debido a que cada filósofo desarrolló una comprensión de la naturaleza diferente a las demás. Reflexionando me puedo dar cuenta que todos sus primeros acercamientos a conocer la naturaleza son válidos y de una u otra manera fueron moldeando respuestas que hoy en día para nosotros son obvias. Lo más interesante es que su comprensión de la naturaleza fue por medio de la observación del entorno, cosa que antes no se hacía. No solo proponían cuánta cosa venía a su cabeza,

más bien basaban sus teorías en la inspección del mundo que por curiosidad se daban a la tarea de abrir los ojos y proponer ideas.

La naturaleza es un tema vital que se ha pensado en todas las culturas y contextos históricos. La pregunta es por qué es importante ese deseo de pensar la naturaleza. En mi opinión podría decir que la principal razón por la que este deseo de meditar este tema es tan importante es por el hecho de que somos uno con la naturaleza, de ahí venimos y es algo que es fundamental para nuestra vida. Le damos importancia porque para vivir es necesario entender y respetar a la naturaleza. Por eso en el colegio se insiste en cuidar la naturaleza, porque la única manera de cuidarla es entendiéndola, y si ahora tenemos más herramientas que en la época de los presocráticos, ¿por qué no seguir comprendiendo cada aspecto de la naturaleza?

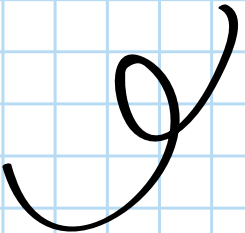
Referencias:

De Echano Basaldua, J., Martí Orriols, X., Martínez Martínez, E., Montarelo Saenz, P., Navlet Armenta, I. (2011). Paradigmas Historia de la Filosofía. En Los orígenes de la filosofía (2.a ed., pp. 7-12). Vincent Vives.

Importancia De Los Presocraticos - Ensayos universitarios - 504 Palabras. (2013). Buenas Tareas. <https://www.buenastareas.com/ensayos/Importancia-De-Los-Presocraticos/7498024.html>

Philosophy, U. (2015a). Los Filósofos Presocráticos (Primera parte) [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=TBvE6_Vto7A&feature=youtu.be

Philosophy, U. (2015b). Los Filósofos Presocráticos (Segunda parte) [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=jvRH-C_s3CJs&feature=youtu.be





María Paula Acuña 10°

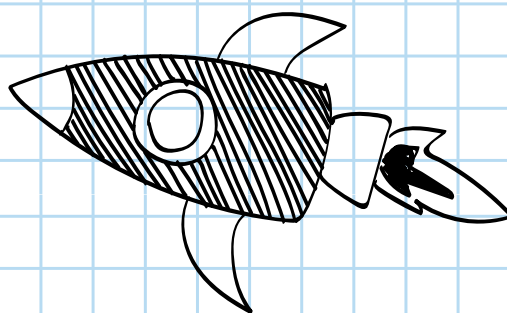
¿Por qué será que los filósofos comprenden la naturaleza de esa manera?

Bien, existen varios aspectos importantes sobre la physis que es la naturaleza y se abordan ciertos temas fundamentales como ¿por qué la vida tiene vida?, y los magníficos análisis de los filósofos para comprender la naturaleza, sus diferentes puntos de vista y/u opiniones.

Básicamente, para comenzar, estos filósofos a pesar de sus diferencias en el sentido que piensan y su percepción de las cosas, todos llegan a la misma conclusión o al mismo punto de reflexión donde se cuestionan la realidad de diferentes maneras, teniendo sus propias teorías y deducciones sobre la naturaleza, todo este análisis de estos filósofos presocráticos era sobre tu physis tratando de observar las estrellas y sus alrededores para sacar una explicación válida y razonable de cómo comenzó todo, por qué los cuatro elementos como el agua, la tierra, el fuego y el aire tienen vida, por qué la vida tiene vida, y así es como todo empieza. Surgen preguntas y de esas preguntas más preguntas, pero lo más importante son las preguntas que las respuestas, porque empiezas a indagar y de esas indagaciones llegas a conclusiones, pero entre más preguntas cada filósofo se haga, más amplio conocimiento tiene. Simplemente todo esto sucede para entender la realidad y comprender cómo se ve y se mueve el mundo.

Hablando un poco de la naturaleza o physis, según los presocráticos siempre tiene que haber un principio originario o también llamado arjé, donde todo tiene un inicio y un fin. Los filósofos presocráticos nos dieron la reapertura a todas las ciencias el día de hoy como física, química, biología, entre otras ciencias naturales o humanas, donde cada una de ellas ayuda a que podamos expandir ese conociemien-

to y el por qué cada día nos cuestionamos las cosas en el sentido que decimos. Por ejemplo, ¿por qué esta flor tiene vida?, ¿cuál es la función que aporta al mundo?, ¿desde cuándo existen o cómo surgieron? Todas estas cosas salen a partir de la filosofía que más que dar respuestas es reflexionar. Gracias a los filósofos fue que se fomentó esa manera de pensar científicamente hoy en día.



Otra de las razones por la cual estos filósofos importantes de la naturaleza están relacionados con nosotros hoy en día es porque básicamente se estudia la filosofía, si no fuera importante en este momento no se darían clases de ello, lo cual sucede por una simple razón: explicarnos a nosotros mismo y compartir con los demás ¿por qué estamos acá? ¿Por qué surgió la vida? ¿Cómo llegamos aquí, desde un punto de la nada? Con la filosofía podemos ir más allá de todo lo usual que aprendemos y podemos explicar, así no sea concreto, tener una guía y conocer la historia del pasado, como evolucionaron los pensamientos y el ser humano, examinar los diferentes puntos de vista de los filósofos y más que eso es que todo en esta vida tiene una explicación, pero la manera más fácil de conseguirlo es reflexionando.

Hablando un poco más de ese contexto en el que estaban los filósofos, se puede decir que



ellos en esa época no contaban con todos los recursos para examinar y asegurar más sus respuestas, ya que la tecnología no era muy avanzada, pero sin embargo los pensamientos tanto de unos como de otros filósofos fueron bastante profundos, haciendo una gran descripción de cada metáfora, y preguntas y respuestas que se hacían para resolver los misterios de por qué la vida tiene vida, enfocándose más en la naturaleza.

Cabe resaltar que la importancia de la naturaleza es importante en todos los contextos históricos, ya que los filósofos presocráticos creen que la naturaleza fue el arjé, el comienzo del todo, y pues en cualquier contexto se empieza por la historia, y según ellos de la physis nació absolutamente todo lo demás, diciendo que antes de la humanidad existía ya la naturaleza. Pero en sí, el papel del filósofo es encargarse de dudar de absolutamente todo a su alrededor, es con esto que se puede llegar de alguna manera a verdades o tesis planteadas, una de las verdades de la antigua Grecia que mencionaba el filósofo Sócrates era: yo solo sé que no sé nada, una verdad tan original para la época que mostraba la ignorancia hacia las cosas y por esta razón se nos permite creer y conocer en lo que está hoy en día.

Referencias:

Herman, D. (2020). Contexto histórico-filosófico y características principales de la idea de progreso en la Edad Moderna | Una idea de progreso sin esperanza ni miedo. Universidad de Ciencias Empresariales y Sociales. <https://www.teseopress.com/spinoza/chapter/contexto-historico-filosofico-y-caracteristicas-principales>

de-la-idea-de-progreso-en-la-edad-moderna/ Naser, M., & Lema, M. (2015). Filósofos de la naturaleza: el AGUA, el ápeiron y el aire. iagua. <https://www.iagua.es/blogs/maria-magdalena-naser/filosofos-naturaleza-agua-apeiron-y-aire>

Story Map Series. (s. f.). Los filósofos de la naturaleza o Presocráticos. Mapseries. <https://www.arcgis.com/apps/MapSeries/index.html?appid=bce91848b2314566936d836aaa3dec3c&autoplay>

Catalina Guerrero 10º

Antes de que uno de los filósofos más reconocidos existiera, hubo muchos filósofos que plantearon las primeras preguntas filosóficas, estos filósofos son reconocidos como presocráticos y una de las primera preguntas que hicieron fue: “¿de qué está hecha la naturaleza?”. Uno de los filósofos presocráticos más reconocidos fue Tales de Mileto, que planteó que el agua es el arché.

filósofos presocráticos clásicos

Arché es un concepto griego filosófico que significa principio, Tales planteó que el agua es el origen de todas las cosas. Los filósofos presocráticos tenían en común que creían que había una cosa que le daba el origen a todo. Así como para Tales era el agua, para Anaxímenes era el aire y para Heráclito era el fuego. Muchos filósofos tenían como arché elementos de la tierra, pero otros como Pitágoras

tenían como arché a los números y para Parménides era el ser. Pero la forma en que estos filósofos comprendieron la naturaleza fue muy importante y todavía se ve en diferentes formas reflejado hoy en día.

Los filósofos presocráticos se enfocaron en la naturaleza “fisis” y en el cosmos. Estos filósofos no tenían un pensamiento religioso, no creían que el mundo se creó de la nada, entonces por eso se empezó a pensar en cuál era el origen de las cosas. Tales de Mileto llegó a su pensamiento de que el agua era el origen de las cosas por sus observaciones de su entorno, por ejemplo, Mileto queda en la costa occidental de Anatolia (Turquía). El pensamiento de Tales se puede relacionar con nosotros con que hoy en día, gracias a científicos sabemos que el cuerpo humano es 70% agua, esto no se sabía en el tiempo en el que Tales dijo que el arché era el agua. Esto es importante porque se empieza a tener un pensamiento científico en el que se usa la lógica, ya que en este tiempo se había pasado del mythos al logos.

En este contexto los filósofos dejaron de creer las explicaciones que les daban los mitos sobre el origen de las cosas, dejaron de creer que las cosas pasaban porque Zeus estaba molesto o feliz y empezaron a buscar explicaciones racionales, como Tales que dijo que el agua puede transformarse a diferentes cosas, como ahora lo conocemos como los tres estados de la

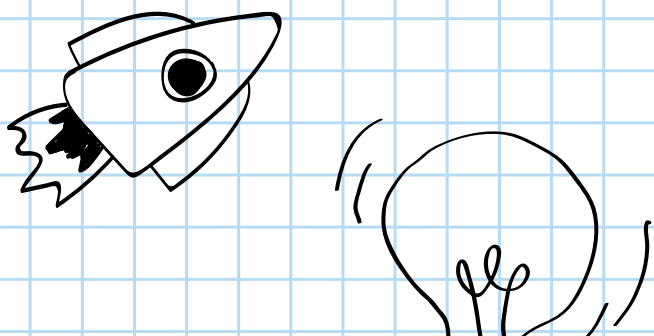
materia que son sólido, líquido y gaseoso.

Muchos filósofos tenían pensamientos diferentes, pero muchos tenían contextos parecidos, y tomaban ideas de lo que pasaba a su alrededor. Como Anaxímenes que creía que el arché era el aire y daba de ejemplo que el aire podía transformarse, como por ejemplo cuando exhalamos el aire sale más caliente que cuando soplamos con la boca casi cerrada. Esto también es un pensamiento científico, la forma en la que estos filósofos vieron la naturaleza todavía tiene algunas cosas que nosotros vemos hoy en día.

Referencias

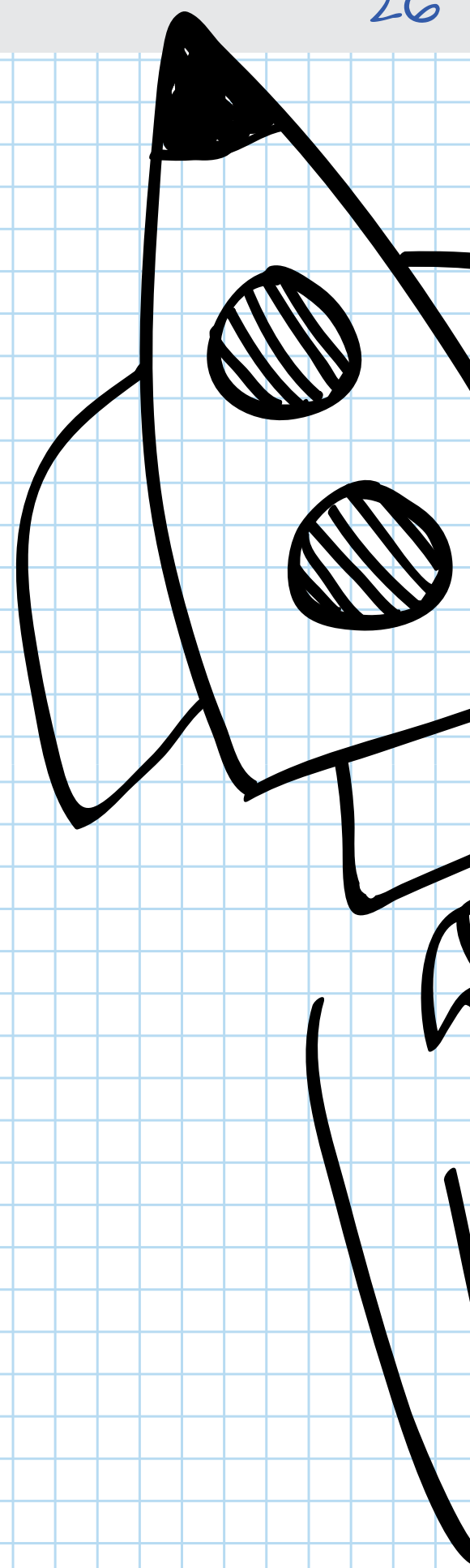
De Echano Basaldua, J., Martí Orriols, X., Martínez Martínez, E., Montarelo Saenz, P., Navlet Armenta, I. (2011). Paradigmas Historia de la Filosofía. En Los orígenes de la filosofía (2.a ed., pp. 7–12). Vincent Vives. Fundación Aquae. (2021). Tales de Mileto: el agua principio de todo. Fundación Aquae. <https://www.fundacionaquae.org/el-agua-principio-de-todas-las-cosas-que-existen-talesde-mileto/> Naser, M., & Lema, M. (2015). Filósofos de la naturaleza: el AGUA, el ápeiron y el aire. iagua. <https://www.iagua.es/blogs/maria-magdalena-naser/filosofos-naturaleza-agua-apeiron-y-aire>

El pensamiento sobre la naturaleza no es una novedad, como lo pudimos percibir, llevamos más de 25 siglos tratando de comprender cuál es la esencia de la naturaleza, cuál es la ley que la ordena y cómo nosotros, los seres humanos, pertenecemos



a ese orden y participamos de lo considerado natural. Por tal motivo, el pensamiento o filosofía de la naturaleza no está acabada en nuestros días. Ahora debemos enfocarnos aún más en el impacto que nuestro accionar tiene en nuestro entorno y en el desarrollo y sostenibilidad del orden natural; por tal motivo, invitamos a reflexionar y actuar con base en un planteamiento ético y filosófico sobre nuestro entorno natural. Que el estudio y análisis del pasado sea el inicio de tomar mejores decisiones en el presente, para mejorar nuestro futuro.

Milena Caballero
Directora Curricular Ciencias Sociales
3°-11°
Docente Filosofía



Creativity is intelligence having fun
Albert Einstein

The production that makes up this section is the manifestation of the living, changing spirit and original, innovative and practical thinking of our academic community. Through the journey that is proposed over fantastic worlds, the knowledge of ourselves and our emotions, we can make excursions on our images of our quality worlds and recognize and satisfy our basic needs.

In this section, we will be able to experience, through different modalities, new realities, different imaginative environments that promote a new, free, curious thinking that promotes the systemic view and from different perspectives of reality, providing tools for problem solving and innovation in everyday life.

“La creatividad es la inteligencia divirtiéndose”.
Albert Einstein

La producción que compone esta sección es la manifestación del espíritu vivo, cambiante y del pensamiento original, innovador y práctico de nuestra comunidad académica. A través del viaje que se propone sobre mundos fantásticos, el conocimiento de sí mismo y nuestras emociones, podemos hacer excursiones sobre las imágenes de nuestros mundos de calidad, así como reconocer y satisfacer nuestras necesidades básicas.

En esta sección, podremos experimentar, a través de distintas modalidades, nuevas realidades, distintos entornos imaginativos que fomentan un pensamiento novedoso, libre, y curioso, el cual promueve la vista sistémica y desde diferentes perspectivas de la realidad, proporcionando herramientas para la resolución de problemas y la innovación en la vida cotidiana.

**Community
Creativity**
●●●●●●●●●●



BESTIARIOS:

Reflexiones sobre las percepciones del mundo



“No necesitamos magia para cambiar el mundo, porque ya tenemos ese poder en nuestro interior: tenemos el poder de imaginar un mundo mejor”.

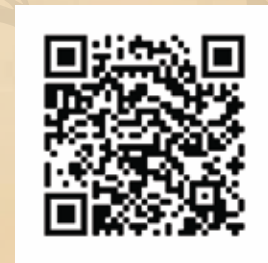
J. K. Rowling

Criaturas extrañas, animales fantásticos y seres con poderes sobrenaturales son parte de este gran trabajo, realizado por los estudiantes de 9°. Ellos, inspirados en los relatos medievales que se registraron en los primeros Bestiarios, fueron los creadores de estos curiosos personajes y los escritores de sus historias.

En clase de Spanish, Speech and Composition 3, los alumnos investigaron sobre estas extraordinarias publicaciones en las que las bestias, conformadas por varios animales, son las protagonistas. Cada alumno dio vida a sus propias criaturas desde el relato fantástico y la creación de piezas de arte. Además, ello les permitió reflexionar sobre su relación con la biodiversidad y sus necesidades básicas.

Paola González Osorio

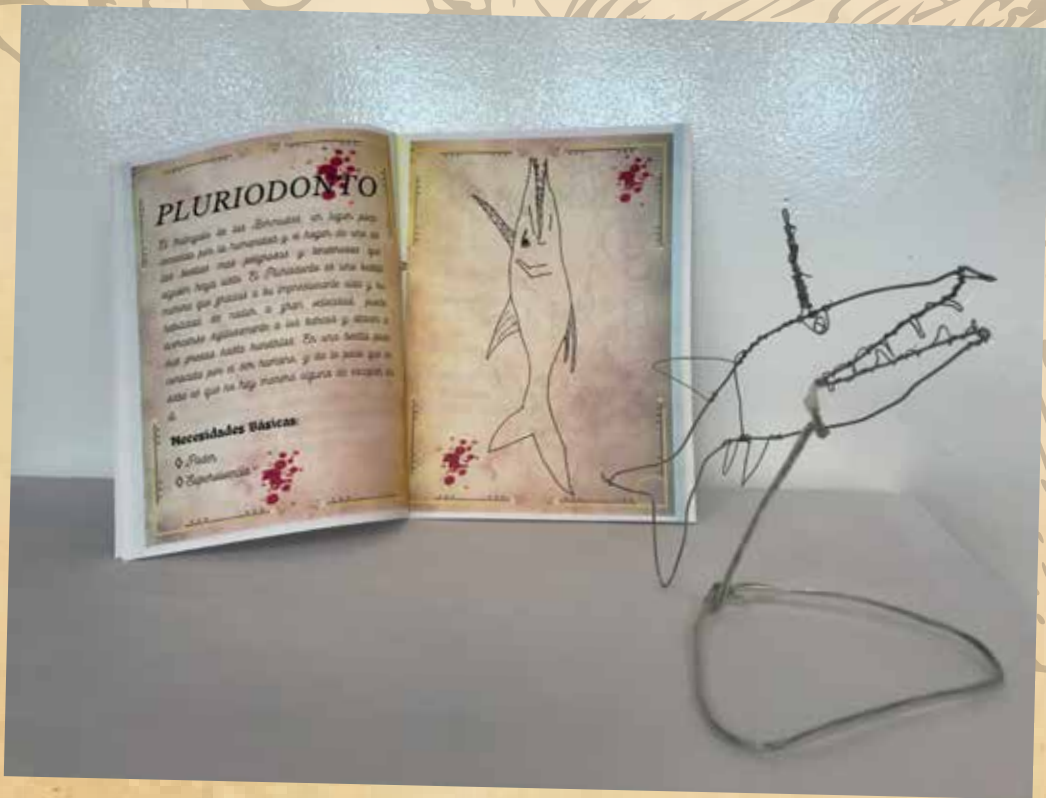
Docente de Español 8°-11°



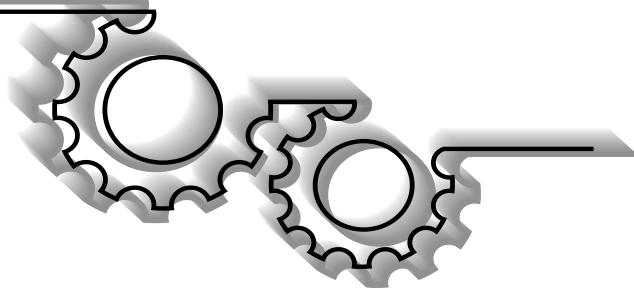
LAURA PARDO
Noveno Grado



MARIANA VASQUEZ
Noveno Grado



Video
RONI CASTILLO
Noveno Grado



TRABAJO DE MÁQUINAS CON CUARTO GRADO

En esta actividad de la clase Dance and Drama de Cuarto Grado, los estudiantes observaron videos donde hay diferentes máquinas mecánicas, luego se analizó entre todos la importancia de cada pieza dentro de la misma. Los niños entendieron cómo su mismo cuerpo es una máquina perfecta y todos empezamos a probar de manera individual los movimientos de un mecanismo, para reconocer y elaborar corporalmente máquinas entendiendo el concepto de engranaje, donde cada uno era una pieza clave para elaborar una gran máquina.

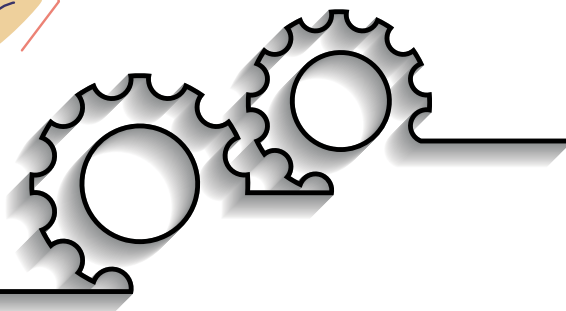
Con este ejercicio, los estudiantes pudieron disociar diferentes partes del cuerpo, entendieron sobre lo que es el espacio positivo (el que ocupa su cuerpo) y espacio negativo (el que rodea su cuerpo); este también fue un maravilloso ejercicio de escucha empática y aprendizaje cooperativo, donde todo lo que uno hace es apoyar la comprensión del compañero.

Los estudiantes reconocieron cómo ser parte de un engranaje, teniendo en cuenta su pertenencia a un sistema, puede ayudarles a ser reconocidos y fortalecer sus necesidades de poder, en su grupo. Después de realizar esta actividad, crearon una máquina entre todos y al final, por grupos, representaron una máquina de uso cotidiano que ellos reconocieron haciendo uso de su cuerpo, su voz y teniendo en cuenta el espacio positivo y negativo propio y de los compañeros.

Morella Zuleta y Luisa Mateus
Docentes Teatro y Danza



ver video





Agua Poseidón



**El agua más rica
que jamás
probarás,
extraída desde la
profundidad del
mar.**

¡Puedes encontrarnos en
cualquier tienda de tu reino! Y
recuerda siempre mantenerte
hidratado en las guerras.

Emilia Rodriguez Camacho - Octavo



¡SÉ FUERTE, VELOZ,
VALIENTE E INVENCIBLE!

¡AMBROSÍA Y NÉCTAR!

Contáctanos:

926400832

tienda.medusa@gmail.com

(Para contactarnos rápidamente mandanos un mensaje con Hermes o Iris)



Precio: 1,000 dracmas

Cantidad: 5 ml

Usos: La ambrosía trae inmortalidad y fuerza temporalmente a quien la consume y el néctar que es normalmente la bebida divina de los dioses tiene los mismos efectos que la ambrosía, pero dura más tiempo y son más fuertes.

Elaborado por: Juliana Visbal (Octavo)

There is a moment when all obstacles collapse, all conflicts fall away, and you come up with things you hadn't dreamed of and then, there is nothing better in life than writing.
Gabriel Garcia Marquez

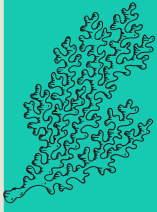
Calliope (eloquence, beauty and epic or heroic poetry), Erato (lyrical-love poetry), Thalia (comedy) and Melpomene (tragedy), four of the nine Greek muses of the fine arts, inspire Rochester students in this section, who show off their creative writing skills. In this endearing section, we have the works of various authors which stand out for their linguistic and formal quality, for their imagination and for their interesting themes, which appeal to the quality worlds of our community.

“Hay un momento en que todos los obstáculos se derrumban, todos los conflictos se apartan, y a uno se le ocurren cosas que no había soñado y entonces, no hay en la vida nada mejor que escribir”.
Gabriel García Márquez

Calíope (elocuencia, belleza y poesía épica o heroica), Erató (poesía lírica-amorosa), Talía (comedia) y Melpómene (tragedia), cuatro de las nueve musas griegas de las bellas artes, inspiran en esta sección a los estudiantes rochesterianos, quienes hacen gala de sus habilidades de escritura creativa. En esta entrañable sección, contamos con las obras de varios autores/autoras las cuales sobresalen por su calidad lingüística y formal, por su imaginación y por sus temáticas interesantes, que apelan a los mundos de calidad de nuestra comunidad.

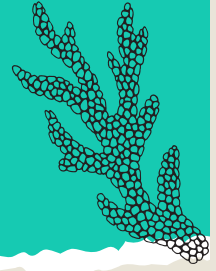
Creative Writers Corner

●●●●●●●●●●



Mi diario de viaje: Providencia

UN VIAJE MÁGICO, POR ANGELINA CHIDO



Providencia es una isla ubicada en el Mar Caribe, que pertenece al departamento colombiano de San Andrés. Como es de asumir, Providencia está bastante cerca a la isla de San Andrés, y aún más cerca a una isla muy pequeña llamada Santa Catalina. Providencia es un lugar que verdaderamente se asemeja a un paraíso gracias a su fauna y a su flora encantadora, acompañada con un clima caliente, húmedo y agradable. Cabe mencionar que posee las aguas más limpias y cristalinas que mis ojos han contemplado.



Los habitantes de esta isla viven de la pesca y del turismo. Además, son los propietarios de la oferta hotelera con el propósito de reducir los impactos ambientales del turismo. Esta isla está llena de cultura, ya que conservan muchos de sus bailes típicos, entre los cuales se encuentran el vals, cuadril, scottische, mazurca y polca.

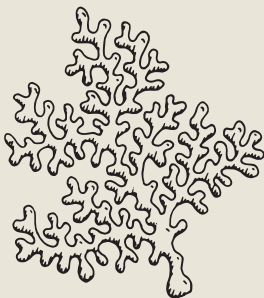


Tenía seis años la primera vez que fui a providencia, pero mis recuerdos no eran muchos ni muy vívidos, ya que eso fue hace ya ocho años, sin embargo lo que sí logré recordar, eran memorias muy agradables, por esa razón me emocioné cuando mis papás me dijeron que iríamos allí de viaje hace dos años.

Mis papás y yo empacamos ropa de clima caliente muy fresca y sencilla, ya que no estaríamos yendo a ningún lado elegante. Empacamos cosas cruciales como bloqueador, repelente, vestidos de baño, equipo de esnórquel, chanclas, etc. Tomamos un avión de Bogotá a San Andrés, y de San Andrés a Providencia tomamos un catamarán. Un catamarán es una embarcación cerrada, muy resistente que además tiene un gran balance, con el propósito de que no se voltee en las fuertes olas del alta mar.

Sí, efectivamente estábamos en una embarcación apenas del tamaño de un apartamento pequeño, navegando en unas olas de unos 15 metros que hacían que el barco se inclinara 30 grados adelante y 30 grados atrás sucesivamente. Mi mamá durmió las cuatro horas completas que estuvimos navegando, mi papá no paraba de dar datos inútiles sobre los catamaranes y las olas, y yo no dejaba de vomitar: vomité cinco veces, fue un recorrido bastante desagradable.

Cuando por fin llegamos a Providencia, fuimos bienvenidos con unas aguas turquesas y cristalinas, con una brisa refrescante, con el olor del agua salada, y el sabor de vómito en mi boca. La verdad tenía aún demasiado malestar para disfrutar tal bienvenida, sin embargo recordarla me hace querer volver.





Llegamos a nuestro hospedaje, desempacamos y paseamos por el hotel, por la naturaleza a su alrededor, y por supuesto, en la playa que estaba tan solo a 4 metros de nuestra habitación. Pasamos el resto de la tarde en esas, y en la noche cenamos comida típica de la región. Una de las cuales es el rondón el cual contiene filete de pescado, caracol, yuca, ñame, cola de cerdo, plátano cocido y domplines.



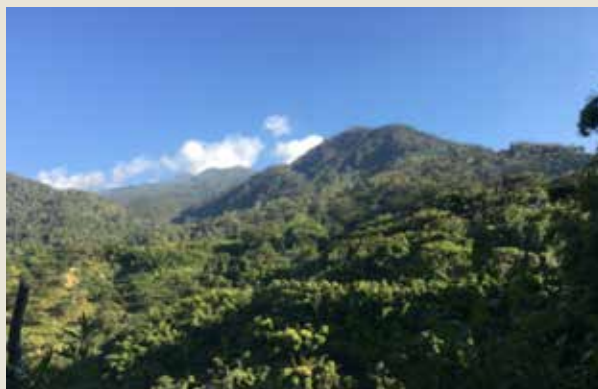
El día siguiente salimos a nadar en algunas playas diferentes a la del hotel. Ya que providencia no tiene tantas construcciones o industrialización, hay variedad de distintas playas a las cuales puedes ir libremente sin pagar. Mis papás y yo rentamos un carrito de golf y recorrimos toda la isla yendo de playa en playa. Parábamos en cualquier lugar que tuviera agua para refrescarnos del calor o incluso solo para contemplar la vista, y luego seguir con nuestro camino.





Vimos playas amplias, angostas, playas tranquilas con mucha área, y playas con muchas olas y rocas, playas con mucha arena, y playas con mucha vegetación, vimos cangrejos, corales, lagartos e insectos de todos tipos. Ese día en total debimos haber parado como en ocho lugares diferentes, y nadamos por lo menos en la mitad de ellos, además de que por un momento también hicimos una sesión improvisada de esnórquel, en la cual logramos ver varios peces y corales.

Lo mejor de esa experiencia fue el poder parar en cualquier sitio y encontrar un paraíso, en la cual además, no había casi personas. Algunas playas estaban completamente vacías, y en otras podríamos encontrar otras ocho personas más, como máximo. Fue una aventura increíble en la cual me pude conectar con mi familia y con la naturaleza.





El segundo día decidimos explorar aun más, solo que esta vez visitamos la isla que está al lado, Santa Catalina, la cual de hecho, está tan cerca a Providencia que están conectadas por un puente. Esta vez nos fuimos caminando en vez de con el carrito de golf, ya que Santa Catalina es aún más pequeña que Providencia. Al llegar al límite de providencia vimos el puente que conecta las islas, es un puente de madera decorado con muchos colores en los costados, se veía muy bonito en contraste con el agua turquesa que estaba debajo de él. Esta agua me sorprendió mucho, ya que era tan transparente y limpia que era posible ver cada pequeño detalle de las piedras, corales y hasta la arena del fondo, de hecho, los detalles se podían ver tan bien que yo pensé que el agua no podía tener más de dos metros de profundidad. Esto resultó ser todo menos cierto, ya que había niños que saltaban del puente al agua, los cuales al saltar de una altura significativa, se hundían el doble de la distancia de lo que yo pensaba que era la profundidad del agua. Lo que significa que podía ver con perfecta claridad las piedras que estaban a ocho metros de agua de mí, así de cristalino es el mar de Providencia.

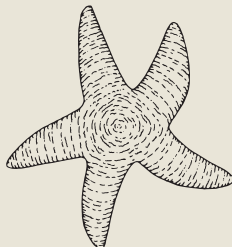
Ya en Santa Catalina, caminamos por los vecindarios, en la naturaleza de alrededor y en la plaza, donde compramos pequeños recuerdos, brazaletes y donde almorzamos típica comida de mar. Luego de comer, caminamos un poco más para bajar el almuerzo y al ver tanto el mar, y lugares perfectos para bañarnos, (y aunque no estaba en el plan) mi papá y yo terminamos bañándonos en una pequeña playa, fue muy refrescante. Después de ese día puedo confirmar que Providencia y Santa Catalina son lugares muy coloridos, llenos de cultura y gente agradable.





A pesar de todo lo ya ocurrido en este viaje, el tercer y último día fue el verdaderamente más especial. Mis papás son personas muy sociables, a consecuencia de eso ellos hacen amigos a donde sea que van. Esas relaciones fueron las que hicieron posible el día tan maravilloso que tendríamos.

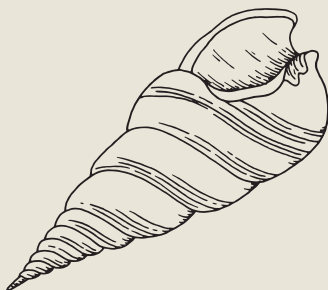
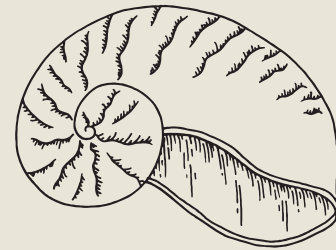
Santiago, el amigo de mis papás, es un isleño que lleva viviendo en Providencia por más de 15 años. Mis papás habían conocido a Santiago antes de que yo naciera y de hecho ya se habían reunido con él el primer día que llegamos. En fin, Santiago es un pescador y pesca todo desde peces pequeños a tiburones, así que él conoce mucho las aguas y corrientes de Providencia, teniendo esto en cuenta, mis papás le pidieron que nos llevara en lancha a un lugar llamado “Cayo Cangrejo” que hace parte del parque natural de Providencia, y que además es el lugar perfecto para hacer esnórquel. Cayo Cangrejo es un cayo muy pequeño de aproximadamente 2 ha, que tiene una “montaña” en el centro, la cual no pasa los 30 metros. Cayo Cangrejo, además está cubierto de mucha vegetación muy verde que contrasta maravillosamente con las aguas increíblemente turquesas que la rodean. Lo que hace que Cayo Cangrejo sea perfecto para hacer esnórquel, es que no tiene una playa, sino un corte abrupto entre la roca y el mar, lo que se presta para más espacio, corales, mejor visibilidad y a pesar de la falta de playa, el agua es sumamente tranquila.





Santiago nos llevó en su lancha hasta Cayo Cangrejo, mientras nos contaba sobre sus métodos de pesca. Al llegar al pequeño muelle del cayo, me sentí abrumada con la belleza tan pura del lugar. Inmediatamente después de llegar, lo primero que hicimos fue meternos al agua. Nadando nada más en la orilla pude sentir lo limpia y fresca que estaba el agua, tanto que sentí que el agua me renovaba y me limpiaba. Fue muy especial ese momento, sin embargo no se comparaba con lo que pasaría a continuación.

Después de ver lo cristalina que era el agua, decidimos no esperar más para hacer esnórquel. Miramos una formación de corales que teníamos en frente, donde vimos unos cuantos peces, luego miramos solo un poco a la derecha y ¡vimos tres tortugas de mar! Verlas fue tan inesperado que mi mamá y yo levantamos la cabeza, nos miramos, y empezamos a gritar de emoción. Resulta que alrededor de Cayo Cangrejo hay algas que estas tortugas aman, las cuales están plantadas en la zona con el propósito de que las tortugas se acerquen por voluntad propia. Por la siguiente media hora nos quedamos viendo toda la zona con nuestras caretas mientras también nadábamos con las tres tortugas (aún no adultas) que a veces se dejaban tocar. Fue un momento extraordinario. Pasamos el resto de día hasta la tarde en Cayo Cangrejo disfrutando del momento, y ocasionalmente volviendo al agua con las tortugas.





¡ENTREVISTA A HELENA DE TROYA!

ENTÉRATE SOBRE LA VIDA DE LA FAMOSA HELENA DE TROYA.

En esta edición de la columna de Hermes e Iris contactamos y entrevistamos a la antigua reina de Esparta, mejor conocida como Helena de Troya. Un ícono de la belleza y feminidad; razón por la cual fue raptada por Paris y posteriormente se comprometió con él. Todo empezó con un certamen de belleza, en el que Paris era el jurado, y él escogió a Afrodita como la diosa más hermosa del Olimpo, y como premio él le dio la manzana de la discordia. En retribución, la diosa Afrodita le concedió a Paris la mujer más hermosa de la tierra, es decir: Helena de Troya. Por esta razón, el troyano logró raptarla. Ante la deshonra generada por Paris hacia el rey Menelao, de Esparta, primer esposo de Helena, el rey espartano y su pueblo iniciaron el conflicto de la Guerra de Troya. Y fue así como Helena permaneció en Troya por diez años.

Hermes: ¿Qué se siente ser considerada la mujer más hermosa del mundo?

Helena: Desde mi nacimiento he sido vista como un símbolo de belleza divina y perfección, llegando a ser nada más que eso. Paris no me raptó por ser una persona inteligente o capaz, ni por mi personalidad, sino por mi aspecto físico. En otras palabras, es un honor ser considerada hermosa, aclarando que yo no soy solamente eso.

Iris: ¿Cómo es tu relación con Paris y cómo era tu relación con Menelao?

Helena: Conocí a Menelao, rey de Esparta, cuando se presentó con otros hombres para pedir mi mano en matrimonio, pero yo lo elegí a él, luego nos casamos, tuvimos un matrimonio feliz y una hija llamada Hermione. Tiempo después conocí a Paris e inmediatamente nos enamoramos, fue un acto de dioses. Paris consiguió volver a Troya conmigo, lo que fue considerado un rapto y por esto comenzó la guerra. Aunque podría decirse que nuestro amor fue concebido por los dioses.

Hermes: ¿Qué sientes en relación a que una guerra comenzó en tu honor?

Helena: Como dije, ser valorada sólo por el aspecto físico, poniendo otras vidas por debajo de la mía, lo siento como un respeto incomparable, pero no creo que esposas e hijos tengan que quedarse sin padre o esposo, por mí, la vida de todos es valiosa, y sin importar por todo lo que soy valorada, creo que no valgo más que los guerreros de dos civilizaciones enteras.

Iris: ¿Qué sentiste al tener que dejar a tu esposo y a tu hija Hermione por el rapto de Paris?

Helena: Como saben, la guerra duró diez años, y yo estuve con Paris durante ese largo tiempo. Menelao no se encontraba conmigo cuando fui con Paris a Troya, pero al estar enamorados no me fue tan difícil. Sin embargo, me dolió mucho dejar a mi querida hija, estuve ausente durante parte de su vida al igual que de la de Menelao al intentar rescatarme en la guerra.



FIG. 1 HELENA DE TROYA

Hermes: ¿Cómo crees que tu captura influenció a tu salud integral?

Helena: Yo ya había sido raptada antes, por ello fui fuerte ante mi escapada con Paris, pero el no poder salir de Troya por 10 años fue algo que afectó mi salud mental, especialmente por no poder ver a mi hija y esposo, saber que mi hija crecería sin una madre me dolió mucho. Ahora, sabiendo que Afrodita me utilizó como recompensa para Paris, obligándome a estar con él, afectó mi salud mental también. Mientras tanto, mi padre Zeus, vio indiferentemente todo el suceso desde su trono, y no hizo nada al respecto. Pienso que perdí también un poco de mi salud espiritual. En cierta forma no había un balance entre mi salud mental, física y espiritual.

Iris: Para ti ¿qué cambió en el último año de la guerra de Troya?

Helena: Por fin se enfrentaron Menelao y Paris, y por esto la guerra empezó a llegar a su fin, y me dio emoción por esto, pues no habría tantas muertes.

Hermes: Entendemos que Paris y Menelao se enfrentaron por ti, ¿qué pensaste al ser la recompensa del ganador con otras riquezas?

Helena: Me sentí usada, ya que a pesar de que fui valorada, no fue una decisión que recayera en sus manos. Yo soy mi propia persona y una batalla no cambió mi pasión o amor por ellos, si lo fuese, sería una injusticia para mí. Sin embargo, mi opinión no fue considerada.



LA COLUMNA DE IRIS Y HERMES

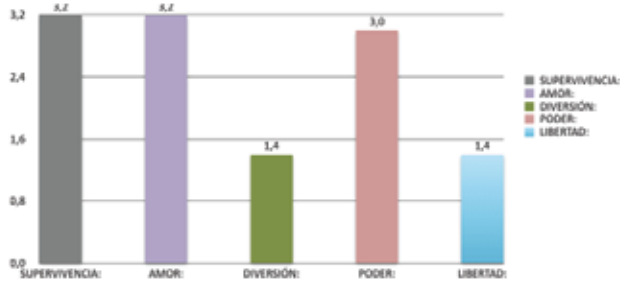


FIG. 2 PERFIL NECESIDADES HELENA DE TROYA

Iris: Sabemos que las necesidades básicas están en nuestra persona ¿Podrías analizar tu perfil de necesidades analizado por los filósofos?

Helena: Después de realizar el cuestionario, que Apolo me entregó, me di cuenta de que las necesidades que más satisfago son la supervivencia y el amor. Para empezar, una de las razones es que al ser considerada divina cuido mi cuerpo y sigo las reglas basada en lo que necesite hacer según mis superiores. El amor, es la segunda necesidad más alta porque ayudé a Paris por ese sentimiento, además de cuidar las necesidades de Priamo y los demás. Después fueron diversión y libertad porque pienso que estas dos no son satisfechas constantemente con base en todos los sucesos.

Hermes: ¿Por qué razón Priamo y tú se volvieron cercanos?

Helena: Después de diez años mi suegro me respetó y empezó a tener cierto poder sobre mí. Durante la guerra, me preguntó sobre diversos personajes que aparecían cuando Menelao y Paris se enfrentaban. Pienso que nos volvimos cercanos ya que yo era importante para él.

Iris: También conocemos que Afrodita se enfrenta contigo, ¿qué piensas acerca de cómo fue su trato hacia ti?

Helena: Con Afrodita tuve una relación complicada, ya que me sentí utilizada por ella, aunque le tuve mucho miedo cuando le dije que no iba a estar con Paris en cierto momento. Luego, me di cuenta de que esta decisión no fue inteligente, ya que ella me insultó e incluso me deshonró. Por esta razón decidí ceder y brindarle respeto.

Iris: Teniendo en cuenta eso ¿Por qué cediste al discutir con Afrodita e ir con Paris?

Helena: En ese momento no quería causar la furia de la diosa, no quise poner mi vida en riesgo. No valía sufrir más por causa de una diosa, que pasar más tiempo en Troya con Paris.

Iris: Bueno Helena, muchas gracias por darnos tu perspectiva y tiempo acerca de tu vida durante la guerra.

Hermes: Gracias porque esta entrevista fue muy interesante, dando a nuestros lectores respuestas acerca de muchos aspectos de tu vida incluida la importante guerra de Troya.

Helena: ¡El placer es todo mío!



FIG. 3 IRIS Y HERMES



FIG. 4 GUERRA DE TROYA

Entrevistamos a Helena de Troya descubriendo qué significa ser un ícono de la feminidad y su vida en detalle antes y durante la guerra de Troya.

Iris y Hermes fueron los dioses mensajeros de la mitología griega. Por ellos la comunicación fue muy importante en diversos mitos y leyendas. Iris tuvo un papel importante en la Iliada.

Escrito por: Paula Romero y Alejandro Alcalá





DOLOR DEL ALMA

Nicolás Cortés 8°

Llueve sin cesar pero no hay nubes.
Para de llover para poder jugar.
Para de llover para poder salir.
Lluvia para, yo quiero ya que pares.

Lluvia para ya no seas descortés
Trágate tus penas, deja de vagar
Vete y no vengas más a molestar
Lluvia no llores por esta pequeñez

Lloras y lloras, y sigues llorando
A pesar de todo no puedo entender
¿Por qué tan sólo yo me estoy mojando?

Así que eso es, no para de doler
Al parecer, soy quién esta llorando
Ahora a llorar hasta el anochecer.





ENFERMO

Nicolás Cortés 8°

Así que eres tú de nuevo
No entiendo que es lo que quieres
Tú, como siempre, insistente
A ver, que noticias tienes

No pienso irme de aquí aún
Aún hay cosas pendientes
Tengo una meta que alcanzar
Pero por más que me tientes
Ni en sueños yo seré tuyo

Muerte, por más que lo intentes
No lograrás llevarme allá
Yo llegaré hasta los veintes
Yo quiero que me recuerden
Debo ser mejor que antes
Así que creceré fuerte

Y así es, jugaré al parqués
Una vez en esta vida
Y yo viviré otro martes
Antes de irme para siempre,
Aunque por mucho que cueste,
Con la muerte...





NEGOCIO NATURAL

Nicolás Cortés 8º

Naturaleza
Árboles, plantas y más
Refugio nos dan

Nos dan la vida.
Y nos la arrebatan
En un instante.

Nos dan comida
Pero luego nos comen
Irónico, ¿no?

La verdad es que
Están en todas partes
Ten cuidado

La triste verdad
En la cual existimos
Se puede alterar

Si miras desde
Otra perspectiva, ¿ves?
¿si te das cuenta?

Es natural
Estar muy asustado
pero lo normal

Es morir en paz
Tu cuerpo nutrirá a
plantas y bestias

De esta forma
Los demás podrán vivir
Aunque debas morir



