

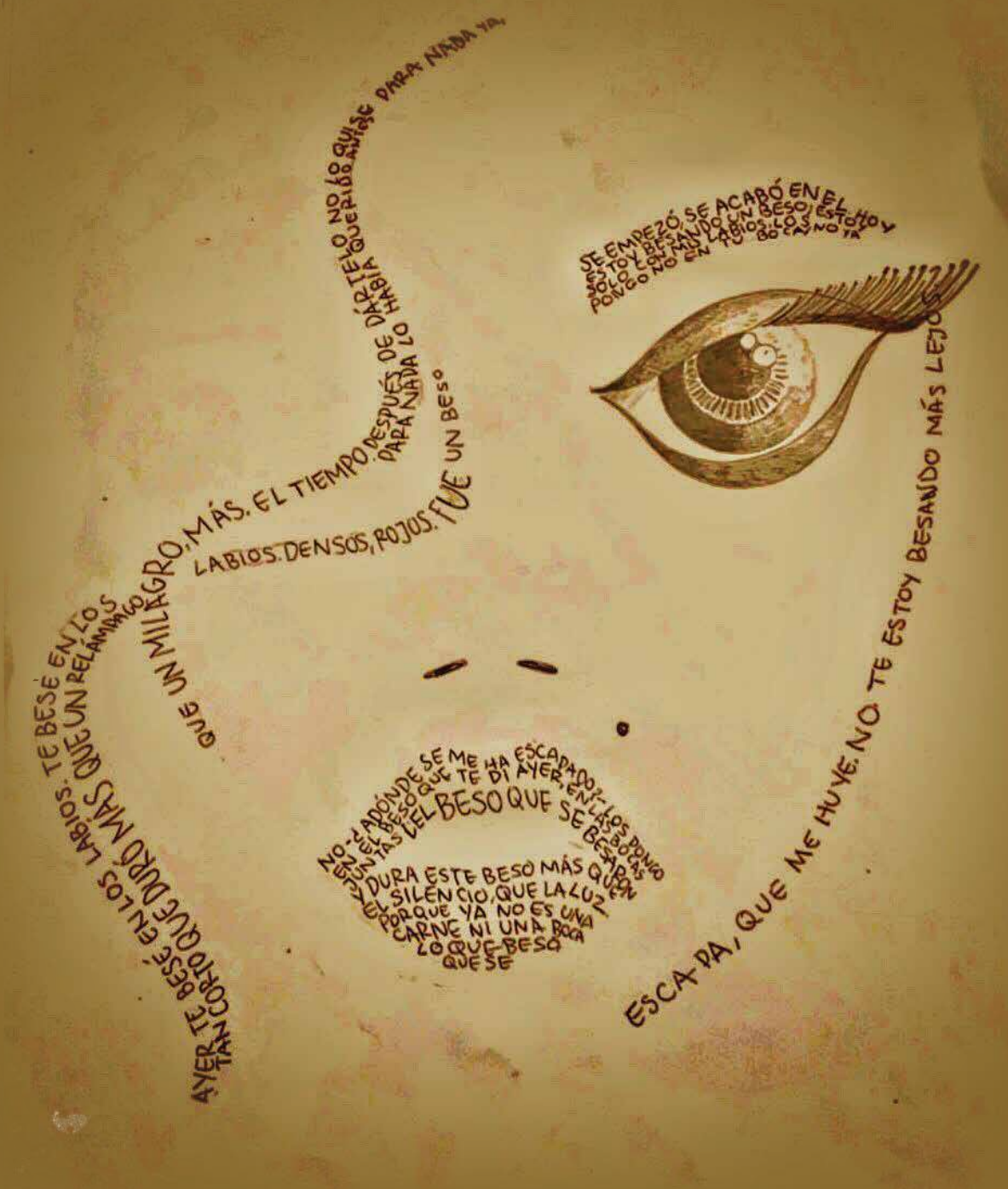
Junio 2022

THE LION

EL LEÓN

LE LION

O LEAÒ



TE BESÉ EN LOS LABIOS. TE BESÉ EN LOS LABIOS. QUE UN MILLARRO, MÁS. EL TIEMPO DESPUÉS DE DARTE UN BESO, PARA NADA OY HABÍA QUEIRIBO AMIGO PARA NADA YA, QUE UN MILLARRO, MÁS. EL TIEMPO DESPUÉS DE DARTE UN BESO, PARA NADA OY HABÍA QUEIRIBO AMIGO PARA NADA YA, TE BESÉ EN LOS LABIOS. TE BESÉ EN LOS LABIOS. QUE UN MILLARRO, MÁS. EL TIEMPO DESPUÉS DE DARTE UN BESO, PARA NADA OY HABÍA QUEIRIBO AMIGO PARA NADA YA,

SE EMPEZÓ SE ACABÓ EN EL HOY
ME TOY BESANDO EN UN BESO ESTOY
BOLEO LO MI LABIOS, LOS BOCAS NO YA
POYGO EN EN TO BOCAS NO YA

NO ¿ADÓNDE SE ME HA ESCAPADO? LOS POND
EN EL BESO QUE TE DI AYER. EN EL BESO MÁS
JUNTAS DEL BESO QUE SE BESARON
Y DURA ESTE BESO MÁS QUE
EL SILENCIO, QUE LA LUZ
PORQUE YA NO ES UNA
CARNE NI UNA BOCA
LO QUE BESO
QUE SE

ESCAPA, QUE ME HUYE. NO TE ESTOY BESANDO MÁS LEJOS



Founded in 1959

Rochester School

THE LION

EL LEÓN LE LION O LEAÒ

Biannual journal with a humanities and languages production focus from the community of Rochester School in Chía, Cundinamarca, Colombia.

Editorial Committee

Juan Pablo Aljure León
Milena Caballero
Juan Francisco Gómez
Paola González
Kimon Steenpoorte
Christine Taunton
Alejandro López Sánchez

Imagen de portada - Isabella Sepúlveda - Noveno grado

The ideas and opinions expressed in the articles are from the authors and not from Rochester School.

ISSN:S.N 2422-4413

CONTENT



Class Foundations

- 4 ¿Felicidad?
- 6 Del Texto a la Oratoria
- 16 Entreacto; nuestra revista estudiantil
- 18 Los hijos de Dune
- 25 Principios del Derecho Internacional Humanitario
- 33 "Distrito 9" desde una mirada interdisciplinar



Community Creativity

- 39 Guardianes del Páramo
- 42 Foto Challenge
- 47 Leer también es divertido
- 49 Personajes de Ficción



Creative Writers Corner

- 52 El Cambio Climático

Existe la raza de aquellos que no llegan a las palabras más que movidos por sus emociones y la raza de los que no llegan a las emociones más que movidos por las palabras.

Victoria Ocampo

Cuando a la casa del lenguaje se le vuela el tejado y las palabras no guarecen, yo hablo.

Alejandra Pizarnik

La palabra como mecanismo del lenguaje, no sirve únicamente para nombrar los objetos que pertenecen a la naturaleza que nos rodea. Es un instrumento que permite relacionarnos con nuestro contexto, desarrollar una relación con el mundo y con otros. Per se, ellas son arbitrarias con relación al objeto representado, sin embargo, en la medida en que se relacionan con nosotros, también construyen su lógica y relevancia. En nuestra existencia y para nuestra supervivencia, relacionadas íntimamente con nuestro vínculo con todo, las palabras y nosotros hemos construido un tejido que suministra sentido y pertenencia a nuestras vidas.

Es en tal sentido que me llama la atención de manera particular, lo propuesto por el filósofo del lenguaje de la Escuela de Oxford John Austin, en una de sus conferencias realizadas en la Universidad de Harvard, en 1955, llamada "Cómo hacer cosas con palabras". Aquí, Austin discurre sobre la no muy obvia tesis que: **decir algo es hacer algo**, ¿qué podría significar esto? Al enunciar y pronunciar palabras, este filósofo presume que estamos realizando tres actos (del habla) a saber: a) pronunciar y utilizar ciertas palabras; b) interpretar un sentido y una fuerza que están en la intención de usar ciertas palabras y, c) persuadir, convencer, informar o disuadir al receptor o público que lee o escucha estas palabras escogidas. Por tanto, las palabras no pueden ser consideradas como meras abstracciones que los seres humanos utilizamos para expresarnos, el hecho de usar palabras sugiere una actuación más profunda por nuestra parte, para demostrar no solo la comprensión del mundo sino nuestra actuación en él y sobre él.

Entonces, las palabras aquí escritas, a lo largo de las secciones de nuestra revista no son simples entes plasmados en este espacio en el que nos encontramos ustedes y nosotros. Son acciones que representan unos conocimientos, unas habilidades, unas intenciones, unas pasiones... que hacen concreto y manifiesto el lugar de interacción y de relación que se ha creado en nuestra comunidad académica. En este número, encontraremos un especial énfasis en el uso de la palabra, de forma escrita y oral por parte de los invitados que han accedido a prestarnos sus actos de habla, con diversos fines: la palabra como persuasión, la palabra como pasión, la palabra como figura, la palabra como movimiento, la palabra como imagen, la palabra como historia, la palabra como acción.

There is the race of those who come to words only moved by their emotions and the race of those who come to emotions only moved by words.
Victoria Ocampo

When the roof of the house of language blows off and the words do not shelter, I speak.
Alexandra Pizarnik

Words as a mechanism of language, not only serve to name the objects that belong to the nature that surrounds us. It is also an instrument that allows us to relate to our context, develop a relationship with the world and with others. Per se, they are arbitrary in relation to the represented object, however, to the extent that they relate to us, they also construct logic and relevance. In our existence and for our survival, intimately related to our link with everything, we have used words to build a fabric that provides meaning and belonging to our lives.

It is in this sense that I am particularly struck by what was proposed by the Oxford School language philosopher John Austin, in one of his lectures held at Harvard University in 1955, called "How to do things with words". Here, Austin discusses the not very obvious thesis that: **to say something is to do something**, what could this mean? When enunciating and pronouncing words, this philosopher presumes that we are performing 3 acts of speech; namely: a) pronouncing and using certain words; b) interpreting a meaning and the forces behind the intention to use certain words and, c) persuading, convincing, informing or dissuading the receiver or public that reads or listens to these chosen words. Therefore, words cannot be considered as mere abstractions that human beings use to express themselves, the fact of using words suggests a deeper action on our part, to demonstrate not only the understanding of the world but our action in it and on it.

So, the words written here, throughout the sections of our magazine are not mere entities embodied in this space in which we all find ourselves. They are actions that represent knowledge, skills, intentions and passions that make concrete and manifest the place of interactions and relationships that have been created in our academic community. In this issue, we will find a special emphasis on the use of words, in writing and oral tasks, made by the guests who have agreed to lend us their speech acts, for various purposes: words as persuasion, words as passion, words as figure, words as movement, words as image, words as history, words as action.

Milena Caballero González
Social Sciences Curriculum Director

No tengo miedo de las tormentas porque estoy aprendiendo a navegar mi barco.
Louise May Alcott.

En esta sección tendremos la posibilidad de aprender desde la perspectiva de nuestros estudiantes. Ellos, a través de su producción de clase, demuestran el desarrollo de sus habilidades y competencias, relacionadas con los contenidos de clase y sus contextos.

Es a través de los ejercicios de clase significativos que podemos percibir el alcance de la comprensión, por tal motivo, los ejemplos que veremos a continuación se relacionan con los aprendizajes, en donde los estudiantes realizan conexiones con el mundo real; reflexionan sobre su actuación como líderes de su proceso académico; exhortan e invitan a la comunidad a pensar y actuar, teniendo en cuenta la satisfacción de sus propias necesidades, las de los demás y el contexto; y por supuesto, apoyar el aprendizaje y la comprensión de sus compañeros.

I am not afraid of storms because I am learning to sail my ship.
Louise May Alcott.

In this section we will have the possibility to learn from the perspective of our students. They, through their class production, demonstrate the development of their skills and competencies, related to the class contents and their contexts.

It is through meaningful class exercises that we can perceive the scope of understanding, for this reason, the examples that we will see below are related to learning expectations where students make connections with the real world; reflect on their performance as leaders of their academic process; encourage and invite the community to think and act taking into account the satisfaction of their own needs, those of others and the context; and of course, support the learning and understanding of their peers.



¿FELICIDAD?

Valerie Villegas Toledo
Estudiante de Grado Décimo



Durante la clase de Filosofía, los estudiantes elaboramos una investigación sobre los distintos conceptos de la felicidad, según la Filosofía Helenística, e hicimos una comparación y apreciación de las diferencias y similitudes que tienen estos conceptos con el de felicidad y salud mental, según la Teoría de la Elección.

Día a día escuchamos la palabra felicidad. En nuestra vida nos hemos encargado de darle un significado "lógico" a lo que este concepto puede significar. Las preguntas subjetivas de: ¿Qué es la felicidad? ¿De dónde proviene mi felicidad?, son preguntas que subyacen a partir de esta búsqueda; sin embargo, su significado, considero, es algo distorsionado y el concepto puede depender de la perspectiva de cada uno, sin tener una respuesta correcta de lo que es o no es.

Desde la perspectiva filosófica, se pueden encontrar diferentes formas en las que se puede definir y llegar a la felicidad. Según lo que las diferentes Escuelas Helenísticas plantean, se pueden comprender cómo las personas de esta época histórica, comprendían y asumían su vida con base en este principio de vida. La Filosofía Helenística se enfoca en la forma en que los seres humanos pueden obtener un balance personal, relacionando todos los cambios que esto pueda traer y el contexto en el que viven.

En las distintas acepciones que estas escuelas presentan sobre el principio de la felicidad, se incluyen temas como: la ética, la lógica y la física. El Epicureísmo (una de estas escuelas) plantea que: el hombre debe alcanzar su propio fin, el cual es la felicidad (en donde la felicidad equivale al placer). En esta breve y sencilla frase de lo que se expone, ellos plantean que, el placer involucra el sentimiento y la existencia de distintos tipos de placeres, dentro de los cuales se deben fortalecer los que son naturales y necesarios para nuestra supervivencia. Esto nos ayudará a encontrar un balance.

Por otro lado, el Estoicismo decía que: la autarquía (gobierno de sí mismo) es la que conduce a la felicidad y que no se podía ser feliz sin ser libre. Desde este ideal se decía que era necesario despegarse de lo material para ser feliz.



Complementariamente, en el Colegio Rochester manejamos la Teoría de la Elección, a partir de este cúmulo de ideas, decimos que: tenemos una capacidad y libertad de tomar nuestras propias decisiones que como objetivo deberían satisfacer las cinco necesidades básicas (amor y pertenencia, poder, diversión, libertad y supervivencia). También, está el concepto de “manejar mi propio carro”, el cual tiene cuatro componentes importantes, donde el único que puede controlar su propio comportamiento somos cada uno de nosotros.

Añadido a estas bases, trabajamos el concepto de felicidad y salud mental según William Glasser, que tiene como base lo expuesto anteriormente y a partir de esto, se plantean algunos métodos que pueden ayudarte a lograr la felicidad aplicando la Teoría de la Elección, que se relaciona con mantener buenas relaciones consigo mismo y otros, nunca pretender impedir que los demás logren su propósito y tener siempre un balance.



El producto de esta investigación realizada fue una infografía, en donde se evidencia el entendimiento y comprensión total de los conceptos y una reflexión hecha por los estudiantes comparando las distintas percepciones. En los trabajos adjuntos podrán encontrar los diferentes términos, significados, perspectivas y conceptos planteados que tienen una influencia en nuestra vida hoy en día.



Happiness?

During the Philosophy class, we elaborated on an investigation on the different concepts of happiness according to the Hellenistic Philosophy. We made a comparison and appreciation of the differences and similarities that these concepts have with that of happiness and mental health according to Choice Theory.

Every day we hear the word happiness, in our lives, we take care of giving a "logical" meaning to what this concept can mean. The subjective questions of: What is happiness? Where does my happiness come from? Are questions that underlie this search, however, their meaning, I consider, is somewhat distorted and the concept may depend on the perspective individual, without having a correct answer of what it is or is not.

From the philosophical perspective, different ways can be found in which happiness can be defined and reached. According to what the different Hellenistic Schools propose, we can understand how the people of this historical era understood and assumed their life based on this way of living. The Hellenistic Philosophy focuses on the way in which human beings can obtain a personal balance, relating to all of the changes that this may bring and the context in which they live.

The different meanings that these schools present on the principle of happiness, topics such as: ethics, logic and physics are included. Epicureanism (one of these schools) states that: man must achieve his own end, which is happiness (where happiness equals pleasure). In this brief and simple sentence of what is explained, they state that pleasure involves the feeling and the existence of different types of pleasures, within which those that are natural and necessary for our survival must be strengthened. This will help us find a balance.

On the other hand, Stoicism said that autarchy (self-government) is what leads to happiness and that one could not be happy without being free. From this ideal it was said that it is necessary to detach oneself from the material to be happy.

In addition, at Rochester School we use Choice theory, based on this set of ideas, we say that: we have the capacity and freedom to make our own decisions that, as an objective, should satisfy the five basic needs (love and belonging, power, fun, freedom and survival). Also, there is the concept of "driving my own car" which has four important components, where the individual is the only person who can control their own behavior.

Added to this, we work on the concept of happiness and mental health according to William Glasser, which is based on the above and from this, some methods are proposed that can help you achieve happiness by applying the Choice Theory. This is related to maintaining good relationships with oneself and others, never trying to prevent others from achieving their purpose and always having a balance.

The product of this research was an infographic, where the understanding and total comprehension of the concepts and a reflection made by the students comparing the different perceptions is shown. In the attached works you can find the different terms, meanings, perspectives and concepts raised that have had an influence on our lives today.





Del texto a la oratoria



Los estudiantes de Undécimo Grado, en clase de Spanish College Writing, este semestre trabajaron en el estudio y elaboración de discursos. Para ello, analizaron la estructura de las presentaciones de "I have a dream", de Martin Luther King; el discurso de Steve Jobs en la Universidad de Stanford y el texto del discurso escrito por Tenzin Gyatso, el 14º Dalai Lama, en la ceremonia de entrega del Nobel de Paz.

A partir del análisis de estos textos narrativos, el estudio sobre los diferentes tipos de argumentos para sustentar una tesis y las habilidades de expresión oral, los estudiantes escribieron y presentaron diferentes discursos sobre las temáticas de su interés.

En estos trabajos se destacan las competencias de comunicación de los alumnos, su trabajo de investigación y su planteamiento frente a la resolución de problemas reales. En seguida, se encontrarán algunos de sus trabajos.

La economía en tiempos de pandemia

Juan Felipe Florez

Grado Undécimo

El Covid-19 es un virus que nació a inicios del año 2019, provocando una de las mayores crisis sanitarias en la historia. La pandemia no solo generó una crisis sanitaria sino que también impactó a muchas áreas como la economía, la cultura, el día a día de la población mundial y la forma de hacer las cosas. Hoy les vengo a hablar del impacto de la pandemia en la economía y la crisis que provocó a nivel mundial específicamente.

Para todos es claro la cantidad de cambios y consecuencias que llegaron con la pandemia a nivel mundial, la vida nos cambió completamente en un segundo, y el 2020 pasó a ser un año para enmarcar en la historia. La economía fue uno de los aspectos más afectados por la pandemia, por ende también lo fueron todas las personas, negocios y

empresas a nivel mundial. La pandemia produjo la mayor crisis económica en toda la historia, y esto afectó a todas las personas y empresas a nivel mundial de distintas formas, generando una crisis global. La falta de preparación económica para cualquier tipo de eventualidad o problemática por parte de las empresas, las personas y los países en general, también es una de las mayores causantes de la contracción y crisis económica mundial.

La pandemia afectó a tantas personas, empresas y países en general que creo que es casi obvio para todos que este fue el peor punto en la historia para la economía a nivel mundial. Son tantos los casos de quiebra, pobreza y pérdida de fondos que hicieron de ese periodo, uno de los peores y más críticos en toda la historia. Es claro que hay hechos que marcaron la historia de la economía pero ninguno como este y les daré razones del porqué.

La pandemia marcó la historia de la economía, debido a la gran recesión económica que provocó, haciendo de este periodo una de las peores crisis económicas. De acuerdo con algunos estudios realizados por el Banco Mundial, la crisis económica generada por la pandemia sería la peor recesión desde la Segunda Guerra Mundial, y la primera vez que tantas economías experimentaron una disminución del producto per cápita y un aumento en la pobreza mundial. La recesión económica, fue catalogada como una de las más avanzadas después de la Segunda Guerra Mundial y además fue la primera crisis que generó la contracción del producto en las distintas economías emergentes.

El Banco Mundial además explicó en detalle los distintos efectos de la pandemia en la economía, los cuales son los causantes de esta gran crisis. Algunos de esos son, estragos en los planos económico y humano en los países más pobres, vulnerabilidades singulares frente a la pandemia, desaceleración económica, perturbaciones a las cadenas de valor mundiales, caída de negocios y empresas a nivel mundial, y por último caída en el PIB de la mayoría de los países en el mundo. Además de los efectos recién mencionados, la pandemia aún no termina, y aunque las cosas están regresando a la normalidad, la pandemia dejó efectos en la economía a largo plazo.



En resumen, el Banco Mundial confirma que la pandemia generó la mayor crisis económica a nivel mundial en el transcurso de la historia. Así como lo mencioné anteriormente, la pandemia generó la mayor crisis económica en la historia a nivel mundial, pero si todavía no creen en este evento o no lo evidenciaron de la forma en que se describe les daré ejemplos concretos al respecto. Dos de estos ejemplos son las empresas: Hertz y el Cirque du soleil, las cuales quebraron en tiempo de pandemia por la difícil situación. Hertz es una de las empresas más reconocidas de renta de vehículos, operaba en 150 países y tenía más de 10.000 franquicias a nivel internacional.

De acuerdo con la revista Forbes, la empresa despidió a 10.000 de sus empleados norteamericanos en abril de este año y canceló la compra del 90 % de vehículos nuevos. Debido a la pandemia, el turismo tuvo un grave declive a nivel internacional por lo que rápidamente, en el mes de mayo del 2020, la compañía se declaró en quiebra, teniendo una deuda de 18.000 millones de dólares. Otro claro ejemplo de empresas que fracasaron con la pandemia es el Cirque du Soleil. Cirque du Soleil es una empresa de entretenimiento, la cual presenta actos como malabarismo, acrobacia, danza aérea y el uso de diversos elementos, como trapecios y trampolines. La compañía, con su sede principal en Montreal, Canadá, realizaba giras alrededor del mundo, llevando a todo lugar su reconocido espectáculo, pero debido a la pandemia la industria del entretenimiento fue fuertemente afectada.

Debido a la pandemia, para evitar contagios, se prohibieron las reuniones masivas en buena parte de los países, incluyendo eventos como el circo, debido a la cancelación de espectáculos y eventos a finales de Junio, el circo anunció su quiebra total, dejando como consecuencia el desempleo de 3.480 trabajadores. Ejemplos como estos hay muchos, la pandemia ha dejado en crisis a muchas empresas como estas, y esta solo es una parte de la gran crisis económica generada.



La pandemia claramente fue la causa de la gran crisis económica a nivel mundial, pero hay otros factores que fueron causantes del gran declive económico en general. Uno de estos causantes es la falta de previsión económica para este tipo de ocasiones por parte de las empresas, personas y hasta países. Si los países y las empresas e industria económica en general se hubiera preparado con anticipación para cualquier tipo de eventualidad o problema, la decadencia y contracción económica no sería del mismo nivel. Es claro que nadie se esperaba una pandemia que afectara en todo sentido al mundo entero, pero también es importante tener ciertas medidas y seguridad económica en caso de cualquier eventualidad o problema.

Un gran ejemplo de prevención en este caso, fue nada más y nada menos que la empresa colombiana de ropa, Arturo Calle. Arturo Calle es una empresa de ropa colombiana, con mucha trayectoria en el país y experiencia, la cual fue bien utilizada para crear un seguro económico ante cualquier eventualidad. De acuerdo con el director de Arturo Calle "La prevención económica fue la clave del éxito de la empresa, para salir adelante de esta difícil situación y adaptarnos a esta nueva etapa".

En este caso, Arturo Calle al verse afectado por la pandemia, al reducirse sus ventas en un gran porcentaje, no sufrió en comparación con las demás compañías, ya que esta empresa a lo largo de los años se preparó para cualquier tipo de situación y de esta forma creó un seguro económico que les ayudó a subsistir y después adaptarse a la nueva modalidad de ventas de la pandemia. La prevención económica ante cualquier eventualidad, sin duda es un seguro con el cual no muchos contaban, es por esto que la pandemia fue un periodo muy difícil para muchas empresas y países que sin responsabilidad alguna no estaban listos para este catastrófico evento.

La pandemia afectó a diversas empresas como se los explique anteriormente, pero no solo estamos hablando de empresas, negocios o inversiones a nivel mundial, la pandemia también afectó a muchos países llevándolos a extrema pobreza y gran declive económico. Un gran ejemplo de cómo la pandemia afectó la economía de muchos países de distintas formas es Argentina. Argentina es un país ubicado en latinoamérica, cuyo presidente es Alberto Fernández. A mediados de la pandemia Argentina registró en el tercer trimestre una contracción de 10.2 por ciento del Producto Interno Bruto (PIB) a tasa anual, esta es una contracción demasiado alta la cual dejó a Argentina en serios problemas económicos los cuales hoy en día no se han podido solucionar por completo.

El Fondo Monetario Internacional determinó que en el 2020, Argentina tuvo una baja de 11.8 por ciento y estimó que para el 2021 su economía avanzará 4.9 por ciento lo cual no solucionará por completo los problemas económicos en el país. Otro claro ejemplo de cómo la pandemia afectó de forma notoria la economía de diversos países, es Perú. Perú registró en el tercer trimestre, una contracción de 9.4 por ciento del PIB a tasa anual, esta es una contracción bastante alta comparada con las demás, y similar a la contracción económica de Argentina, esta es una situación complicada ya que esta tasa es muy alta lo cual pone en serios problemas económicos a Perú.

El Fondo Monetario determinó que en el 2020 hubo una caída de 13.9 por ciento y para el próximo año, estima que su economía 'rebote' 7.3 por ciento. Argentina y Perú solo son dos ejemplos de algunas economías que se vieron en verdad afectadas por la pandemia, es evidente cómo este virus generó una crisis económica mundial y como está impacto desde la empresa más pequeña, hasta el país más grande.

Así como existen empresas que se vieron más afectadas que otras, negocios que quebraron y otros que tuvieron éxito, y diversos factores económicos afectados y beneficiados, hay países que tuvieron menor declive económico y momentos de crisis que otros. Dos países con efectos distintos frente a la pandemia son España y Guyana. España por un lado registró una de las mayores tasas de caída durante el PIB en la pandemia (8.7%), por el contrario Guyana registró la cifra más alta de crecimiento del PIB durante la pandemia (53%). Esto se debe a que España es un país en el cual se realizaron cierres constantemente de diversos sectores evitando el comercio y el movimiento económico, generando escasez de demanda y por lo tanto exceso de producción, lo cual generó pérdidas importantes de recursos monetarios alrededor de la pandemia.

Por el contrario, Guyana tuvo un crecimiento extremadamente alto dado a que al ser un país muy pequeño, no se vieron tan afectados por la pandemia como los países grandes o potencias mundiales como lo es España. Además en tiempos de pandemia, Guyana encontró diversas fuentes de petróleo en su territorio, lo que se convirtió en la principal y una gran fuente de ingresos para el país. Ambos países tienen diferencias poblacionales y de recursos naturales, las cuales influyeron en el impacto que tuvo la pandemia en ellos pero sin duda ambos países como todo el mundo, se vieron afectados por la recesión económica mundial.

El Covid-19 en verdad afectó distintos aspectos culturales, sociales, políticos y económicos a nivel mundial, pero sin duda es claro que la pandemia marcó una de las mayores o la mayor crisis o recesión económica en la historia. Los ejemplos y comparaciones mencionadas anteriormente, sólo son la punta del iceberg teniendo en cuenta la magnitud del impacto de la pandemia en la economía. Es importante tener en cuenta que esta decisión marcó el curso de la historia, y por ende se debe tratar con esa misma importancia.

Es importante que tengamos en cuenta la magnitud del impacto de la pandemia en nuestra economía hoy en día y a futuro, y juntos como comunidad mundial, empecemos a cambiarlo y a ayudarnos para solucionar o aliviar el impacto de lo que fue la mayor crisis económica en la historia mundial.



Referencias de consulta:

- EL TIEMPO. (2020). Empresas reconocidas a nivel mundial que quebraron por la pandemia. El Tiempo.
<https://www.eltiempo.com/economia/empresas/pandemia-por-corna-virus-empresas-que-se-declararon-en-bancarota-535556>

- Ferrer, A. (2020). Las 5 economías más afectadas a nivel mundial por la pandemia de COVID-19. El Financiero.
<https://www.elfinanciero.com.mx/economia/las-5-economias-mas-afectadas-a-nivel-mundial-por-la-pandemia-de-covid-19/>

- LA REPÚBLICA República (2021). Editorial La República: Arturo Calle y Crepes & Waffles, las más responsables durante la pandemia. Diario La República.
<https://www.larepublica.co/especiales/las-100-empresas-mas-grandes-en-la-crisis/arturo-calle-y-crepes-waffles-las-empresas-mas-responsables-durante-la-pandemia-3183686>

- R. (2020). Los países que crecen a pesar del virus y los que más se hunden, según el FMI. Cinco Días.
https://cincodias.elpais.com/cincodias/2020/04/14/economia/1586882682_171843.html

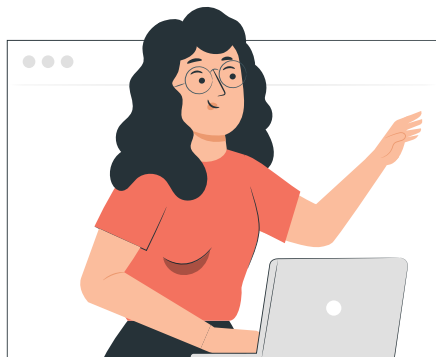
- World Bank Group. (2022). La COVID-19 (coronavirus) hunde a la economía mundial en la peor recesión desde la Segunda Guerra Mundial. World Bank. <https://www.bancomundial.org/es/news/press-release/2020/06/08/covid-19-to-plunge-global-economy-into-worst-recession-since-world-war-ii>

Sin título

Sofía Imbacuán

Grado Undécimo

Al llegar a la escuela secundaria, los jóvenes se enfrentan a una de las situaciones más complicadas e intrincadas que la sociedad cataloga como necesarias e imprescindibles de afrontar: la elección de una carrera universitaria. Pero si bien es nuestro deber como adolescentes embarcarnos en este camino incierto y, a veces, aterrador con nuevos entornos y elementos diferentes, la opción de no obtener un título universitario nunca se nos sugiere realmente. Hoy en día, varias personas llaman a esa decisión condenatoria e impropia. Sin embargo, así como hay gente que condena esta elección, hay un sinnúmero de personas que, por una u otra razón, no lograron terminar más que el bachillerato pero aún así lograron salir adelante a pesar de no tener un título universitario. Con esto en mente, ¿consideran ustedes realmente necesario obtener un título universitario para progresar, crecer y lograr algo en la vida?



En primera instancia, hay algunas desventajas de estudiar un pregrado, como por ejemplo que existe la posibilidad de perder el tiempo invertido, y aunque acepto que no todo puede ser en vano, ya que parte de ello puede ser útil en un futuro, una gran parte de los mejores años de sus vidas estarán en riesgo indudablemente, considerando que no todos los egresados terminan ejerciendo su título profesional.

Según el estudio Escasez de Talento 2020 de la firma de capital humano Manpower, el 50 % de los profesionistas mexicanos no ejercen las profesiones que estudiaron y el 52 % de las empresas asegura enfrentar dificultades para cubrir sus vacantes. Asimismo, según Daniel Parra, gerente de la Unidad de Gestión Humana y Finanzas de la compañía de recursos humanos Adecco, el 35 % de las personas en Colombia no logran conseguir un trabajo relacionado con su título de pregrado, y el 40 % de egresados que consiguen trabajos en otras áreas no retoman sus profesiones iniciales.

Ahora, si logran, en efecto, ejercer la carrera que estudiarán, nada les garantiza que tendrán que cursar uno o dos semestres más, sin incluir las especializaciones y maestrías que algunas personas deciden perseguir.

Por otro lado, el cursar un pregrado no previene el desempleo y/o la escasez de recursos. En 2015, según cifras de la Encuesta Nacional de Ocupación y Empleo de México, en este país, 3.1 millones de jóvenes contaban con un título universitario, pero no todos contaban con empleo, ya que se estimaba que: “dos de cada cinco universitarios estaban desempleados” y “41 % de los profesionales universitarios menores de 30 años no tenían trabajo”.

Por otra parte, de acuerdo con el periódico El País, por medio de un estudio publicado en 2018 por la Red Europea de Lucha contra la Pobreza y la Exclusión Social en el Estado Español, se dio a conocer que: “en España, más de un millón de titulados universitarios estaban en riesgo de pobreza”, e incluso que la proporción de individuos con educación superior y quienes se encontraban en esas circunstancias pasaron de ser del 30 % en 2008 al 35,8 % en 2017.

En cuanto a la inversión realizada, es importante considerar que una suma considerable de dinero se invierte únicamente para cursar una carrera. Por ejemplo, en la Pontificia Universidad Javeriana la carrera de Medicina cerró el semestre de este año 2022 en \$26.322.000, y la carrera de Ciencias de la Información, Bibliotecología y Archivística cerró el semestre en tan solo \$5,377,000.

Por supuesto, el valor de la matrícula dependerá en gran parte de la carrera de su preferencia, pero así como deberán asumir los costos de la matrícula y de la inscripción, no debemos dejar de un lado otros gastos como la cuota de graduación, los gastos de estacionamiento o de transporte público, los costos de las impresiones y materiales requeridos para cada clase de cada semestre, y los aumentos de la matrícula con el pasar del tiempo, entre muchos otros ejemplos.

Por último, no es nuevo escuchar que las personas deciden cambiar de carrera o incluso terminan egresando pero diciendo que estudiaron la carrera equivocada. Invertir de cuatro a cinco años de tu vida en una carrera que no te gusta, que no te interesa y que te ves obligado a tomar, terminará convirtiéndose en una desgracia diaria. Además, esto desencadenará una falta de interés y compromiso, lo que a su vez provocará que además se cumpla alguno de los puntos mencionados anteriormente.

De esta manera, se hace más evidente que optar por una carrera profesional no siempre puede ser el camino más adecuado o fácil. Asimismo, decidir no estudiar una carrera universitaria no es una condena para la vida, como lo podemos comprobar con Bill Gates, Mark Zuckerberg, Steve Jobs, Ralph Lauren y Jack Dorsey (co-fundador de Twitter), quienes abandonaron la educación superior dos años después de haber iniciado la carrera e incluso en penúltimo semestre, pero que sin embargo lograron grandes cosas, al punto de convertirse en multimillonarios.

A pesar de esto, cada individuo es diferente y casos como el de Barack Obama, quien se graduó con honores de la Facultad de Derecho de Harvard, nos recuerda que no todos somos iguales, por lo que a la hora de decidir sobre el tema de si ir o no a la universidad, debe ser indispensable ver ambos lados de la moneda.

El que estudia no asegura el éxito, y el que decide no estudiar no asegura el fracaso, ya que estos finales se pueden intercambiar en cualquier momento. Por ello les pregunto: ¿creen que su tiempo será mejor empleado en la universidad o fuera de ella?, porque según cifras de fuerza laboral y educación de la Gran Encuesta Integrada de Hogares, del total de 20,1 millones de individuos que estuvieron ocupados en 2020 aquí en Colombia, casi el 40 % no tienen ningún tipo de estudio o solo cuentan con la educación básica primaria. Solamente les sugiero: piénselo bien, mejor decir no ahora, que decidir abandonar en penúltimo semestre.



**Escucha el audio
del discurso de la
estudiante Natalia Rengifo
escaneando este código**



ENTREACTO

nuestra revista estudiantil

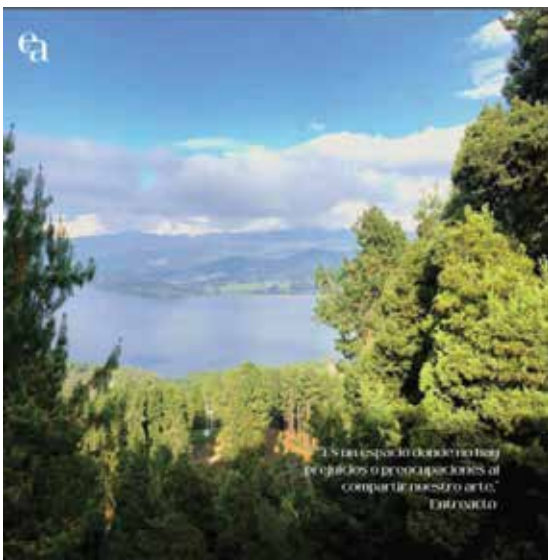
Juanita Onofre S.

Estudiante Grado Undécimo

En el contexto escolar, compartir y conocer acerca de la cotidianidad de los miembros de la comunidad es esencial. Enterarse acerca de los logros y eventos que toman lugar día a día en el Rochester, enriquece la propagación de la información y promueve el reconocimiento. Sin duda, el periódico escolar es una herramienta fundamental para la comunicación.

En el caso de los estudiantes, los medios de comunicación aquí en el colegio se encargan más que todo de cubrir actividades académicas o deportivas que principalmente toman parte en las aulas u otros espacios. Se muestran trabajos, proyectos y competencias. Parte de la vida estudiantil logra ser difundida, pero ¿podemos llegar a verla como a nosotros los estudiantes nos gustaría?

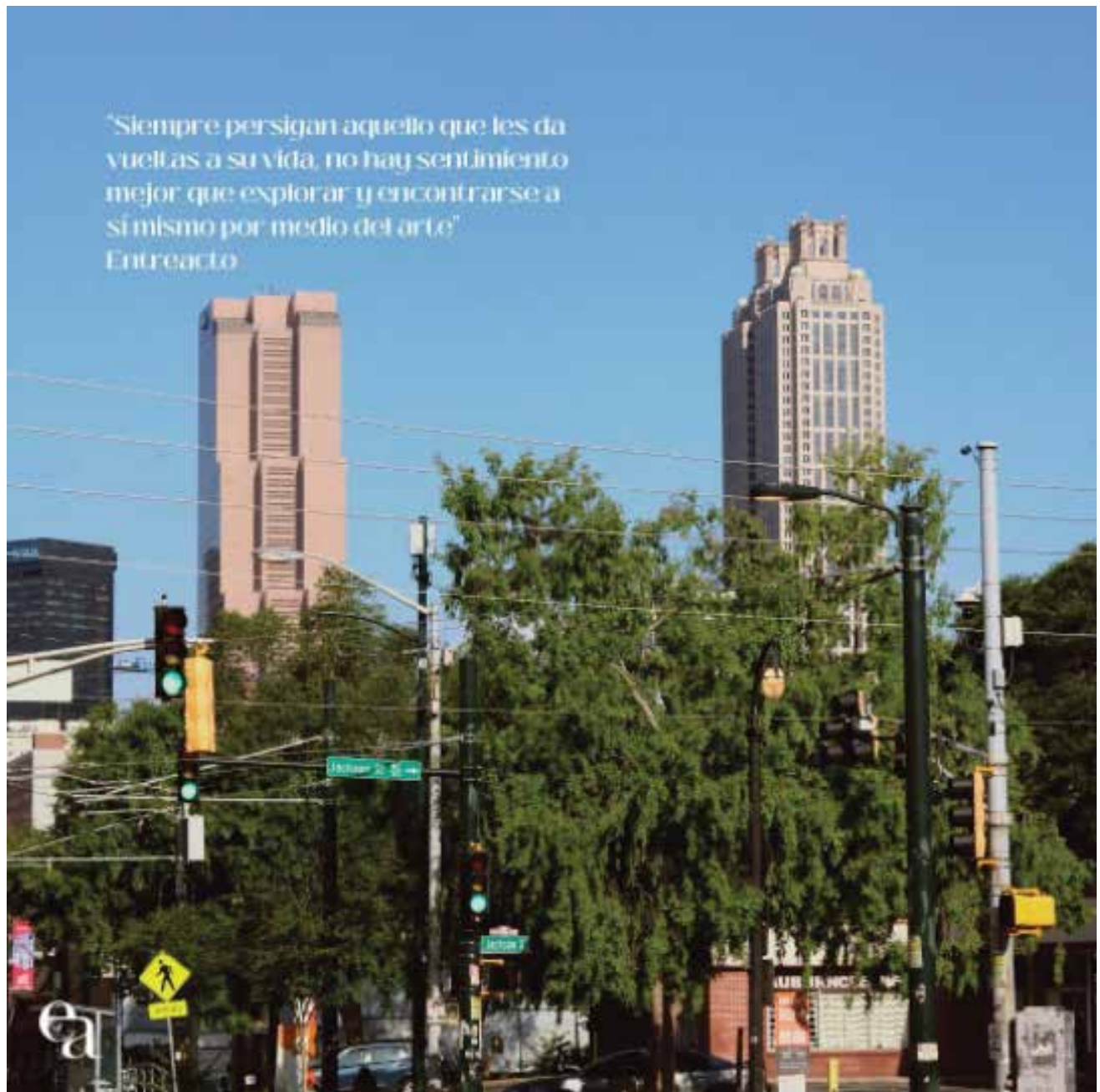
Para responder esta pregunta, antes debemos saber qué compone a la vida estudiantil. Tengo la percepción de que aún existe la creencia de que esta solo se conforma del estudio y el deporte. La vida estudiantil no es únicamente la academia, la vida estudiantil somos nosotros, nuestras emociones, nuestros sentimientos, nuestros gustos, nuestras palabras, nuestros retratos, nuestras letras, nuestra creatividad.



La vida estudiantil podemos llegar a verla como a nosotros los estudiantes nos gustaría y el medio para hacerlo se llama Entreacto. En formato de revista, Entreacto recopila las creaciones y expresiones artísticas de estudiantes de bachillerato. Es un espacio donde cada miembro tiene la libertad de compartir sin prejuicios ni preocupaciones. Es una revista creada por estudiantes.

Es un espacio donde no hay
prejuicios o preocupaciones al
compartir nuestro arte.
ENTREACTO

Entreacto se originó para fomentar la participación de los estudiantes en un medio que sea confiable y en el que se sientan representados. Es una revista creada por estudiantes para estudiantes, pero también para la comunidad en general.



Los invitamos a seguirnos en nuestra cuenta de Instagram @entreacto.rs donde tendrán acceso a la revista y conocerán a las personas detrás de su creación.



Los Hijos de Dune

Francisco Gómez

Director Curricular Español

En todas las grandes fuerzas socializantes uno siempre hallará un movimiento subyacente que pretende conseguir y mantener el poder mediante el uso de las palabras. Siempre ha sido así, sea con los doctores brujos, los sacerdotes y hasta los burócratas. Debe condicionarse al populacho gobernado para aceptar el poder de las palabras como si fuese algo real para confundir el sistema de símbolos con el universo tangible. Para mantener una estructura de poder así, hay símbolos que se mantienen fuera del alcance de la comprensión común, símbolos relacionados con la manipulación económica o los que definen la interpretación local de la cordura. Una ocultación simbólica de esta clase conduce al desarrollo de sublenguajes fragmentarios, y cada uno de ellos se convierte en una prueba de que sus usuarios han empezado a acumular cierto poder. Atendiendo a estos nuevos procesos de formación de poder, nuestra fuerza de seguridad imperial debe estar siempre alerta a la creación de dichos sublenguajes.

Lección de la Universidad de la Guerra de Arrakeen, por la princesa Urulan. (Los hijos de Dune. Página 299).

En nuestro presente existen muchas sagas de novelas de ciencia ficción pero ninguna ha logrado igualar la originalidad de "Dune", de Frank Herbert.

Dune plantea principios de Ecología, de orden y de tecnología biológica, más allá de lo imaginable por nosotros hoy 57 años después de la publicación del primer tomo de la saga.

¿Cuál será la esencia de los humanos cuando ya no vivamos en la Tierra? ¿Qué significarán palabras como halcón, tigre, mar, bosque: referentes que ya no se

encontrarán en el planeta Tierra y probablemente tampoco en otros planetas? Sin embargo, podremos hallar semejanzas luego de nuestra búsqueda interestelar por la supervivencia. Nuestro lenguaje dejará de tener referentes reales y tendrá referentes nostálgicos que acomodaremos a nuestras nuevas realidades.

Dune plantea todo eso y más, Dune busca la esencia misma de la especie humana. Después de nuestra era ¿cómo será posible una humanidad sin tecnología electrónica, ni qué decir con transportes analógicos que se navegan por intuición? ¿Cómo sería una civilización humana sin computadores? ¿Cómo sería una civilización humana que realizara viajes interestelares basándose en el interior de la mente y de la conciencia, de sus intenciones, de su voluntad?

Es curioso cómo algunas de las sagas de ciencia ficción que se proyectan en el futuro piensan y construyen una humanidad que retorna a la organización social de la Edad Media. Siempre se habla de increíbles imperios poderosos más allá de los sistemas solares y de las galaxias, donde el orden es medieval y los nuevos feudos son los planetas mismos, los sistemas planetarios. Es interesante planteárselo e intentar comprenderlo, aunque si lo pensamos bien nuestra comunidad humana siempre tiende a regresar a algunos sitios y a algunos momentos históricos o comportamientos que parecen cíclicos: como la teoría del eterno retorno de la que hablaba Nietzsche.

Para nuestra sociedad actual es discutible el valor político e ideológico de la ciencia ficción de los años cincuenta del siglo XX, en la que se tomó posición crítica frente a los hechos políticos que estaban sucediendo al iniciarse la Guerra Fría y sus apreciaciones terminan siendo limitadas si las comparamos con el ideario filosófico y los alcances de la política y del espíritu humano que se evidencian en Dune. Las novelas contemporáneas de la obra de Herbert están basadas en hechos reales y usan la ciencia ficción para plantear los futuros posibles de la humanidad y las más de las veces denota que sus futuros posibles sean distópicos: centrando su acción en que esos futuros posibles dependen de nuestro errático accionar en el presente.

La ciencia ficción en Dune se transforma en una profunda reflexión filosófica, política y cultural acerca de cuál será nuestro destino más allá del porvenir del sistema solar y más allá del futuro del planeta Tierra dentro de 10000 años o más. La humanidad en la novela se plantea la pregunta ética acerca del derecho que tiene nuestra especie no con respecto a la naturaleza del planeta Tierra sino del Universo en general.

Hoy en día la ciencia ficción se ha vuelto nuevamente popular tal vez gracias al éxito de las nuevas producciones cinematográficas y televisivas, con sus efectos especiales que facilitan narrar historias acerca de tecnologías futuristas verosímiles. Casi que ya se puede hacer cualquier cosa creíble y estructurada; pero lo más interesante de Dune: más allá de su reciente adaptación cinematográfica exitosa, increíblemente artística y valiosa para el cine es que esa versión cinematográfica casi que no logra captar los alcances ideológicos y filosóficos del libro que son una experiencia íntima para cada

lector, porque puede llegar a llevarlo a cuestionar la esencia misma de la humanidad, de su mente y de la comprensión de la naturaleza que tiene alrededor.

Después de décadas como lector puedo afirmar que leer "Dune" es una experiencia novedosa que renueva mis aptitudes lectoras, que trasciende mi imaginación y que la reta constantemente. Es una novela que pone a prueba mi acervo cultural, mi capacidad de imaginar y abre nuevas puertas a mi percepción crítica y de valoración de mi naturaleza como humano.

Lo más sorprendente de toda esta emoción volcada en esta reseña es que apenas voy en el tomo tres titulado "Los hijos de Dune", de los seis que conforman la saga; me emociona mucho pensar en todo lo que todavía me falta por leer y experimentar en esta obra, la cual sin terminar de leerla, la considero maestra.

Muad'Dib, Religión o Ficción

Pablo Jaramillo

Estudiante de Undécimo Grado

La religión es, por lejos, el conjunto de leyes sociales más antiguo de la historia de la humanidad. Véase así, la primera forma que los seres humanos ingeniaron para instaurar orden, fue la creación de un plano divino que dictaminó como deberíamos de comportarnos en el plano terrenal. De ese concepto más bien simple, se extendieron tendencias mucho más complicadas, rituales, profecías y fanatismo. Entonces eso plantea la pregunta, ¿Es todo esto una construcción social creada con el fin de controlar a las masas de la humanidad? ¿O de verdad hay algo más grande que nosotros y que no podemos comprender del todo?

Es así como llegamos al tema principal, la religión del universo de Dune, creado por el brillante Frank Herbert a mediados del siglo pasado.

El mundo de Dune está centrado principalmente en el árido planeta de Arrakis (conocido popularmente como Dune), donde los locales (Fremen) han desarrollado un complejo sistema de creencias religiosas que son la piedra angular del magnum opus de Herbert. Pero para analizar cómo es la religión de Arrakis, primero hay que observar cómo ha evolucionado la religión en todo el universo en los últimos 10000 años (tiempo que separa el mundo de Herbert del nuestro).

El universo de Dune es a groso modo, el mismo en que habitamos, con la diferencia de que se sitúa aproximadamente 10000 años en el futuro. Por consiguiente, la religión de esta nueva humanidad, lo que, Herbert pensó, sería la evolución natural de las creencias religiosas de la actualidad. Al extenderse la humanidad por todo el universo conocido tras el descubrimiento de los viajes interestelares, las creencias religiosas de la humanidad se expandieron de manera acorde. Todas las religiones humanas evolucionaron y hasta se mezclaron para crear nuevos cultos. Por ejemplo: en el Islam

hubo sucesores a Mahoma que trajeron nuevos mensajes de Allah, en el Cristianismo hubo más sistemas y por consiguiente se crearon nuevas sectas cristianas, y así sucesivamente con todas las religiones. Al pasar el tiempo, como se dijo antes, las religiones se mezclaron, como la fusión entre el Budismo y el Islam, que dio el culto Zensunni (la religión practicada por los Fremen). Eventualmente, las religiones humanas llegaron a tener tanta variedad y eran fuente de tanta violencia, que se tuvo que llegar a un acuerdo. En este acuerdo, se creó el Concilio Ecuménico, cuya tarea era recopilar todas las creencias religiosas de la humanidad en un solo texto sagrado, una sola escritura que sería estándar para todas las religiones y personas que practicas las mismas. Este texto sería nombrado La Biblia Católica Naranja, y a pesar de la resistencia inicial, eventualmente fue asimilada por la mayoría de la humanidad, la palabra clave siendo la mayoría, pues algunos grupos conservaron su religión, en especial los Fremen, los que eventualmente se convertirían en dueños y señores del universo conocido.

Los Fremen, son, como fue antes mencionado, Zensunni. En esencia son nómadas del desierto Arrakino que practican muchas de las costumbres Arábicas tanto pre como post Islmáicas. A pensar de ser un pueblo con un gran conocimiento del desierto y cómo afrontarlo, su conocimiento del universo y de su pasado antes de llegar Arrakis es muy reducido, lo que por consiguiente los hace muy manipulables por órdenes como las Bene Gesserit (una orden de “brujas” que por medio del consumo de Melange han expandido sus capacidades físicas y mentales, y que también manipulan la política del imperio desde las sombras). Los Fremen tienen un sistema de creencias muy complicado, incluso antes de la intervención de las Bene Gesserit. El desierto, para esta gente lo es todo, y su dios es el Hombre Viejo del Desierto, Shai-Hulud o para los extra-planetarios, los gusanos de arena. Este organismo es el más poderoso de todo el desierto Arrakino, y los Fremen han desarrollado respeto, miedo y adoración por este ser. Además, de los gusanos proviene La Especia o Melange, que es esencial en los rituales religiosos de los Fremen, y también su dieta diaria. El consumo prolongado de esta sustancia causa que los ojos se tornen de azul profundo, lo que los Fremen llaman los ojos del Ibad.

Muchos años antes del inicio del primer libro, una de las ramas de las Bene Gesserit, llegó en Arrakis y plantó una serie de profecías en los locales. Estas profecías, se crearon con el objetivo de que si una de las hermanas de la orden se encontrase en peligro en Arrakis, siguiera los pasos necesarios para cumplir la profecía, manipular a los Fremen y usarlos para escapar.

Por otro lado la orden Bene Gesserit, durante ya muchas generaciones, ha estado supervisando un programa de crianzas y mezclas genéticas con la nobleza del imperio para crear al ser perfecto, al Kwistaz Haderach.

Durante la novela, estas dos profecías se sobreponen, en la figura del joven Paul Atreides. Después de una serie de eventos desafortunados, Paul y su madre, Lady Jessica (hermana de la orden Bene Gesserit) se encuentran varados en la mitad del desierto global de Arrakis. Tanto Lady Jessica y como Paul creen el puede ser el Kwistaz Haderach, pues para ser un hombre tiene competencia increíble en las artes de las Bene Gesserit, es el descendiente de dos grandes linajes del imperio y tiene visiones de infinitos futuros, que incrementan al entrar en contacto con La Especia. Y durante su estancia en Arrakis, cumplen lo profetizado antaño y los Fremen los ven ambos como sus salvadores, en especial a Paul, a quien llaman Lisan al Gaib, que significa mesías.

Tras lograr tomar el control Arrakis Paul, con su nuevo nombre Fremen Muad'Dib, o Usul para la tribu más cercana, el nuevo emperador Paul empieza una Jihad con sus legiones fanáticas de Fremen que había profetizado en sus visiones, causando la muerte de trillones de personas en los años venideros.

La pregunta entonces es, ¿Es Paul realmente el mesías, el elegido y estaba destinado a la Jihad, o manipuló y mintió a un pueblo indígena subdesarrollado para que hicieran su voluntad y esparcieron muerte y destrucción por todo el universo conocido?

Dune y la ciencia

Tomás Sierra

Estudiante de Undécimo Grado

Antes de indagar más profundamente acerca de la ciencia de Dune, quiero ofrecer al lector un poco del contexto que ella tiene como concepto en el Universo de Dune. Para empezar, la historia de Dune se sitúa en el año 10191 casi 8300 años después de la publicación del libro. Con esto en mente es fácil entender cómo la ciencia de este Universo está tan avanzada como se plantea. Sin embargo, a diferencia de algo que pudo haber pasado, donde el autor simplemente daba las propuestas científicas sin ningún respaldo. En Dune, Frank Herbert se toma el tiempo para dar un contexto científico amplio el cual va a servir de explicación para todos los artículos, objetos y otras cosas que utilicen esa ciencia del Universo planteado. Una parte importante de este contexto son las investigaciones de Holtzman. Holtzman fue un físico y científico en el Universo de Dune en la época BG* Este científico es conocido en el Universo de Dune por ser el pionero en diferentes tecnologías las cuales darían eventualmente lugar a cosas como los escudos personales a través de un concepto científico llamado en efecto Holtzman o el viaje interestelar a través de la máquina conocida como el motor Holtzman.

Con estos conceptos en mente empezamos hablando de un objeto que mientras leía el libro siempre cuestionaba cómo podrían servir en la vida real, por ejemplo, los escudos personales. En el libro de Dune los escudos son una herramienta esencial que como su

nombre lo indica crea un escudo alrededor del usuario con el fin de protegerlo al momento de entrar en combate. De acuerdo con la enciclopedia "Terminología del imperio" el escudo deriva su habilidad de un efecto apodado, el efecto Holtzman, el cual crea un campo de energía negativa alrededor del usuario con el fin de repeler todo objeto que supere una velocidad límite la cual puede ser ajustada por el portador. En el libro, los escudos son utilizados con fines defensivos y en algunos casos ofensivos ya que este puede ser sobrecargado y posteriormente disparado para generar una explosión de bastante poder. Aunque la definición del objeto lo pueda hacer parecer algo imposible de quebrantar, los escudos tienen unas cuantas debilidades las cuales los hacen vulnerables a ataques. La primera es que el efecto Holtzman solo funciona para evitar el acceso de objetos a altas velocidades sin embargo, cosas como un agente detoxificante el cual anda considerablemente despacio pueden disminuir la capacidad de protección de los escudos. Como ya fue mencionado el concepto del efecto Holtzman es meramente ficticio sin embargo me gustaría relacionarlos con dos conceptos científicos que sí son reales y comprobados actualmente.

BG: "Before Guild" ó "Antes del guild", época temporal en el Universo de Dune que ocurre previo al establecimiento de la entidad conocida como el guild y su posterior monopolio en negocios universales.

El primero es el concepto de un fluido no newtoniano. Este es un fluido el cual al ser impactado a altas velocidades se vuelve un sólido y no deja que nada pase a través de él, por el contrario al impactar el objeto de una manera mucho más suave, este se comporta como un líquido y permite el ingreso del determinado objeto. El segundo es el concepto de polaridad esto muchas personas ya lo habrán entendido ya que es el principio de un imán donde polos opuestos se atraen y polos iguales se repelen. En el caso del escudo este se volvería un tipo de repelente contra todas las otras cosas en su vecindad.

El segundo concepto científico de Dune el cual quiero mencionar es el de los viajes interestaciales. Aunque este concepto sea el que suene un poco más alocado que el de los escudos, de hecho es el que más similitudes cuenta con la vida real. El viaje interestacial fue posible en el Universo de Dune gracias a avances científicos de nuevo realizados por el científico Holtzman y su descubrimiento del efecto holtzman. Sin embargo a diferencia de los escudos los cuales utilizan este comportamiento en una escala pequeña, los navegadores crearon una nave que utiliza este concepto a una escala gigantesca donde son capaces de doblar el espacio tiempo y atravesarlo en una corta distancia. Digo que esto es mucho más apegado a la realidad que los escudos ya que el concepto científico real al cual el libro hace referencia es la teoría de la relatividad propuesta por Albert Einstein en el año 1905. Esta teoría básicamente



abre la puerta a que si de alguna manera somos capaces de "doblar el Universo" entonces seríamos capaces de atravesar distancias impensables en un lapso de tiempo muy corto. Lamentablemente, esta propuesta tiene dos defectos que resultan en que actualmente no la podamos aplicar, la primera es que no tenemos forma de crear o manejar la energía necesaria para abrir un agujero de gusano a través de ese doblez en el Universo para viajar. Y la segunda es que no tenemos la capacidad de calcular dónde tendríamos que doblar el Universo para que nos lleve a donde queremos. Dune resuelve estos dos paradigmas con parte de ficción. El primero es resuelto gracias al efecto Holtzman ya que si tenemos una energía negativa la cual funciona a la inversa de la energía normal entonces es muy fácil abrir y mantener un agujero de gusano para viajar. Y el segundo se resuelve gracias a la especie. La cual permite que los navegadores sean capaces de calcular a una alta exactitud viajes interestelares y sepan con precisión dónde doblar el espacio para dar el viaje.



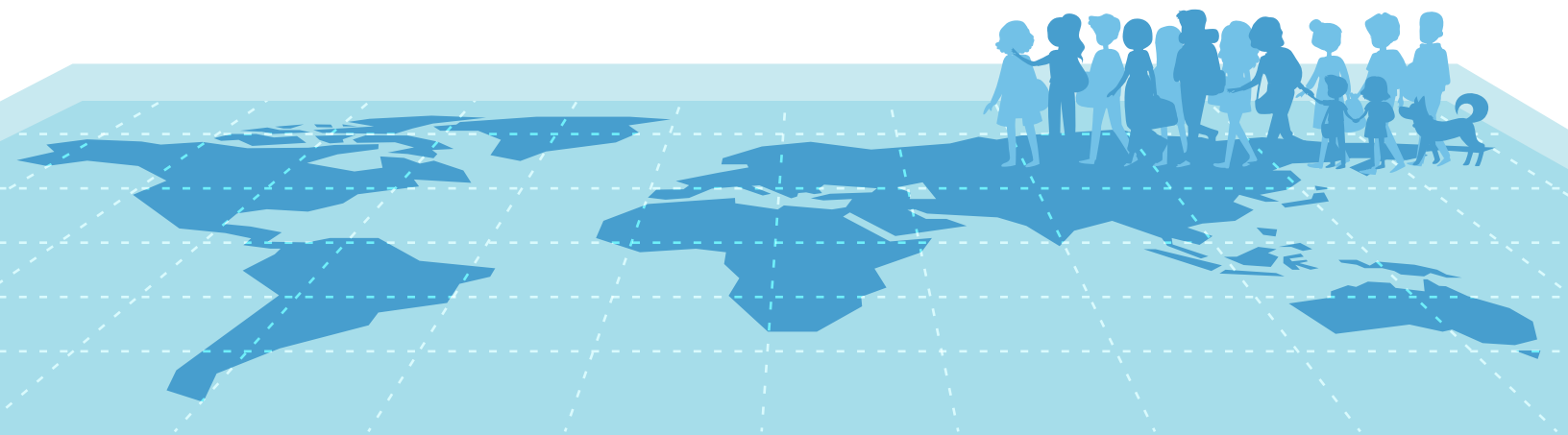
Principios del Derecho Internacional Humanitario: usos y desusos

Milena Caballero

Durante la realización de los debates y el desarrollo de las temáticas de la clase de Fundamentos de Ciencias Sociales en Grado Undécimo y teniendo en cuenta la actual y controvertida situación del conflicto ruso-ucraniano, los estudiantes que participan en esta asignatura elaboraron algunos informes técnicos sobre la historia de algunos conflictos bélicos que están sucediendo en nuestro planeta, con la intención de comprender uno de los conceptos que más ha acaparado la atención mediática en el cubrimiento internacional y periodístico en este tipo de situaciones de enfrentamientos entre facciones con distintas ideas y posiciones: DIH o Derecho Internacional Humanitario.

El Derecho Internacional Humanitario surge con la intención de poner un límite claro al ejercicio de la guerra. La guerra como tal ha sido una decisión que los seres humanos han tomado en ciertas ocasiones para intentar manifestar las diferencias existentes entre sus intereses y deseos, en relación a otros. El origen concreto del DIH se encuentra en la firma de los Convenios de Ginebra de 1949, producto de la Segunda Guerra Mundial, en donde se puso de manifiesto los alcances terribles que tiene la utilización de esta estrategia (la guerra) como mecanismo de enfrentamiento, sin embargo, desde la época de las Civilizaciones Antiguas, ya habían vestigios de normas y códigos como intentos para regular este tipo de actividad.

A estos Convenios de 1949 se le suman algunos otros Protocolos y Acuerdos sobre el uso de cierto tipo de armas y desarrollo de tecnologías enfocadas a la disminución de los agravios producidos por estas, en el desarrollo de los conflictos en nuestro planeta. En términos generales, algunas de las disposiciones del DIH hacen parte de lo que se denomina derecho consuetudinario, lo cual significa que se considera que son acuerdos que hacen parte de la costumbre, el respeto hacia estos es de carácter intrínseco a los valores de la sociedad y que deben cumplirse de forma obligatoria, sin distinción, aunque no estén escritos.



Los principios que rigen el DIH son: la necesidad militar (acciones para obtener ventaja, sin violar el DIH), la limitación (no uso de medios y recursos ilimitados), la proporcionalidad (relación entre la ventaja militar y los daños ocasionados) y la distinción (acciones dirigidas a objetivos militares, no civiles). Se reconoce todo el tiempo que a pesar de que la guerra se haya establecido como estrategia, no está por fuera de los límites morales y éticos y mucho menos, por encima de la humanidad.

De tal manera y en consecuencia de la necesidad de generar espacios de debate, enfocados a la comprensión de situaciones reales y desde una perspectiva tolerante, académica, que promueva los valores de una ciudadanía informada y global, invitamos a leer un par de informes presentados por los estudiantes, basados en este aprendizaje:



INFORME CONFLICTO EN SIRIA

Fundamentos de ciencias sociales
Andrés Felipe Rosero y Juan Diego Quintero



ORIGEN / RAÍCES DEL CONFLICTO:

El conflicto de Siria es un enfrentamiento que se da principalmente por la oposición al régimen dictatorial Bashar al-Assad.

En 2011, se inició la oposición a Al-Assad la cual se fue dividiendo y radicalizando, dando lugar a una multitud de grupos rebeldes. Creció la influencia de grupos islamistas radicales, que a menudo contaban con financiación y armas provenientes de las ricas monarquías del Golfo Pérsico.

Al principio de la guerra, estos países árabes se posicionaron a favor de los rebeldes y en contra del régimen de Al-Assad, aunque sin intervenir directamente en el conflicto.

Sin embargo, la radicalización de algunos grupos opositores hizo que estos países moderaran su apoyo a los rebeldes, con la irrupción en el conflicto del grupo terrorista Estado Islámico.

Daesh arrasó centenares de poblaciones y monumentos históricos de la época pre-islámica y trató de eliminar a grupos étnico-religiosos que eran considerados herejes. El Estado Islámico también ejecutó numerosos ataques terroristas en países de todo el mundo, algunos países afectados fueron Francia, Bélgica y el Reino Unido.

Países como Estados Unidos, Francia y/o el Reino Unido empezaron a atemorizarse por que el Estado Islámico pudiera hacerse con el control de Siria, esto provocó que se tomara acción en 2014. Empezaron a bombardear al Daesh mientras daban apoyo a grupos rebeldes moderados, quienes también luchaban contra el Estado Islámico.

Rusia e Irán, quienes eran aliados internacionales de Al-Assad, intervinieron en el conflicto para apoyar al régimen. Debido a esto, Siria se convirtió en el terreno de juego de la geopolítica global.

A partir de 2016, el régimen fue recuperando territorio y los grupos rebeldes se fueron debilitando debido a sus divisiones internas. Estados Unidos con el apoyo de los kurdos, combatieron al Estado Islámico hasta dejarlo sin territorios en 2019. Turquía por su parte comenzó a lanzar una serie de operaciones militares como ayuda a los rebeldes, aunque su propósito verdadero era reducir la influencia de los kurdos.

En la actualidad la guerra de Siria se encuentra estancada. El régimen de Al-Assad controla la mayor parte del país y se hacen cada cierto tiempo ofensivas contra los rebeldes, quienes se han visto reducidos.

PARTICIPANTES DEL CONFLICTO:

Bashar al-Assad

Grupos opositores (como por ejemplo: Jabhat Fateh al-Sham)

Organizaciones regulatorias (ONU, OPAQ... entre otras)

PRINCIPIOS DE LOS DERECHOS INTERNACIONALES HUMANITARIOS: [1]

Podemos entender los Derechos Internacionales Humanitarios (DIH) como las leyes de la guerra para limitar y proteger. Dentro de estas "leyes" encontramos 6 principios que se proporcionan como la base de los derechos internacionales humanitarios.

Estos son: humanidad, distinción, limitación, precaución, necesidad militar y proporcionalidad.



Humanidad: “Consiste en todas las disposiciones del DIH que hacen referencia a la dignidad humana y a la obligación de mantenerla en todo momento en el desarrollo de las hostilidades.” (Arana, 2019)

Distinción: “Cuando Henry Dunant buscó la creación de un tratado que obligará a las partes en conflicto a respetar a las personas heridas y a quienes les atienden, estaba justamente pensando en la necesidad de que, en los conflictos armados, se hiciera siempre una distinción entre quienes participan en las hostilidades y quienes no.” (Arana, 2019)

Imitación: “El principio de imitación refiere que las partes en conflicto no cuentan, ni deben emplear, medios y métodos ilimitados en el desarrollo de un conflicto armado.” (Arana, 2019)

Precaución: “El principio de precaución, tiene como mayor esencia, el Convenio de Ginebra referente a la protección de las personas civiles.” (Arana, 2019)

Necesidad militar: “Cuando se habla de DIH se hace referencia a que sus normas representan un equilibrio entre los principios de humanidad y distinción con el de necesidad militar.” (Arana, 2019)

Proporcionalidad: “Junto con el principio de necesidad militar, el principio de proporcionalidad es de los más operacionales del DIH. Estos hacen referencia a qué fuerza y cómo debe emplearse esta fuerza en conflictos, hablando de una proporción de fuerza.” (Arana, 2019)

INFORME DEL CONFLICTO:

¿Cuáles son los principios del DIH que se están vulnerando?

Durante este conflicto nosotros hemos logrado identificar múltiples vulneraciones a los derechos internacionales humanitarios, entre algunos ejemplos podemos encontrar como tanto el ejército nacional sirio y la coalición de grupos armados pro turcos han continuado sometiendo abusos a los derechos humanos a través de situaciones como detención arbitraria, secuestro, tortura y otros malos tratos a la población civil.



BIBLIOGRAFÍA:

Arana, D., 2019. Principios del DIH. [online] Seguridadyciudadania.com. Available at: <<https://seguridadyciudadania.com/2019/08/19/principios-del-dih/#:~:text=De%20esta%20forma%2C%20y%20de,%2C%20necesidad%20militar%20y%2C%20proporcionalidad>> [Accessed 26 April 2022].

CIDOB. n.d. CIDOB - Una guía al conflicto sirio: 10 preguntas claves. [online] Available at: <https://www.cidob.org/publicaciones/documentacion/dossiers/conflicto_en_siria/una_guia_al_conflicto_sirio_10_preguntas_claves> [Accessed 26 April 2022].

BBC News Mundo. n.d. 7 preguntas para entender el origen de la guerra en Siria que lleva años desangrando al país - BBC News Mundo. [online] Available at: <<https://www.bbc.com/mundo/noticias-internacional-37451282>> [Accessed 26 April 2022].

España, A., n.d. Derechos Humanos en Siria- Situación Actual. [online] Es.amnesty.org. Available at: <<https://www.es.amnesty.org/en-que-estamos/paises/pais/show/siria/#:~:text=El%20Ej%C3%A9rcito%20Nacional%20Sirio%2C%20coalici%C3%B3n,Afr%C3%ADn%20y%20Ras%20al%20Ain>> [Accessed 26 April 2022].



DICTADURA DE DANIEL ORTEGA

Fundamentos de ciencias sociales
Tomás Sierra y Ma. Alejandra Salamanca



El informe expone un análisis de los Derechos Humanos vulnerados durante la dictadura de Daniel Ortega en Nicaragua y de los principios del Derecho Internacional Humanitario (DIH). Se expone un contexto histórico detallado, los principales actores, la definición de los principios del DIH y cuáles de estos han sido vulnerados durante el conflicto.

Raíces del conflicto

Para desentrañar la figura de Ortega es preciso remontarse a la década de 1970, la última en que la dinastía Somoza estuvo en el poder en Nicaragua. El primer Somoza

en ostentar el poder fue Anastasio Somoza García, quien fue nombrado jefe de la Guardia Nacional en 1932, lo que supuso el inicio de su carrera política. No paró hasta gobernar el país. Logró su objetivo tras planear la muerte de Sandino en 1934 y dos años después derrocó al presidente, Juan Bautista Sacasa. Sin ningún opositor se convirtió en el dueño de todo Nicaragua. En 1936 es nombrado presidente de la República y lo será hasta su muerte.

Tras la muerte de Somoza García se decidió que su hijo mayor, Luis Somoza Debayle, le sucediera como presidente. Desde el asesinato de su padre, en Nicaragua se instauró un ambiente de tensión y descontento político. Durante su discurso de posesión, el nuevo presidente anunció un hecho que conmocionó al público. En el poblado de Mokorón, cerca de la frontera de Honduras, habían sido masacrados 35 miembros de la Guardia Nacional. Pero se descubrió que en realidad nada pasó y todo fue una distracción de los Somoza para hacer olvidar el descontento social. Tras finalizar su mandato, el 1 de mayo de 1963, cedió su cargo al doctor René Schik Gutiérrez.

Poco antes de la muerte de Luis, su hermano menor, Anastasio Somoza Debayle había ganado las elecciones el 5 de febrero. Tomó posesión de su cargo como nuevo presidente el 1 de mayo. Durante su dictadura el pueblo Nicaragüense se empezó a preguntar: Si en Cuba la Revolución de Fidel Castro había derrocado del poder al dictador Fulgencio Batista, ¿por qué no sucedería lo mismo en Nicaragua? En parte, con esta inspiración nació el partido Frente Sandinista de Liberación Nacional, fundado en 1961 por Carlos Fonseca, como una organización político-militar de izquierda que tomó el nombre de Augusto Sandino, el patriota que, comenzando el siglo XX, luchó como guerrillero contra la intervención estadounidense en Nicaragua. El objetivo de este movimiento era derrocar de forma inmediata a la dinastía Somoza prometiendo un país libre de tiranos y poder centralizado. Entre las filas del Frente Sandinista estaba el joven guerrillero Daniel Ortega. El revolucionario participó de varias operaciones de los sandinistas hasta que en 1967 fue puesto preso por el robo a un banco, que le costó torturas y siete años de prisión.

En 1979, tras perder el apoyo de Estados Unidos, Daniel Ortega fue repatriado para componer dicha junta, que tenía la misión de reconstruir el país sumido en la pobreza y la desesperanza. Habían muerto 50.000 personas en la guerra contra Somoza, la infraestructura estaba en ruinas y el país debía 1.600 millones de dólares al extranjero. Los años siguientes fueron de intensas reformas revolucionarias para favorecer a los más pobres. Nacionalización de industrias y de la banca, reforma agraria y reforma de educación, entre otros avances. En este contexto, los sandinistas celebraron elecciones generales en 1984 y el candidato del FSLN, Daniel Ortega, ganó los comicios y se hizo presidente.

Ortega, empeñado en retomar el poder, siguió liderando el Frente Sandinista y se presentó fallidamente en otras elecciones presidenciales hasta que en 2007 volvió a ser elegido como líder de los nicaragüenses.

Con el paso de los años construyó, para muchos en la oposición, "un proyecto totalitario", en el cual se sirvió de modificar la constitución para poder reelegirse. Desde su regreso al poder, su Gobierno ha sido acusado de corrupto y de cometer graves violaciones de Derechos Humanos. Su matrimonio con Rosario Murillo, ahora vicepresidenta del país, se consolidó como una dupla temida que tiene sumido a Nicaragua en una profunda crisis.

Actores en el conflicto

Daniel Ortega
Pueblo Nicaragüense
Las Naciones Unidas

¿Cuáles son los principios del DIH?

El DIH es una rama de los derechos internacionales la cual tiene la función principal crear y manejar unos límites a los conflictos bélicos que se puedan originar en los diferentes entornos internacionales y nacionales. El DIH se aplica en las siguientes dos condiciones: 1. Conflictos armados internacionales 2. Conflictos armados dentro de una sola nación.

El DIH protege principalmente las siguientes condiciones:

Que exista una distinción clara entre los actores civiles y militares de un conflicto dado. Con el fin de que los actores civiles no se vean atacados.

Promulgar la protección al derecho a la asistencia a la salud a los heridos en combate y proteger a los médicos.

Garantizar los derechos de los prisioneros de guerra sean quien sean.



¿Cuáles son los principios del DIH que se están vulnerando en la Dictadura de Daniel Ortega?

Antes de hablar de los ataques que la dictadura de Ortega ha orquestado en la sociedad nicaragüense podemos observar también las violaciones del DIH previo al posicionamiento del poder. Antes de la presidencia de Ortega, Nicaragua estaba sumida en un conflicto interno entre el gobierno autoritario y las guerrillas en oposición al mismo. El gobierno de turno de ese entonces, el cual estaba al mando de Anastasio Somoza Debayle fue conocido por instaurar temor en la población civil atentando contra sus vidas por el simple hecho de estar en oposición a la dictadura encarcelando y torturando a las personas que mencionaron que estaban en desacuerdo promulgando así una violación clara al DIH. Más aún después de esta dictadura fue creado el Movimiento Sandinista a través del cual Ortega obtuvo su poder. Desgraciadamente Ortega a través de sus casi 14 años de mandato la situación en Nicaragua no ha cambiado mucho.

Referencias

Notimerica.com. 2022. La familia Somoza, historia de la estirpe que asoló Nicaragua en el siglo XX. [online] Available at: <https://www.notimerica.com/politica/noticia-familia-somoza-historia-estirpe-asolo-nicaragua-siglo-xx-20170413090418.html> [Accessed 26 April 2022].





Llegará un momento en que las creaciones de la ciencia superarán a las de la imaginación
Julio Verne.

Durante décadas, ciencia y ficción han sido dos ideas o constructos que han trabajado aunados, como inspiración o complemento mutuo. Es así como ideas que parecen extrañas, han inspirado tanto historias como avances científicos.

Muestra de ello son algunas ideas que primero han aparecido en relatos de ciencia ficción, y luego han sido estudiadas por la ciencia hasta convertirse en realidad, como si fueran el reflejo de una premonición. Un ejemplo de ello es el Nautilus, de Julio Verne, una enorme nave que semejaba lo que ahora conocemos como un submarino.

A partir de esta reflexión y la pregunta ¿cómo la ficción inspira a la ciencia?, y del análisis de la película “Distrito 9” se llevó a cabo una socialización con los estudiantes de Spanish, Speech & Composition 3, quienes asistieron a un conversatorio interdisciplinar sobre la película “Distrito 9”. En la jornada, varios docentes y expertos analizaron la película desde su área de conocimiento e invitaron a la reflexión de los estudiantes como ciudadanos sistémicos.

Kimón Steenpoorte, docente de World History & Geography, habló sobre la representación de la segregación en la película y cómo se puede asociar con el apartheid. Karla Varela, docente de Physics & Energy, explicó la relación entre los proyectos de motores de fisión y fusión nuclear con los motores de las naves en la película; también habló de los exoesqueletos que existen en la actualidad y los de ciencia ficción de “Distrito 9”.

Por su parte, Jorge Quintero, Sustainability Director, se refirió al ecosistema en que vivían los alienígenas y su relación con los humanos, e invitó a los estudiantes a reflexionar, como ciudadanos sistémicos, sobre cómo convivimos con diferentes especies de nuestro entorno, así como grupos sociales.

Además, Juan Francisco Gómez, Director Curricular de Español, relacionó la historia de la ciencia ficción y su representación en la película; y los docentes de Español, Discurso y Composición 3, Leonardo Betancourt y Paola González, analizaron el poder y el heroísmo como una representación simbólica.

Como resultado de la jornada interdisciplinaria, los estudiantes elaboraron un artículo de divulgación, donde destacaron los aspectos que más les llamaron la atención tanto de las charlas como de “Distrito 9”.

De esta forma, los estudiantes pusieron su proceso de aprendizaje en acción, a partir del uso de LETRICAS al usar la tecnología para realizar sus artículos e informarse, trabajar en sus habilidades de comunicación, vincular la biodiversidad como tema de análisis y relacionarse con otros.

Fue así como se logró un trabajo interdisciplinario donde se integró la ciencia y las habilidades de comunicación para la producción de artículos como los que se publican a continuación:

Seminario “Distrito 9”

Tabata Fayad, Alejandra Varona - Grado 9°



“Distrito 9” es una película de ciencia ficción, dirigida por Neill Blomkamp en el 2009. Esta historia está basada en un pequeño cortometraje llamado Alive in Joburg, el cual habla sobre temas del apartheid, que fue el sistema de segregación racial en Sudáfrica. La película tuvo un gran impacto, debido a su demostración de la discriminación, en este caso hacia los alienígenas, lo cual se ha podido ver reflejado en muchas de las sociedades en el mundo a través de la historia.





Ello fue una de las conclusiones del seminario sobre “Distrito 9”, el cual ocurrió el día 30 de noviembre y estuvo lleno de diferentes perspectivas sobre la película y su análisis en diferentes áreas como: la discriminación, la ciencia, la ficción, el poder, la sostenibilidad, etc. Por ejemplo, el profesor de historia, Kimon Steenpoorte se refirió a la discriminación, y el docente Leonardo Betancourt, habló sobre la representación del poder en la película.

Empezando con la charla de Kimon Steenpoorte, esta trató de cómo “Distrito 9” reflejaba un poco sobre la realidad de Sudáfrica. Él hablaba de antes de 1940, cuando el país fue dividido radicalmente y la libertad dependía de la raza, después de esto la ciudad o el lugar era dividido por razas y las personas no se podían mezclar. De esta misma forma se ve en la película, cuando los aliens estaban en un sitio aislado de los humanos, al que las personas no podían entrar.

Así como en la película estaban reubicando a los alienígenas, en Sudáfrica pasaba algo igual, donde personas con ropa roja reubicaban a las personas y esto causaba mucho dolor y terror. Estas cosas eran muy notorias, como que las zonas también eran divididas en razas y las personas con más poder elegían con quien los otros se podían o no casar o tener una relación. No se permitía tener una relación racial mixta.

De acuerdo con Kimon, la segregación permanece en la mente de algunas personas, a pesar de todo esto, él resaltó que este país ya ha mejorado mucho en estos temas y está tratando de seguir adelante, ya que la mayoría de las personas viven libres, y las compañías han tratado de cambiar los sistemas.

Según Kimon: “en cuarto grado yo me acuerdo cómo nos separaban a los niños por razas. Ello significaba que hasta a los niños les metían estas ideologías en la cabeza (...) Nelson Mandela salvó el país dándoles libertad”. Nelson Rolihlahla Mandela fue un abogado, activista contra el apartheid, político y filántropo sudafricano, quien lideró su país de 1994 a 1999. Él fue el primer mandatario que luchó por cambiar las condiciones sociales de la época. Gracias a esto, como lo dijimos anteriormente, la mayoría de las personas viven bien gracias a que ya muchos han cambiado su mentalidad, aunque siempre hay algo que mejorar y es lo que ellos están buscando. En nuestra opinión, nos parece muy bien los avances que ha hecho este país durante los años, tratando de cambiar la mentalidad de las personas y dándoles prioridad a los que alguna vez nunca la tuvieron.

Siguiendo con el seminario, la charla de Leonardo Betancourt se centró más en el poder. Él comentó: “Siempre que se tiene poder tenemos el riesgo de embriagarnos con él”, para nosotras esto sería como dejarse cegar por el poder que tenemos y no pensar en los demás. Para él y creo que para muchos de nosotros el poder cuando es mal manejado, va junto al miedo, porque cuando tienes miedo de perder algo o miedo de que alguien sea superior a ti vas a cegarte con el poder y no vas a entender lo que pasa.

El docente realizó una comparación en relación con el poder y el temor causado con las armas alienígenas, pues siempre que los humanos se acercaban a ellos tenían armas para sentirse y hacerse ver superiores. Además, se refirió al poder en el manejo del espacio que les asignaban a los alienígenas y, pensándolo bien, esto se puede ver en muchas partes como por ejemplo en el muro de Berlín, los campos de concentración, los muros que se construyen en México o en playas privadas. Siguiendo con el tercer punto, el profesor se refirió al manejo de los medios de subsistencia (comida y placeres) por parte de unos pocos; por ejemplo, en la película, los alienígenas tenían bajo su poder de acceso a la comida para gatos, la cual era un placer para ellos ya que les encantaba.

En la película se da un desequilibrio de poder entre alienígenas y humanos, relacionado también con la comunicación lingüística, ya que esta es el primer factor para todo y para que estén en una situación buena para ambos lados, si esto no se puede es un desequilibrio completo.



En nuestra opinión esto es totalmente verdadero, porque siempre hemos creído que el poder va junto al temor, y esto es un daño muy grande porque las personas con poder podrían hacer muchas cosas buenas para todos, pero ya que algunos se dejan cegar por la ambición y el poder completo empiezan a desviar su camino principal si es que alguna vez lo tuvieron.

En la humanidad a nosotras también nos parece que los factores más grandes para demostrar poder son las armas, el manejo del espacio y el manejo de los puntos de subsistencia, lo cual no solo pasa en la película sino entre países, ciudades y personas.

También estamos totalmente de acuerdo con el docente, cuando él se refiere a la necesidad de tener un equilibrio con todas las personas. Por ejemplo en reuniones entre países tiene que haber un traductor y personas que sepan todos un mismo idioma para demostrar diferentes puntos de vista y expresar lo que cada uno quiere y así llegar a un acuerdo, de lo contrario, todo sería un caos. Otro ejemplo en donde encontramos esto es en la familia cuando tú mamá/papá no te deja hablar en una pelea eso es un desequilibrio que no debería existir, ya que claro, con mucho respeto todos deberíamos tener la oportunidad de expresar lo que pensamos, así el poder estaría más equilibrado, claramente siempre teniendo en cuenta otros factores.

Como podemos ver, "Distrito 9" es una película que refleja las ideologías de muchas de las sociedades en el pasado y actualmente. Nos deja ver lo crueles y despiadados que podemos llegar a ser con nuestra propia raza (humanos), solo por conseguir poder o ser superiores a los demás. En la película se ven evidenciadas de las características de las sociedades de hoy en día, pensamos que el mensaje de la película es mostrar a la audiencia como es la humanidad pero de una forma más sutil y no tan literal, ya que actualmente no hay evidencia de que puedan existir alienígenas en la tierra.

A pesar de este conocimiento que tenemos acerca de estos problemas que nos persiguen a todos los humanos sobre la tierra, no hemos sido capaces de actuar todos juntos por un bien común, siempre ha sido la ley del más fuerte o el que más tiene poder y creemos que la película puede ser también una representación de cómo podemos llegar a terminar si no hacemos algo pronto para evitar la destrucción de nuestro planeta y de quienes vivimos en este.

Referencias

Blomkamp, N. (2009). District 9.
<https://www.netflix.com/watch/70113005?source=35>

Hay una vitalidad, una fuerza interior, una energía que se traduce dentro de ti en acción, porque sólo hay uno como tú en esta vida, esa acción se convierte en única. Y si la bloqueas, nunca más volverá a existir a través de ningún otro medio, y se perderá para siempre.

Martha Graham

La producción que compone esta sección es la manifestación del espíritu vivo, cambiante y del pensamiento original, innovador y práctico de nuestra comunidad académica. A través del viaje que se propone sobre mundos fantásticos, el conocimiento de sí mismo y nuestras emociones, podemos hacer excursiones sobre las imágenes de nuestros mundos de calidad, así como reconocer y satisfacer nuestras necesidades básicas.

En esta sección, podremos experimentar, a través de distintas modalidades, nuevas realidades, distintos entornos imaginativos que fomentan un pensamiento novedoso, libre, y curioso, el cual promueve la vista sistémica y desde diferentes perspectivas de la realidad, proporcionando herramientas para la resolución de problemas y la innovación en la vida cotidiana.

There is a vitality, an inner strength, an energy that translates within you into action, because there is only one like you in this life, that action becomes unique. And if you block it, it will never exist again through any other means, and it will be lost forever.

Martha Graham

The production that makes up this section is the manifestation of the living, changing spirit and original, innovative and practical thinking of our academic community. Through the journey that is proposed over fantastic worlds, the knowledge of ourselves and our emotions, we can make excursions on our images of our quality worlds and recognize and satisfy our basic needs.

In this section, we will be able to experience, through different modalities, new realities, different imaginative environments that promote a new, free, curious thinking that promotes the systemic view and from different perspectives of reality, providing tools for problem solving and innovation in everyday life.

Community Creativity

●●●●●●●●●●

Guardianes del Páramo

Danna García Loaiza
Estudiante Grado Décimo

**Crear confusión sistemáticamente, libera la creatividad.
Todo lo que es contradictorio crea vida.
Salvador Dalí.**

El Surrealismo es uno de los movimientos artísticos y literarios más difíciles de entender, pero aún así deja un mensaje profundo y especial. Un video surrealista evidencia muchos pensamientos que se entrelazan en un elemento fundamental, que es lo que quiere expresar el artista. El objetivo principal del surrealismo es reconocer al subconsciente así como a los sueños, viendo cómo pueden ser reflejados en la vida cotidiana. Uno de los grandes ejemplos del cine surrealista es "El Perro Andaluz", creado por Luis Buñuel y Salvador Dalí, en donde se genera un sentimiento de provocación con impacto moral en el espectador a través de la agresividad de la imagen. Remite constantemente al delirio y a los sueños, tanto en las escenas producidas como en el uso de un tiempo no lineal de las secuencias.

Esta obra, como otras, ha sido de influencia para los estudiantes de arte del Colegio Rochester, quienes intentan recrear escenas surrealistas con imágenes borrosas, planos cortos, cámaras lentas, escenas absurdas, temporalidad no lógica, sobreposición de imágenes y cámara de cabeza. Para este caso, el trabajo se inspiró en el páramo y el principal objetivo fue que a través de estas escenas, sin mucha lógica, se entendiera la situación política y ambiental que está sufriendo el Páramo de Chingaza. A través de nuestro arte, logramos que personas que no tienen conocimiento sobre este páramo puedan aprender y entender los problemas que atraviesan estos paraísos de agua en Colombia. El ideal no era solo evidenciar las dificultades que vive el páramo sino también la belleza que hay allí, las especies que lo habitan y las fuentes vitales para el hombre. La mayoría de las escenas fueron tomadas por los estudiantes, quienes pudieron visitar el páramo.

Guardianes

Cada suspiro es como un sorbo de vida que uno deshace.

Los guardianes del páramo son aquellos que lo protegen para mantener la tranquilidad y serenidad de las áreas naturales. Estos guardianes son extremadamente especiales ya que fueron creados por los estudiantes, al representarlos con partes de animales, humanos y plantas. Por ejemplo, la cabeza puede ser de un oso, cóndor o colibrí; su pecho: una ruana del hombre andino; sus piernas: flores o árboles, y sus pies de diferentes insectos. La creación de estos guardianes se fundamenta en el uso de una herramienta del surrealismo llamada el cadáver exquisito.



El cadáver exquisito fue una técnica implementada por los surrealistas en 1925, la cual se basa en un juego de mesa en el que los jugadores o participantes dibujan o escriben sobre cualquier tema y doblan la hoja para cubrir su trabajo, después la pasan a la siguiente persona para hacer otro tipo de dibujo o escritura, llegando a una obra final totalmente ilógica. Cada uno de los guardianes son diversos y no tienen las proporciones perfectas como se buscarían en otros movimientos artísticos. Aun así, cada uno tiene elementos fundamentales que se enlazan con el tema principal que es cuidar el páramo.



Dana García, María Camila Benites,
Santiago Álvarez



Nicolás Bejarano, Nicolás Acosta,
Daniel Silva

En el Colegio Rochester siempre se ha mantenido el objetivo de cuidar la naturaleza y poder tener un buen desarrollo sostenible en donde se involucra lo ambiental, social y económico. Con esto en mente, se realizaron trabajos integrados con diferentes materias como en Español, donde se leyó El Espíritu del Páramo, de Celso Román. Estos proyectos ayudaron a comprender la importancia del páramo y la belleza que tenemos dentro de nuestro país.

El Colegio también se preocupa por la integridad de sus estudiantes e instruye virtudes para que todos podamos trabajar de una forma cooperativa. Tanto en el video surrealista como en la creación de los guardianes del páramo se trabajó en grupos, donde se dividieron roles para lograr un trabajo exitoso.

No solamente hicimos trabajos sobre el medioambiente, sino que también trabajamos con materiales naturales que no dañan la tierra. Uno de estos fue el carboncillo, un material elemental para explorar el dibujo. Los griegos y romanos al igual que los artistas del Renacimiento proyectaban y dibujaban sus murales con una rama carbonizada de sauce que luego se convirtió en carboncillo. Este material es natural y reciclable, el cual es una de las mejores herramientas para hacer arte. De igual forma, los papeles utilizados en las obras y en los bocetos fueron reciclados.



Los estudiantes de arte no solamente fueron al páramo de Chingaza sino que también tuvieron la oportunidad de descubrir el surrealismo desde lo ambiental y poder desarrollar así una imaginación más creativa, para poder hacer bocetos y obras que rompían con lo tradicional cambiando lo que siempre vemos.



Sara Torres y Sarah Jiménez

FOTO CHALLENGE

Homenaje a los precursores de la danza moderna

Luisa Fernanda Mateus
Docente de Danza

Danzar es sentir, sentir es sufrir, sufrir es amar; Usted ama, sufre y siente, ¡Usted danza!”.

Isadora Duncan



¿Cuántas veces sentiste la necesidad de romper las reglas, de ser libre y creativo?

Para algunos esta indagación y este deseo visceral de ser diferentes, de poder sumar a nuestra sociedad algo novedoso desde nuestros talentos y propósitos en la vida, es una prioridad. Incluso, a partir de dicho sentir, algunas personas han cambiado la historia de la humanidad y son grandes referentes de inspiración.

Rebelarnos y proponer lo que no es acorde para nuestra sociedad y sus paradigmas, es una premisa para gestar el cambio, para lograr algo novedoso e impactante. Este es el caso de reconocidos personajes que han sido fundamentales para la historia, específicamente en el área de las artes, como: Leonardo da Vinci, Rembrandt, Miguel Ángel, Picasso, Vincent Van Gogh y muchos otros. Estos artistas plásticos y su invaluable legado son referentes visuales y estéticos de la humanidad, referentes de pasión y dedicación. Son grandes personalidades culturales que con su arte nos contaron su visión de la historia, la sociedad y su ámbito cultural.

Ello también se evidencia en la música y la importancia que tiene en nuestras vidas. Pensemos en las miles de veces que nuestra cotidianidad ha sido impactada por una melodía o por una canción. Nuestra empatía al ritmo y al pulso mismo se gesta desde nuestro vientre y desde nuestra ascendencia ancestral, somos demasiado empáticos con la música, y si pensamos en el mismo ejercicio anterior de recalcar algún personaje influyente, podemos destacar a Mozart, Beethoven, Lois Amstrong y algunas grandes bandas musicales que cambiaron su tiempo: The Beatles, Pink Floyd, Rolling Stones, Queen, etc. Nos pasaría lo mismo, la lista es muy extensa y muy variada en cuanto a géneros y estilos.

Entonces, considero ingenuamente que como humanos hemos querido en algún momento ser parte de ese cambio, ser esos seres que luchan contra la corriente con tal de elevar su voz y su poder en pro de la humanidad, de la libertad creativa y de lograr un determinado objetivo que ayude a la sociedad.

Soy y seré toda mi vida una artista, con sus múltiples facetas y cambios, pero siempre artista, considero que nuestra profesión es muy importante, ya que somos esos catalizadores de emociones humanas y nuestras piezas artísticas son la evidencia de la vida misma. Sin embargo, creo que es muy común sentir este deseo, independientemente de la profesión que eliges para tu vida, pero en realidad: ¿Cuántos de nosotros tomamos acción?, ¿cuántos hemos luchado por eso que pensamos puede lograr cambiar el mundo? o más sencillo aún, ¿cuántos logramos cumplir nuestros sueños profesionales?

Como bailarina pienso en el carácter de mi profesión y el compromiso que tengo con la sociedad para comunicar el valor del movimiento y los procesos creativos. Al pensar en grandes personajes apasionados por su quehacer en la danza concretamente, que considero lograron cambiar la profesión y la disciplina misma al romper definitivamente con la



sobrevalorada danza clásica, su técnica, parámetros de creación y expresión, pienso rápidamente en el trabajo de los grandes padres de la danza expresiva, íntima y creativa.

Isadora Duncan, Loie Fuller, Ruth Saint-Denis y Ted Shawn (Creadores de la compañía Denishawn) son conocidos como los padres de la danza, precursores de la danza moderna histórica, ya que sus prácticas fueron tan extremas y concretas, que rápidamente sus alumnos ampliaron su legado.

Martha Graham, Jose Limón, Doris Humphrey, Charles Weidman. Estos cuatro grandes personajes de la danza rompieron el molde, rompieron esos paradigmas conocidos en la danza a finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX. Transformaron la historia y la percepción del movimiento, rompieron todos los estereotipos de la danza clásica, de su época y de las artes escénicas mismas, trajeron libertad, gozo e inspiración, remaron contra la corriente, como se dice popularmente, hasta generar una revuelta en la historia mundial.



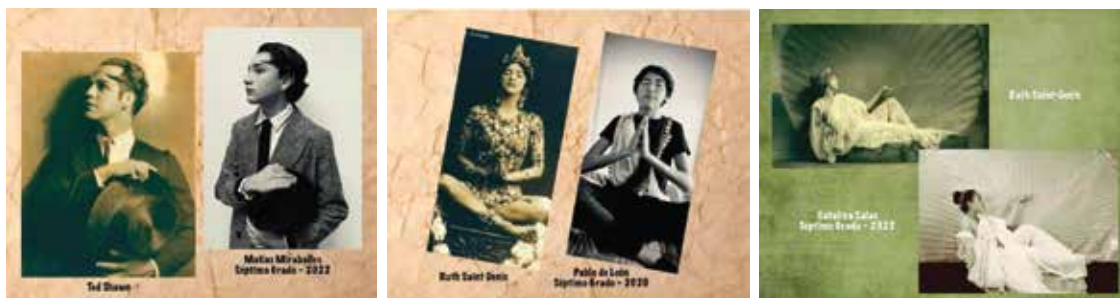
Grandes características de la danza moderna o grandes temas de inspiración para estos precursores fueron:

Isadora Duncan: Los pies descalzos, las diosas griegas y los movimientos de las olas y el amor por el mar.

Ruth Saint-Denis y Ted Shawn: El exotismo oriental, las danzas folclóricas con sus estéticas escenográficas y corporales. Además de gestar la famosa compañía Denishawn.

Ted Shawn: La primera compañía de hombres y el valor que desencadenó este evento en la danza masculina.

Loie Fuller: La importancia e introducción del uso de la luz al servicio de la danza y su propuesta novedosa para las artes escénicas y para el escenario mismo.



Reconocimiento a los maestros de la danza

En el programa curricular de danza del grado séptimo del Colegio Rochester, los estudiantes reconocen e investigan el trabajo de Isadora Duncan, Ruth Saint-Denis, Loie Fuller y Ted Shawn. Esto con el fin de comprender la situación social y cultural de una época de ruptura y advenimiento en las artes. Además, se enfocan en varios movimientos paralelos de la época y analizan la fuerte ruptura frente al paradigma de la danza gestado por estos bailarines a comienzos del siglo XX.

Como resultado, desde el 2020, los estudiantes trabajan en el reto Foto Challenge, con el cual se propician espacios de creación, reflexión y comprensión. Para ello, investigan sobre estos precursores de la danza moderna y replican las fotografías más novedosas y emblemáticas de la época, gestadas a comienzos del siglo XX (1905-1930).

Con este proyecto logramos la participación en el “5° Salón fotográfico”, del Colegio Los Nogales 2022 e hicimos un homenaje a estos bailarines y al trabajo de nuestros estudiantes, al decorar con su trabajo fotográfico la Auditoría de nuestro Colegio y sumarnos a la celebración del día internacional de la danza, la cual se realiza el 29 de abril.

En general, esta actividad representa grandes retos para nuestros estudiantes, los invita a analizar la historia de la humanidad y a reflexionar en torno al valor de la danza. Es vital para esta nueva generación reencontrarse con la historia y con estos grandes humanos que, aunque a su alrededor siempre los tacharon de locos o irreverentes, confiaron en su talento y nos dejaron un legado que perdura por siglos.

Gracias a esto valientes de la danza por que alimentan mi alma como docente y espero que algun día con tu elección de vida, sientas esta pasión que yo siento por la danza.

"El baile, la danza es el arte único del que nosotros mismos somos el material del que está hecho."
Ted Shawn

"Si pudiese decir lo que quería decir, no habría razón para bailarlo".
Isadora Duncan

"Veo la danza como una comunicación entre cuerpo y alma para expresar lo que está demasiado profundo para encontrar palabras".
Ruth St. Denis

"¿Qué es el cuerpo del bailarín sino un instrumento por el cual lanza vibraciones al espacio, ondas de música que le permitirán expresar todas las emociones humanas?"
Loie Fuller

Ficha Técnica Fotos:

Colegio Rochester

Danza - Grado Séptimo

Maestra: Luisa Fernanda Mateus Quiroga

Unidad 3:

Composiciones Coreográficas Colectivas
Que Honran Los Comienzos Del Siglo XX.

Lección:

3.1 Precusores de la danza moderna

Eje Curricular:

Arte y Cultura en el Tiempo

Aprendizaje:

Recopilo información sobre precusores de la danza moderna, para contrastar y valorar sus aportes a la historia de la danza.

Actividad:

Precusores de la danza moderna:

3.1.1 Reto del foto challenge / recopilación biográfica e investigación de los precusores de la danza moderna por medio de fotografías, videos, lecturas y pequeñas exposiciones grupales.





Leer, también es divertirse

Sofía Medina
Estudiante Grado Undécimo

El pasado 22 de febrero el colegio celebró el día Internacional de la Lengua Materna y por esto los estudiantes de undécimo grado hicimos un pícnic literario, al aire libre, junto a los más pequeños del colegio, en donde tuvimos la oportunidad de compartir con ellos un momento maravilloso, acompañado de lectura y aprendizaje.

Días antes del pícnic, todos los estudiantes fuimos a la biblioteca a escoger el libro que queríamos leer junto a los pequeños, cada uno de nosotros lo eligió personalmente y fue un momento mágico, pues a medida que íbamos viendo los libros, nos íbamos acordando de cuáles de ellos leíamos nosotros cuando éramos pequeños. La mayoría de nosotros decidimos llevarnos un libro que, de una u otra forma, fue importante y valioso en nuestra infancia.

Cada estudiante de undécimo estuvo a cargo de tres niños y antes de leer el libro, hicimos un pequeño alistamiento con ellos, para poder romper el hielo y que se sintieran a gusto, pues muchas veces los niños chiquitos suelen sentirse algo intimidados por los grandes y nosotros queríamos demostrarles que no tiene por qué ser así, pues todos somos parte de una comunidad y es crucial que nos apoyemos, y que podamos estar en un ambiente de confianza y tranquilidad en donde nos podamos expresar libremente.

Después del alistamiento, empezamos a leer los libros junto a los niños, y nos dimos cuenta de que disfrutaron mucho la actividad, pues hacían comentarios con respecto a la historia o a los dibujos que les íbamos mostrando a medida que leíamos el cuento.

Con este pícnic literario logramos una cercanía con los chiquitos, en donde cada opinión y pregunta que hacían fue valorada y respondida de la mejor manera. Así mismo, fue una actividad en la que se vieron reflejadas múltiples virtudes que

se trabajan a diario en el colegio, como amabilidad y servicio, liderazgo, colaboración y cooperación. Con respecto a amabilidad y servicio, es seguro decir que esta fue una forma en que los estudiantes de undécimo logramos ser serviciales, pues usamos nuestros conocimientos y habilidades para enseñarles a los niños cosas que les podrían ser útiles, haciendo uso del libro que escogieron para ellos, pensando únicamente en el poder ayudar y brindar apoyo. Por otro lado, también se puede hablar de liderazgo, ya que cada estudiante organizó y dirigió la actividad de manera autónoma, teniendo en cuenta a los niños para que se sintieran incluidos y felices a la hora de desarrollarla. Por último, la colaboración y la cooperación fueron fundamentales, pues como mencioné anteriormente, fue un espacio en el que se buscaba ofrecer ayuda a los niños.

Esta fue una actividad valiosa y muy divertida, en la cual se buscaba que los estudiantes del Colegio Rochester pudiéramos compartir un momento cálido. El propósito principal era fortalecer el vínculo que existe entre los estudiantes, de tal manera que se pudiera lograr un trabajo colaborativo y cooperativo. Es de suma importancia resaltar la importancia de que este tipo de dinámicas se lleven a cabo en el Colegio, pues además de unirnos como comunidad educativa, nos ayuda a desarrollar nuestras virtudes de la mejor manera.



Personajes de ficción en el salón de clases

Sarah Triana y Paula Romero
Estudiantes de Octavo

Un villano, un superhéroe y un sobreviviente fueron algunos de los personajes que encontramos al leer y analizar y revivir el mundo de las novelas gráficas y los cómics. En la clase de Español, vivimos una experiencia única de conocer, desde distintas perspectivas y desde la creación de autores, diversas novelas gráficas que fueran de nuestro gusto.

La idea principal era demostrar nuestra creatividad al exponer una representación desde la perspectiva del personaje principal de cada novela gráfica. Algunos decidieron ser Marjane Satrapi, de Persépolis; V, de "V de Venganza"; Ana Frank, de "El Diario de Ana Frank"; Jimmy Corrigan, de "Jimmy Corrigan: El chico más listo del mundo"; Callum, de "Through the moon"; Charlie, de "Heartstopper"; Art, de "Maus", entre otros.

En primer lugar, aprendimos sobre la historia de los cómics y cómo la vida real los influenció. Esto ocurrió por medio de una presentación en la que aprendimos cómo surgieron héroes icónicos como Batman o la Mujer Maravilla. Luego seleccionamos los cómics que nos gustaron más y los leímos.

Al leerlos pudimos observar cómo el contexto histórico afectó el desarrollo y los temas en los cómics. Después de leer, creamos una presentación en la que analizamos los colores, los personajes, la historia y el contexto de los autores e ilustradores. Al final



presentamos lo que aprendimos y las virtudes de los personajes principales y buscamos soluciones a sus problemas de maneras constructivas.

Con esta actividad aprendimos a analizar la historia por medio de las historias de los cómics. También pudimos conectar a héroes y personajes reales y ficticios con las virtudes y los hábitos del colegio.

En general, todos deseamos vivir un mundo de experiencias desde otra perspectiva, intentar mostrar lo que es vivir una historia como las de las novelas elegidas. Al interpretar los personajes tuvimos la oportunidad de disfrazarnos y así realmente entender cómo pensaba el personaje principal.

Esta fue una experiencia divertida, que no solo puso en práctica nuestras habilidades de síntesis, sino que nos ayudó a comprender el significado de las historias y cómo una simple ilustración puede demostrar lo que cien palabras no podrían.

Finalmente, pudimos comprender cómo las virtudes, necesidades básicas y los hábitos constructivos del colegio Rochester pueden ser aplicados y tenidos en cuenta al interpretar y analizar la personalidad de un personaje.



Escribo porque me resulta un placer que no puedo traducir. No soy pretenciosa.
Escribo para mí, para sentir mi alma hablando y cantando, a veces llorando...
Clarice Lispector

Calíope (elocuencia, belleza y poesía épica o heroica), Erató (poesía lírica-amorosa), Talía (comedia) y Melpómene (tragedia), cuatro de las nueve musas griegas de las bellas artes, inspiran en esta sección a los estudiantes rochesterianos, quienes hacen gala de sus habilidades de escritura creativa. En esta entrañable sección, contamos con las obras de varios autores/autoras las cuales sobresalen por su calidad lingüística y formal, por su imaginación y por sus temáticas interesantes, que apelan a los mundos de calidad de nuestra comunidad.

I write because I find it a pleasure that I cannot translate. I am not pretentious. I
write for myself, to feel my soul speaking and singing, sometimes crying...
Clarice Lispector

Calliope (eloquence, beauty and epic or heroic poetry), Erato (lyrical-love poetry),
Thalia (comedy) and Melpomene (tragedy), four of the nine Greek muses of the fine
arts, inspire Rochester students in this section, who show off their creative writing skills.
In this endearing section, we have the works of various authors which stand out for
their linguistic and formal quality, for their imagination and for their interesting themes,
which appeal to the quality worlds of our community.

Creative Writers Corner



El cambio climático

Valerie Cardoso Giraldo
Estudiante de Grado Octavo

El cambio climático

Aquel que nos arrastra con él y nos quita valor,
aquel que rompe barreras y de ellas corren ríos de dolor,
aquel que arranca raíces y nos quita esencia,
aquel cuyo cielo se tiñe de gris y opaca la ciencia.

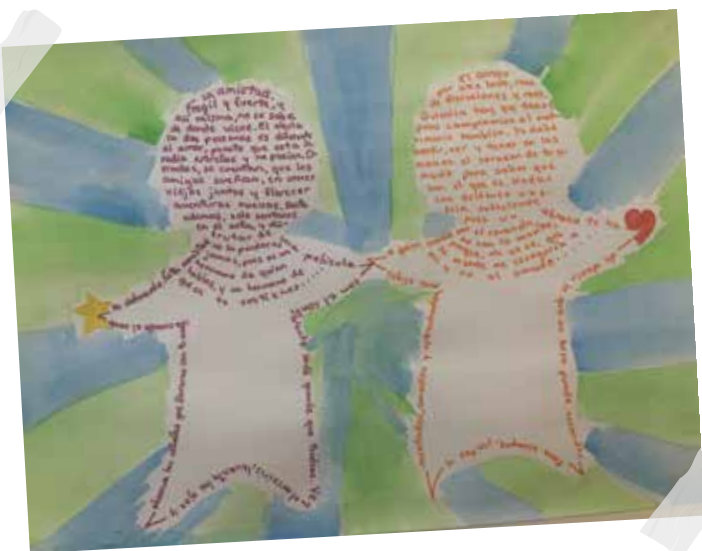
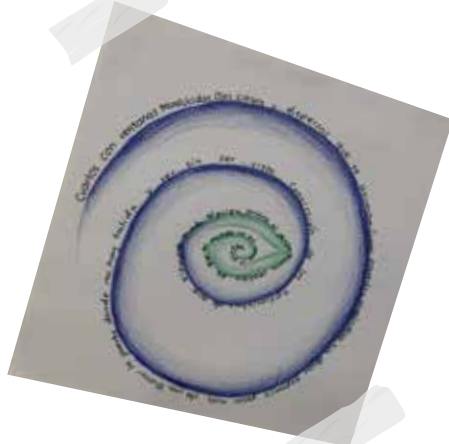
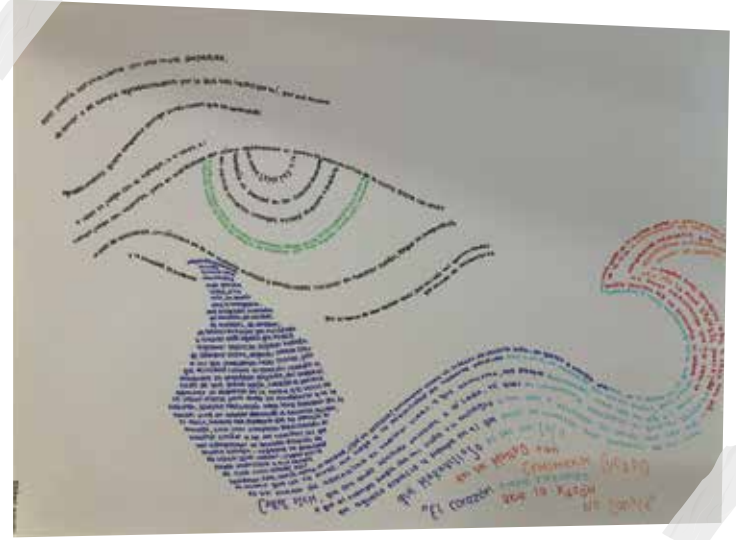
El cambio climático

Cuyo cambios atraen algodón en el cielo,
y de ellos caen blancos copos de hielo,
cuya rabia se desquita con nuestro ser
y el futuro cada vez más parece desaparecer,
cuyos colores se van desvaneciendo
mientras nosotros seguimos riendo
y cuyas emociones al final son causadas por los humanos
¿Podemos parar y juntar nuestras manos?

El cambio climático

Que se puede parar con un simple cambio
del cual puede salir un justo intercambio,
ni siquiera tiene que ser tan grande
pues hasta lo más pequeño puede crear algo importante,
como el modo en que nos desplazamos hasta la energía que utilizamos,
todo igual vale en un mundo donde todo se puede perder en un segundo.





Caligrama



El mundo era tan reciente que muchos cosas caían de nosotras que se caían los dedos. Uno no se muere cuando uno debe, sino cuando se puede. El secreto de una vida es vivir una vez. No es otra que morir y vivir. De eso vivía. Le había dado 75 veces la vuelta al mundo en una tripulación de

Había tenido que ir a ver treinta y dos guerras y visitar todos sus pactos con la muerte y revolcarse como un cerdo en el mulo del día a día para ir con guerra retrato legatos sindios. Tenía la virtud de existir por completo sino en el momento oportuno. Adre bien los años con cualquier de ellos, los hijos se sacaron con calma de guerra.

Todavía no tenemos un muerto u no no es de ninguna parte, mientras no tenga un muerto bajo la tierra. Esta ba en tre la ud qu e pre sencia ba el triste racio del n ombre que se con ver tía en vibaia por desobedecer a sus padres. El tiempo aplacó su propósito atonaldrado, pero agrandó su sentimiento de frustración.

"La sabiduría de nosotros llega cuando ya no nos sirve de nada"
- Gabriel García Márquez

100 años de Soledad
María Fernanda Fonseca

Caligrama

En una hermosa noche de luna y estrellas de espaldas y retrocediendo en la oscuridad, el viento que pasaba por el mundo de los países de Huidemora. Aquella noche, cuando a guiso había al fin del mundo, pero más tarde cuando la imaginación se desmoronó, ella se había convertido en una mujer que entonces le resultó más fantástica que el vasto universo de su imaginación, perdida todo interés por el labor atorio de la voz y le había vuelto silencioso y definitivamente solitario, pero en cambio le había restituido la expresión intensa que tuvo en los años al nacer. Le impresionó tanto su ambiente y su enorme desnudez tarabiscoteada que sintió el impulso de retroceder. Eran imágenes de enamorados en parques solitarios, con unetas de corazones flechados y cintas doradas y sido más que una palabra para designar una circunstancia vaga y remota, se concibió en una realidad dramática. Tanto Flores cayó del cielo, que las cosas amanecieron tapadas en una calcha compacta, y tuvieron que despejarlos con palos y rastillos para que pudieran pasar el entierro. Terminó por perpetuado contacto con la guerra, lo que en otro tiempo fue una ciudad real, se convirtió para él en una referencia remota: vacío

100 años de Soledad
María Fernanda Fonseca



INSPIRING AND EDUCATING STUDENTS TO TAKE
CHARGE OF THEIR LIVES WITH THE WORLD IN MIND

rochester.edu.co