

JUNE 2023

THE LION

EL LEÓN LE LION O LEAÒ



Founded in 1959

Rochester School

THE LION

EL LEÓN LE LION O LEAÒ

Biannual journal with a humanities and languages production focus from the community of Rochester School in Chía, Cundinamarca, Colombia.

Editorial Committee

Juan Pablo Aljure León
Milena Caballero
Juan Francisco Gómez
Paola González
Christine Taunton
Alejandro López Sánchez

The ideas and opinions expressed in the articles are from the authors and not from Rochester School.

ISSN:S.N 2422-4413

CONTENT



Class Foundations

- 4 Bio - Bibliografías
- 42 C'était comment avant
- 43 Les costumes traditionnels et les style vestimentaires
- 44 Mon CV Imaginaire
- 46 Mon photographe préféré
- 47 Referentes de la Literatura Latinoamericana



Community Creativity

- 83 Las obras de San Agustín y Santo Tomás



Creative Writers Corner

- 90 Poemas
 - ✎ Fragmentos de "El susurro de nuestros versos"
 - ✎ Algunos poemas inspirados en la métrica del Jaicu japonés
 - ✎ La muerte propia
 - ✎ Le petit bateau de papier

No hay barrera, cerradura ni cerrojo que puedas imponer a la libertad de mi mente.
Virginia Woolf

A todos les gusta seguir su propio camino: elegir su propio tiempo y devoción.
Jane Austen

Algo que sucedió en este número y que no fue planeado, tiene que ver con el grueso del contenido, enfocado a hacer un homenaje a la literatura femenina. Ciertamente, y sin intención de caer en lugares comunes, en los últimos años, ha habido un creciente reconocimiento y valoración del trabajo de las escritoras en el ámbito de la literatura, por ejemplo, los últimos Premios Nobel entregados a Annie Ernaux, Louise Glück, Olga Tokarczuk, Svetlana Aleksíevich, Alice Munro, Herta Müller, Doris Lessing y Elfriede Jelinek (solamente en el siglo XXI). La literatura femenina ha emergido como una fuerza poderosa, rompiendo barreras y desafiando las convenciones establecidas, convirtiéndose en una expresión artística que refleja las experiencias, perspectivas y voces de las mujeres. A través de sus historias, poemas y ensayos, las escritoras han revelado las complejidades de la vida femenina y han explorado temas que van desde la identidad de género y la igualdad, hasta las luchas y triunfos personales. Estas obras literarias han ampliado y enriquecido el panorama literario, ofreciendo nuevas narrativas y enfoques que antes no eran visibles o estaban marginados.

Por otra parte, en esta edición, queremos dedicar un espacio especial para reconocer y aplaudir el increíble trabajo de los estudiantes en diversas áreas del conocimiento. Es inspirador ver cómo la nueva generación se destaca y deja su huella en campos tan diversos como las humanidades, la literatura y la concienciación social. Su creatividad, pasión y dedicación merecen ser destacadas y celebradas y este número no es distinto a los anteriores en este aspecto. En cada una de estas áreas, los estudiantes están demostrando que el futuro es prometedor. Su determinación, curiosidad y audacia nos inspiran a todos a soñar en grande y a perseguir nuestras pasiones. Son un testimonio viviente de que la juventud es una fuerza impulsadora para el cambio y la innovación.

A todos los estudiantes que están dejando su marca en el mundo, queremos decirles: ¡bravo! Su trabajo y dedicación son dignos de admiración. No tengan miedo de seguir explorando, creando y desafiando los límites. Ustedes son la esperanza y el motor del futuro y estamos emocionados por ver las grandes cosas que lograrán. Que este sea un recordatorio de que su esfuerzo y pasión son apreciados y valorados. Continúen brillando y nunca dejen de perseguir sus sueños.

There is no barrier, lock or bolt that you can impose on the freedom of my mind.

Virginia Woolf

Everybody likes to go their own way—to choose their own time and manner of devotion.

Jane Austen

Something happened in this issue, and that was not planned at all, has to do with the amount of the content, focused on paying homage to women's literature. Certainly, and without intending to fall into common places, in recent years, there has been a growing recognition and appreciation of the work of women writers in the field of literature, for example, the latest Nobel Prizes awarded to Annie Ernaux, Louise Glück, Olga Tokarczuk, Svetlana Aleksievich, Alice Munro, Herta Müller, Doris Lessing and Elfriede Jelinek (21st century only). Women's literature has emerged as a powerful force, breaking barriers and challenging established conventions, becoming an artistic expression that reflects the experiences, perspectives and voices of women. Through their stories, poems, and essays, the writers have revealed the complexities of female life and have explored topics ranging from gender identity and equality, to personal struggles and triumphs. These literary works have broadened and enriched the literary landscape, offering new narratives and approaches that were previously invisible or marginalized.

On the other hand, in this edition, we want to dedicate a special space to recognize and applaud the incredible work of students in various areas of knowledge. It is inspiring to see the new generation stand out and make their mark in fields as diverse as the humanities, literature, and social awareness. Their creativity, passion and dedication deserve to be highlighted and celebrated and this issue is no different from previous ones in this respect. In each of these areas, students are showing that the future is bright. Their determination, curiosity, and fearlessness inspire us all to dream big and pursue our passions. They are a living testimony that youth are a driving force for change and innovation.

To all the students who are making their mark on the world, we want to say: bravo! His work and dedication are worthy of admiration. Don't be afraid to keep exploring, creating and challenging the limits. You are the hope and the engine of the future and we are excited to see the great things you will achieve. Let this be a reminder that your effort and passion are appreciated and valued. Keep shining and never stop chasing your dreams.

Milena Caballero González

Social Sciences Curriculum Coordinator

*No estudio por saber más, sino por ignorar menos.
Sor Juana Inés de la Cruz*

En esta sección tendremos la posibilidad de aprender desde la perspectiva de nuestros estudiantes y de nuestra comunidad en general. Todos ellos, a través de su producción de clase y otras diversas actividades académicas, nos demuestran el desarrollo de sus habilidades y competencias, relacionadas con los contenidos de clase, sus contextos y aprendizajes propios.

Es a través de los ejercicios de clase significativos que podemos percibir el alcance de la comprensión, por tal motivo, los ejemplos que veremos a continuación se relacionan con los aprendizajes, en donde los estudiantes realizan conexiones con el mundo real; reflexionan sobre su actuación como líderes de su proceso académico; exhortan e invitan a la comunidad a pensar y actuar, teniendo en cuenta la satisfacción de sus propias necesidades, las de los demás y el contexto; y por supuesto, apoyar el aprendizaje y la comprensión de sus compañeros.

*I do not study to know more, but to ignore less.
Sor Juana Ines De La Cruz*

In this section we will have the possibility to learn from the perspective of our students and our community in general. All of them, through their class production and various other academic activities, show us the development of their skills and competencies, related to class content, their own contexts and learning.

It is through meaningful class exercises that we can perceive the scope of understanding, for this reason, the examples that we will see below are related to learning expectations where students make connections with the real world; reflect on their performance as leaders of their academic process; encourage and invite the community to think and act taking into account the satisfaction of their own needs, those of others and the context; and of course, support the learning and understanding of their peers.



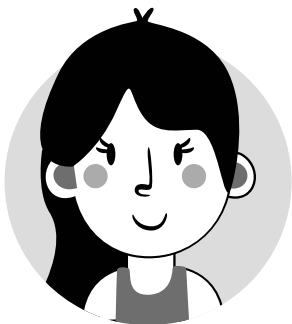


Bio-Bibliografías

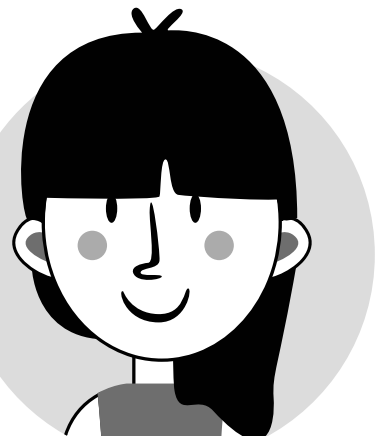
Nicolás Forero
Estudiante Grado Décimo

En la clase de Drama y Poesía en Castellano y Novelas en Castellano de grado Décimo, se discutió el concepto del canon literario. Cada profesor hizo una lista con sus libros preferidos: su propio canon. Paola eligió para su lista libros como: "Delirio" (Laura Restrepo), "La flor púrpura" (Chimamanda Ngozi Adichie), o "El olvido que seremos" (Héctor Abad Faciolince). En el caso de Juan Francisco, pudimos escoger entre una lista en la que destacan: "En busca del tiempo perdido" (Marcel Proust), "1984" (George Orwell) o "Duna" (Frank Herbert). Leonardo creó una lista discriminada por cuentos, novelas, poesía y teatro. En esta lista destacan: "Las mil y una noches" (Anónimo), "La peste" (Albert Camus), "El burlador de Sevilla" (Tirso de Molina) y "La Ilíada" (Homero).

Todos los estudiantes escogieron un libro de estas listas para analizar y comparar con diferentes situaciones sociales, en Colombia y el mundo. Las actividades desarrolladas con los libros servirán para que cada estudiante pueda crear su propio canon y su identidad literaria.



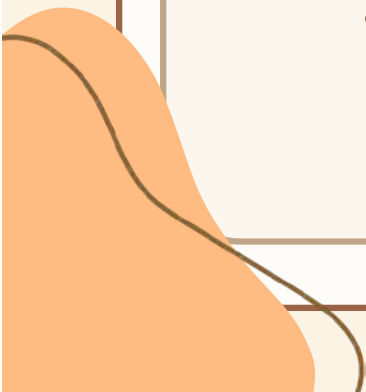
Este es el objetivo final de la clase, que los estudiantes establezcan su propio canon con base en las sugerencias de los profesores. Así podremos, como estudiantes, saber y encontrar nuestra personal afición literaria para el resto de nuestras vidas. Por ejemplo, yo escogí "Un Mundo Feliz" de Aldous Huxley. Me pareció una obra absolutamente brillante, por la forma que tiene el autor de cuestionar la sociedad a través de un mundo supuestamente perfecto. La verdad no me parecería descabellado que Huxley fuera un viajero del tiempo, porque su descripción es demasiado precisa a la sociedad de hoy, mucho más que a la época en la que lo escribió. A pesar de que el final fue un tanto anticlimático, "Un Mundo Feliz" me invitó a adentrarme más en este tipo de novelas distópicas, que seguro estarán en mi canon en el futuro.



Dosier

Un
Mundo
Feliz

Laura Pardo



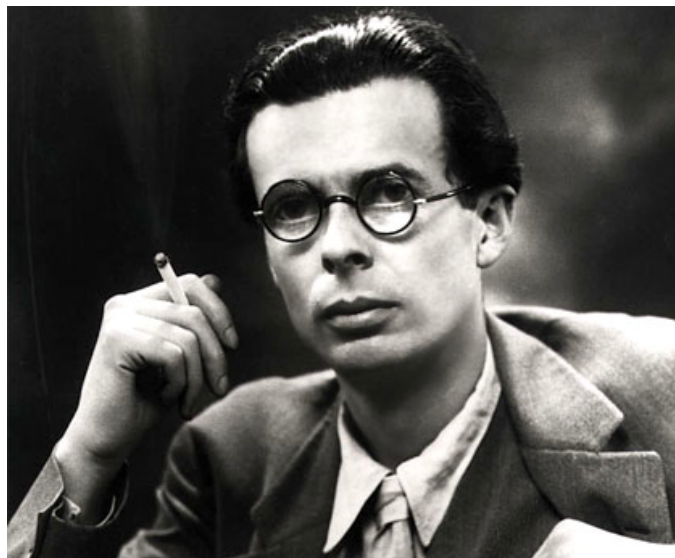
Biografía

- Aldous Leonard Huxley (Godalming, 1894 - Los Ángeles, 1963). Fue un novelista y ensayista inglés. Nieto de Thomas Henry Huxley, que había sido el principal defensor de la teoría de la evolución en tiempos de Darwin.
- Se educó en una familia de sólida tradición intelectual. En su juventud quedó prácticamente ciego.
- Se graduó en literatura inglesa en el Balliol College de Oxford y trabajó para la célebre revista Athenaeum y como crítico de teatro en la Westminster Gazette.



- Aldous Huxley viajaba constantemente con su esposa, tanto por Europa como por Estados Unidos, América y la India. Residió en Italia, donde escribió una de sus obras notables, "Contrapunto", en la cual despliega su solidez intelectual y las técnicas del arte de la novela.

- En 1932 publicó una gran obra, “Un mundo feliz”, tal vez su libro más importante y uno de los que lo hizo más conocido. “Un mundo feliz” ocupa un lugar de privilegio entre las ficciones distópicas del siglo XX, junto a novelas como 1984, de George Orwell, y Fahrenheit 451, de Ray Bradbury. Además de ser considerado uno de los iniciadores de la psicodelia. Aldous Huxley fue el portavoz de la clase intelectual de la primera mitad del siglo XX.



Bibliografía

- Un mundo feliz
- Las puertas de la percepción
- Contrapunto
- La filosofía perenne
- Un arte de ver
- Los demonios de Loudun
- Crome Yellow
- The Genius and the Goddess
- After Many a Summer



Reseñas

“Según los ojos con que se mire, Un mundo feliz retrata una utopía perfecta o su horrendo opuesto, una distopía: sus hermosos habitantes viven seguros y libres de “enfermedades y preocupaciones, pero lo hacen de un modo que, queremos creer, sería inaceptable para nosotros.”

-Margaret Atwood



Reseñas

“Aldous Huxley fue un hombre extraordinariamente profético, no hay otro novelista en el siglo XX que haya escrito una guía más sagaz del futuro.”

-J.G. Ballard



Reseñas

“ Un mundo feliz también ha conservado su mordacidad satírica y una expresión de gran impacto aforístico, con un vívido sentido del poder del lenguaje y de las ideas en una sociedad humana cambiante ”

-Robert McCrum



Análisis

- **Reseña #1:** Esta reseña habla de lo que trata el libro y la autora de la reseña quiere expresar cómo ella percibe el mundo dentro del libro.
- **Reseña #2:** Esta reseña habla de cómo el autor del libro fue según la persona que escribió la reseña el único que fue capaz de retratar el futuro de una manera más astuta.
- **Reseña #3:** Esta reseña habla sobre cómo la obra ha sido de gran impacto no solo por su historia futurista sino también por el uso del lenguaje para expresar esta situación.

Contexto Histórico

- “Un mundo feliz” se ha interpretado por muchos como un adelanto visionario de la actual sociedad de consumo y como una profecía que se acercaría mucho más a la realidad occidental que la famosa obra de Orwell. Si en 1984 la dictadura se ejerce mediante la imposición del sufrimiento, en el relato de Huxley se consigue el mismo objetivo, pero a través del hedonismo.

- Huxley usaría gran parte de su producción a explorar los efectos que provocan los estupefacientes, justificando su consumo de forma científica. Su curiosidad intelectual lo llevó a probar drogas psicodélicas como la mescalina, el principio activo del cactus del peyote, lo que le inspirará a escribir otros libros y ensayos.



ESTE
MES | La flor
púrpura

Chimamanda Ngozi Adichie

Angelina Chiodo

CHIMAMANDA NGOZI ADICHIE

Chimamanda Ngozi Adichie es una escritora nigeriana reconocida por sus discursos acerca de igualdad de género y acerca de superar el racismo, a través de su método de narración, aclamado a ser sensible, con descripciones “deliciosas” y por ser capaz de adentrarte por completo a la historia y a poder verdaderamente sentir a los personajes.

Chimamanda Ngozi Adichie es una escritora nigeriana reconocida por sus discursos acerca de igualdad de género y acerca de superar el racismo, a través de su método de narración, aclamado a ser sensible, con descripciones “deliciosas” y por ser capaz de adentrarte por completo a la historia y a poder verdaderamente sentir a los personajes.

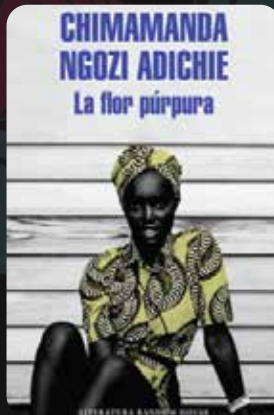
Mientras aún estudiaba en Connecticut, en el 2003 publicó su primera novela “La flor púrpura” la cual fue muy bien recibida y ganó el Commonwealth Writers' Prize for Best First Book en 2005. El año siguiente publicó su segunda novela “Medio sol amarillo” la cual fue aclamada por el escritor nigeriano Chinua Achebe, quien ella admira, y ganó el Orange Prize for Fiction en el 2007.



Después de estos logros, ha seguido publicando escritos como “Algo alrededor de tu cuello” el cual es un conjunto de relatos breves, y también ha publicado ensayos bien reconocidos como el de “Todos deberíamos ser feministas”, junto con charlas y discursos en TED.



BIBLIOGRAFÍA

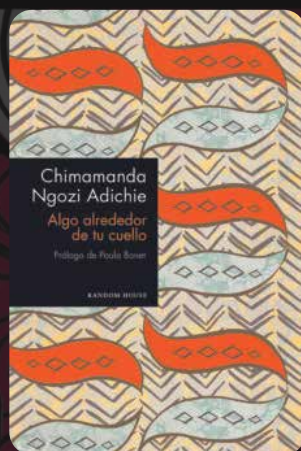


La Flor Púrpura, 2003: Este libro trata de una familia y la insidiosa relación que llevan los integrantes, narrado de una manera conmovedora y entrelazada con los conflictos políticos y sociales de África.

Medio sol amarillo, 2006: Este libro se desarrolla durante la guerra civil nigeriana y demuestra esta etapa del país a través de tres personajes atrapados en las turbulencias del conflicto.



Algo alrededor de tu cuello, 2010: Este conjunto de relatos breves muestra la tradición, la historia y la tragedia de África y de quienes migran a otras tierras, dejando sus ancestros y tradiciones atrás.



LITERATURA RANDOM HOUSE

RESEÑAS

La flor púrpura: la lucha por la libertad, por Ariana Guevara Gómez en “Literatura en la Ciudad”

La autora comienza el artículo declarando que “Pasan los días y no puedo sacarme este libro de la cabeza” gracias a sus detalles, personajes y temas profundos, tales como la intolerancia religiosa y política, la violencia y el abuso de poder. Aparte de describir la trama general del libro y a sus personajes, la autora de la reseña destaca el método de narración de Chimamanda, diciendo que contiene “descripciones deliciosas” de los momentos, sentimientos, olores y visiones, que hacen fácil el sumergirse en la obra. También menciona lo bien elaborados, profundos y útiles que son los personajes en la obra. Hay personajes con doble moral, a los que puedes sentir odio hacia ellos y al mismo tiempo compasión, personajes tan bien construidos que incluso los secundarios o terciarios tienen un impacto en el desarrollo de la historia.

Aparte de la narración como tal, la autora de la reseña también destaca los mensajes de la historia, que, según ella, promueven el reflexionar sobre temas profundos como la libertad, la violencia, la injusticia de los tiranos, la tolerancia y más. La autora de la reseña termina por dar un fragmento de retroalimentación sobre el final de la historia, observando que este pareció algo apresurado, y que, sin embargo, afirma que *La flor púrpura* por Chimamanda Ngozi Adichie “ahora forma parte de mi lista de libros favoritos”.

LITERATURA RANDOM HOUSE



La flor púrpura. Chimamanda Ngozi Adichie, por Javier Moriones, en "El templo de las mil puertas".

El autor de esta reseña, Javier Moriones, comienza por dar una breve descripción de la trama general de la historia y de cómo los personajes se relacionan con la trama y evolucionan con ella. El autor de la reseña procede a afirmar que esta historia permite mostrar los conflictos de Nigeria sin estos ser los principales problemas de la historia, como las revueltas estudiantiles, la censura de la prensa y la inestabilidad del clima político. El autor de la reseña concluye por declarar que la narración de Chimamanda no podría ser más expresiva, permitiendo que esta historia sea un "relato universal".



La flor púrpura. Chimamanda Ngozi Adichie. Conmovedora, brillante, adictiva, por Fran Zabaleta en "Fran Zabaleta"

El autor de esta reseña, Fran Zabaleta empieza con una fuerte y directa opinión, "Me encanta cómo escribe esta mujer", el autor describe la experiencia de leer este libro como empezar a leer y quedar atrapado por la magia de las palabras. Después de describir un poco la trama de la historia, el autor declara que es una lectura poderosa que, según sus palabras, "te agarra por la garganta desde las primeras líneas". Aparte de poderosa, la describe como absorbente, con personajes tan vivos que podrías imaginártelos a tu lado. El autor de la reseña expresa que esta es una historia de una "castración mental" por el fanatismo religioso del padre de la familia de la protagonista, que lo hace ser duro, brutal, maltratado y estricto, entre otras malas cualidades. Sin embargo, el autor de la reseña afirma que la magia del libro radica en que no es solo una historia de maltrato, sino de aprendizaje y liberación, en la cual los personajes descubren una vida aparte de la crueldad y encuentran el respeto, la alegría, la comprensión y la libertad.

También se afirma que lo que hace que esta historia se sienta tan mágica es el hecho de que está tan bien redactada que "parece estar sucediendo ante nuestros ojos". El autor termina su reseña por destacar el mensaje o lo que demuestra la historia, siendo un relato de la sumisión femenina en el papel de la madre, de la adoración pública al gran hombre, y de los conflictos de Nigeria, concluyendo con que esta es una lectura indispensable.

ESTE
MESLa flor
púrpura**Chimamanda Ngozi Adichie**

CHIMAMANDA NGOZI ADICHIE

Chimamanda Ngozi Adichie es una escritora nigeriana reconocida por sus discursos acerca de igualdad de género y acerca de superar el racismo, a través de su método de narración, aclamado a ser sensible, con descripciones “deliciosas” y por ser capaz de adentrarte por completo a la historia y a poder verdaderamente sentir a los personajes.

Chimamanda Ngozi Adichie es una escritora nigeriana reconocida por sus discursos acerca de igualdad de género y acerca de superar el racismo, a través de su método de narración, aclamado a ser sensible, con descripciones “deliciosas” y por ser capaz de adentrarte por completo a la historia y a poder verdaderamente sentir a los personajes.

Mientras aún estudiaba en Connecticut, en el 2003 publicó su primera novela “La flor púrpura” la cual fue muy bien recibida y ganó el Commonwealth Writers' Prize for Best First Book en 2005. El año siguiente publicó su segunda novela “Medio sol amarillo” la cual fue aclamada por el escritor nigeriano Chinua Achebe, quien ella admira, y ganó el Orange Prize for Fiction en el 2007.



Después de estos logros, ha seguido publicando escritos como “Algo alrededor de tu cuello” el cual es un conjunto de relatos breves, y también ha publicado ensayos bien reconocidos como el de “Todos deberíamos ser feministas”, junto con charlas y discursos en TED.



REFERENCIAS

- Chimamanda Ngozi Adichie. (2021, Marzo 4). Casafrica. <https://www.casafrica.es/es/persona/chimamanda-ngozi-adichie>
- Gómez, A. G. (2019, Octubre 5). La flor púrpura: la lucha por la libertad. Literatura En La Ciudad. <https://www.literaturaenlaciudad.com/resenas/la-flor-purpura-la-lucha-la-libertad/>
- La historia triste de Nigeria: diez años de violencia en la primera economía africana. (2020, Marzo 27). Atalayar. <https://atalayar.com/content/la-historia-triste-de-nigeria-diez-a%C3%B1os-de-violencia-en-la-primera-econom%C3%ADa-africana>
- Reseña de La flor púrpura Chimamanda Ngozi Adichie - El Templo de las Mil Puertas. (s.f.). <https://www.eltemplodelasmilpuertas.com/critica/flor-purpura/1675/>
- Zabaleta, F. (s.f.). «La flor púrpura», de Chimamanda Ngozi Adichie: conmovedora, brillante, adictiva. <https://franzabaleta.com/index.php/39-otras-resenas/511-la-flor-purpura-de-chimamanda-ngozi-adichie-conmovedora-brillante-adictiva>

22 DE MARZO, 2023

Cien Años De Papel

LITERATURA

LUCAS MEJIA | 57+ 305 2306941



Datos Biográficos

Gabriel García Márquez (1927-2014) fue un novelista, periodista y premio Nobel de literatura colombiano. Aquí hay algunos datos biográficos sobre él:

García Márquez nació el 6 de marzo de 1927 en Aracataca, Colombia, y creció en el cercano pueblo de Sucre. Sus padres fueron Gabriel Eligio García, farmacéutico, y Luisa Santiaga Márquez, ama de casa.

Los abuelos de García Márquez jugaron un papel importante en su educación y luego inspirarían a muchos de sus personajes de ficción. Su abuelo, el coronel Nicolás Ricardo Márquez Mejía, fue un veterano de la Guerra de los Mil Días, una guerra civil colombiana que se desarrolló entre 1899 y 1902.

García Márquez estudió derecho y periodismo en la Universidad Nacional de Colombia en Bogotá, pero la abandonó antes de completar su carrera.

En la década de 1950, García Márquez trabajó como periodista para varios periódicos en Colombia, incluido El Espectador, y luego como corresponsal extranjero en Europa.

Las obras más famosas de García Márquez son sus novelas, que incluyen "Cien años de soledad", "El amor en los tiempos del cólera" y "Crónica de una muerte anunciada".

Creando *Cien años de soledad*

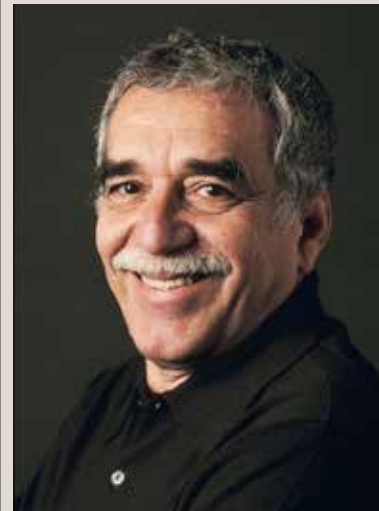
"Cien años de soledad" es una novela de Gabriel García Márquez, publicada en 1967, que cuenta la historia de la familia Buendía a lo largo de varias generaciones en el pueblo ficticio de Macondo. Aquí hay algunos datos divertidos sobre el libro:

El libro fue inicialmente difícil de publicar. Fue rechazado por varios editores, y uno dijo que "no era ni una novela ni un cuento, sino una mezcla imposible e intrincada de ambos".

El título provisional del libro era "La Casa", que significa "La Casa" en español. Se cambió a "Cien años de soledad" por sugerencia del amigo y colega del autor, Álvaro Mutis.

La novela incluye varios elementos fantásticos, como un personaje que vive más de 200 años y una mujer que es tan hermosa que los hombres se paralizan en su presencia.

El pueblo ficticio de Macondo está basado en Aracataca, el pueblo natal del autor en Colombia. Muchos de los personajes y eventos del libro también están inspirados en personas y eventos de la vida de García Márquez.



Gabriel García Márquez (1927-2014)

"El periodismo es una pasión insaciable que sólo puede digerirse y humanizarse por su confrontación descarnada con la realidad"
- Gabriel García Márquez

Gabriel García Márquez nació el 6 de marzo de 1927 en Aracataca. Popularmente reconocido como periodista y escritor colombiano, con novelas y cuentos con contenidos sobre reportajes, críticas cinematográficas y memorias. Con éxitos como el Premio Nobel de Literatura, hizo parte del fenómeno literario, social y cultural que surgió entre 1960-1970 llamado "El boom latinoamericano".

22 DE MARZO, 2023

Cien Años De Papel

LITERATURA

LUCAS MEJIA | 57+ 305 2306941

¿De qué se trata *Cien años de soledad*?

"Cien años de soledad" es una novela del autor colombiano Gabriel García Márquez, y cuenta la historia de la familia Buendía a lo largo de siete generaciones en el pueblo ficticio de Macondo. La novela es considerada una obra maestra del realismo mágico y una de las obras más importantes de la literatura latinoamericana.

La novela explora temas de amor, muerte, soledad y la naturaleza cíclica del tiempo. La historia comienza con el patriarca de la familia Buendía, José Arcadio Buendía, quien fundó Macondo con su esposa, Úrsula Iguarán. A medida que la familia crece y el pueblo se desarrolla, experimentan tanto triunfos como tragedias, y la novela sigue la vida de los miembros de la familia Buendía mientras navegan a través del amor, la guerra, la política y las complejidades de las relaciones familiares.

A lo largo de la novela, García Márquez emplea un estilo de escritura que combina lo real y lo imaginario, y su uso del realismo mágico crea una atmósfera de ensueño que se suma a la calidad mítica de la novela. La novela es una rica exploración de la historia, la cultura y la identidad latinoamericanas, y ha tenido un impacto significativo tanto en la literatura latinoamericana como mundial.

La Relación Entre el Autor y su Obra

Gabriel García Márquez es el autor de "Cien años de soledad", novela que es considerada una obra maestra del realismo mágico y una de las obras más importantes de la literatura latinoamericana. La novela cuenta la historia de la familia Buendía durante siete generaciones en el pueblo ficticio de Macondo y explora temas de amor, muerte, soledad y la naturaleza cíclica del tiempo.

García Márquez se inspiró para escribir "Cien años de soledad" en sus propias experiencias de infancia en su ciudad natal de Aracataca, Colombia, y en las historias y mitos que escuchó de sus abuelos. La novela también estuvo influenciada por su interés en la historia, la política y la cultura latinoamericanas, y por su participación en el movimiento literario conocido como el "Boom" de la literatura latinoamericana.

El estilo único de escritura de García Márquez, caracterizado por su uso del realismo mágico y su mezcla de lo real y lo imaginario, es particularmente evidente en "Cien años de soledad". La novela ha sido traducida a decenas de idiomas y ha tenido un impacto significativo en la literatura latinoamericana y mundial.

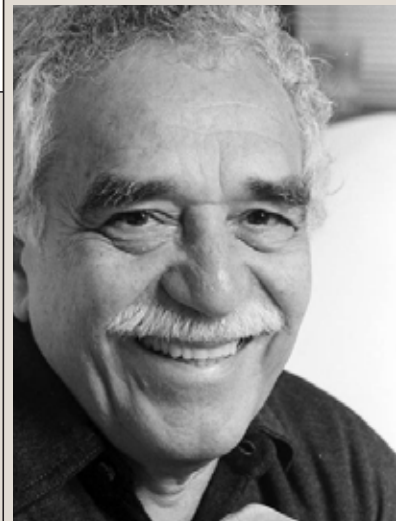
Bibliografía

(15 de octubre, 2015), *Gabriel García Márquez. Biografía*, <https://www.cervantes.es>

(2 de enero, 2023), *El Realismo Mágico de Márquez en «Cien años de soledad»*, <https://soyliterauta.com/realismo-magico-de-marquez/>

(17 de abril, 2014), *¿Quién era Gabriel García Márquez?*, CNN, <https://www.youtube.com/watch?v=i8RTWQTn5BI>

Escanea al código
para ver video



Valentina Mendoza

1984 - George Orwell

BIOGRAFÍA:

Eric Blair (1903-1950) nació y creció en la entonces colonia británica Motihari, Bihar. Escribió narrativa, poesía, crítica literaria y periodismo. Sus experiencias en Birmania, la Guerra Civil Española, y como testigo de la pobreza de los mineros del norte de Inglaterra, inspiraron una literatura comprometida con la crítica y la reforma social.

1984:

En 1984, Londres está controlada por un gobierno totalitario. El Gran Hermano lo vigila absolutamente todo. La mano ejecutora, la Policía del Pensamiento, controla cada aspecto de la vida de los ciudadanos. Un hombre llamado Winston Smith, trabajador del Ministerio de la Verdad, intentará rebelarse contra el régimen opresor

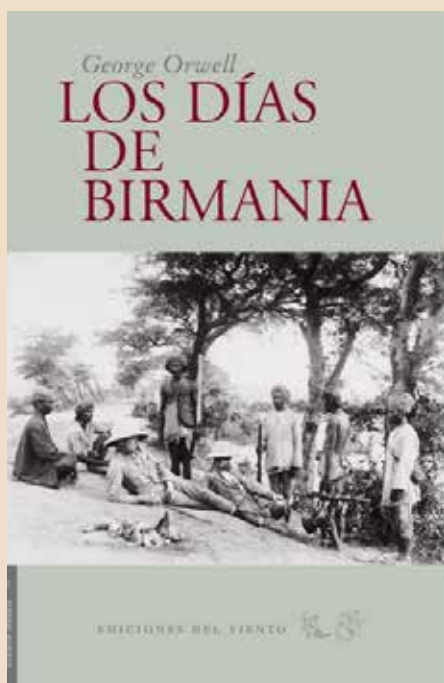
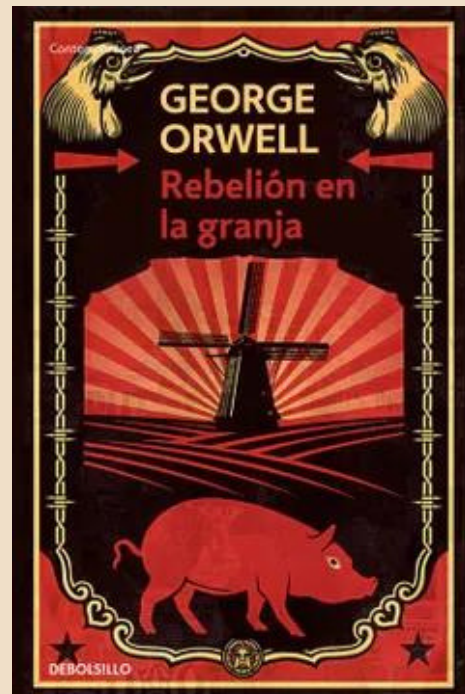
CONTEXTO HISTÓRICO:

Esta novela futurista fue publicada en 1949 después de la Segunda Guerra Mundial, en una época marcada por regímenes totalitarios, entre ellos La dictadura fascista de Benito Mussolini en Italia de 1922 a 1943 y la dictadura comunista de Stalin en Rusia de 1922 a 1952. Orwell, influenciado por el clima político, la escribió con la intención de advertir sobre los peligros de este tipo de gobiernos.

OTRAS OBRAS:

REBELIÓN EN LA GRANJA

(1945) George Orwell parodió el modelo del socialismo soviético: los personajes son animales de una granja que se rebelan contra sus dueños, los hombres, aunque luego crean una estructura social peor que la de sus antiguos dueños: Lenin, Stalin, Trotsky y otras figuras de la escena política son representados por dichos animales. Como literatura, esta obra reúne las cualidades de las fábulas tradicionales y la influencia satírica de Jonathan Swift.



LOS DÍAS DE BIRMANIA

(1933) Es el vívido relato del tiempo que Orwell pasó entre los más pobres de la sociedad, un recorrido por los bajos fondos. Fue la primera obra que publicó Orwell y narra su primer contacto con la pobreza. Describe meticulosamente un mundo de miseria y penalidades, duerme en hostales infestados de insectos, se alimenta de migajas y colillas de tabaco y vive con vagabundos.

Valentina Mendoza

1984 - George Orwell

RESEÑA 1:

El libro trata temas tan diversos, sin embargo, el tema central sobre el que gira esta fantástica obra se puede observar a simple vista: nos encontramos en 1984, inmersos en un mundo consumido por las constantes guerras entre las 3 superpotencias que dominan el mapa: Eurasia, Oceanía y Asia Oriental. Winston Smith es un funcionario que trabaja en uno de los Ministerios en los que se divide el gobierno de Londres y que sirven para obedecer la voluntad del Partido, organismo que rige todo aspecto de la sociedad creada por Orwell. A medida que avanzan los días, Winston está cada vez menos convencido de la efectividad y el buen hacer del Partido, así que decide rebelarse contra un gobierno cuyo único objetivo es adoctrinar a sus ciudadanos, eliminar cualquier rastro de pensamiento racional y suprimir las libertades del individuo. Sin embargo, la rebelión parece ser un acto condenado al fracaso desde su mismo comienzo, pues el Partido tiene instaladas en cada casa, en las calles, y en los centros de entretenimiento una serie de telepantallas a través de las cuales vigilan a la población, asegurándose de que nada ni nadie pueda interferir en sus fraudulentas actividades.

(n.d.). Reseña "1984" | Generación Reader. Reseña "1984" | Generación Reader. Retrieved from <http://generacionreader.blogspot.com/2012/04/resena-1984.html>

RESEÑA 2:

Londres, 1984: Winston Smith decide rebelarse ante un gobierno totalitario que controla cada uno de los movimientos de sus ciudadanos y castiga incluso a aquellos que delinquen con el pensamiento. Consciente de las terribles consecuencias que puede acarrear ser un disidente, Winston se une a la Hermandad, una asociación de disidentes, por mediación del líder de esta, O'Brien. La Hermandad intenta luchar en las sombras contra una sociedad donde se manipula la información y se practica la vigilancia masiva y la represión política y social.

Reseña de la novela "1984", de George Orwell | El blog del bibliotecario. (n.d.). Retrieved from <http://www.colegiovegassur.es/blogs/biblioteca/2017/03/15/resena-de-la-novela-1984-de-george-orwell/>

RESEÑA 3:

1984 es un clásico literario que pone de manifiesto las paradojas de los regímenes totalitarios que asolaron Europa durante el siglo XX. La trama transcurre en un mundo distópico conformado por tres mega estados: Euroasia, Oceanía y Asia Oriental. El protagonista, Winston Smith, vive en la capital de Oceanía, Londres. En este mundo ficticio, la guerra está al orden del día. Los ciudadanos sufren bombardeos periódicos que mantienen a la población en un estado de alerta que roza la histeria colectiva. Una situación de guerra total. En ese contexto, el Partido (la entidad política que subyuga y protege a la población), gobierna con mano de hierro una sociedad jerárquica e hipervigilada. El mundo de 1984 es un mundo sórdido de pobreza material y miseria moral, en el que las largas jornadas maratónicas de trabajo en pro del Partido son la norma, y conseguir artículos de uso diario, como cuchillas de afeitar, es todo un lujo. Además, las relaciones personales libres están prohibidas, y es que el tratamiento de la sexualidad está totalmente reprimido; excepto para los proles (es escalafón más bajo de la pirámide social). El Partido interfiere en cualquier tipo de interacción personal, encargándose incluso de concertar los enlaces conyugales cuyo único fin es la procreación.

Webmaster, D. (2019, November 12). "1984" de George Orwell | FUNDACIÓ BIT. <https://www.fundaciobit.org/es/george-orwell-1984-2/>



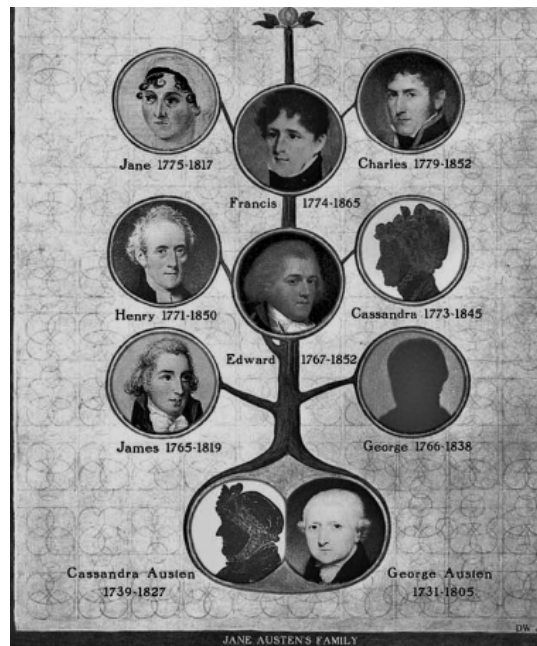
SARA CUENCA DUQUE,
NATALIA LÓPEZ Y MARIANA
GARCÍA

Dossier

JANE AUSTEN

Biografía de Jane Austen

Jane Austen nació en Steventon, Gran Bretaña, 1775. Vivía en una familia de ocho hermanos. Eran 6 varones y 2 mujeres, contándola a ella. Su padre era un clérigo protestante y rector de la parroquia Steventon. Fue educada por su padre y en la biblioteca familiar aprendió sobre la narrativa inglesa y algunas obras.



En 1801 la familia se mudó a Bath. Seguidamente, después de la muerte de su padre en 1805, se volvieron a mudar, primero a Southampton y después a Chawton. En este pueblo, Jane Austen redactó una gran parte de sus novelas. Su vida fue tranquila y sin grandes acontecimientos. Jane Austen nunca se casó. Murió en Winchester, 1817.

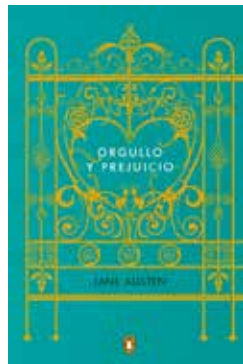
Obras

La novelista llegó a publicar cuatro de sus novelas.

Qué son:



Sentido y
sensibilidad
(Publicado en 1811)



Orgullo y prejuicio
(Publicado en 1813)



Mansfield park
(Publicado en 1814)



Emma
(Publicado en 1815)

Luego de su muerte en 1817, familiares y más publicaron 4 obras más de esta novelista.

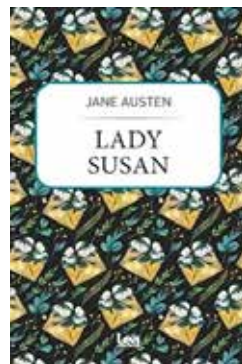
Estas son:



Persuasión
(Publicado en 1818)



La Abadía de
Northanger
(Publicado en 1818)



Lady Susan
(Publicado en 1871)



Sandition
(Publicado en 1925)
(Incompleta)

Contexto histórico

El contexto histórico en el que vivía Jane era un momento patriarcal. Las mujeres en ese momento eran vistas como seres que eran incapaces de hacer las cosas por sí mismas. En este momento se desarrolla más lo que es la desigualdad. Además, Jane venía de una familia conservadora. Jane en su vida no conoció a otros escritores, ni hizo parte de algún círculo literario. Cabe recalcar que gracias a que Jane era mujer, sus novelas, como la de todas las mujeres, eran publicadas con un seudónimo.

Su seudónimo era: “*A Lady*”

En sus obras ella mostraba situaciones y costumbres que había en ese momento, mostrando así como era esa época en la que ella vivió.



Orgullo Y Prejuicio

Reseñas

1. “[...] Jane Austen no pudo escribir un mejor libro que mostrará como la mujer era tratada en la antigüedad, como el valor de una mujer se medía por el matrimonio que logrará conseguir. El amor era una palabra desconocida y el rango social influía en todo, por eso es totalmente revolucionario ver cómo una mujer de esa época creó un personaje como Elizabeth Bennet la cual decía todo aquello que pensaba de forma bastante elaborada. [...] – Stephanie Cardentey
2. “[...] Cuando juzgamos a los demás por las primeras impresiones y por los comentarios de terceros, corremos el riesgo de ser tremendamente injustos y engañarnos a nosotros mismos. [...]” – José
3. “[...] Jane Austen nos retrata a la sociedad inglesa de su época y las pocas oportunidades que tenían las mujeres en ella. Además, es de admirarse que la heroína rompa con los esquemas sociales y hasta se atreva de rechazar varias propuestas de matrimonio” – Lee Imagina Sueña

Opinion de las reseñas: Aunque hay muchas reseñas de este clásico, estas tres me llamaron la atención, ya que analizan la escritura y el contexto en el que se escribió esta novela. Lo más me llamó la atención de la primera reseña es que analiza lo reveladora que fue esta obra en la época que se publicó. En la segunda reseña se analiza lo prejuicioso que puede ser el humano y como la autora quiere demostrar que hay dos partes en cada moneda. En la tercera reseña también se analiza como era la sociedad en esa época y como es que la protagonista rompía estos esquemas.



Emma

Reseñas

1. *"Emma Woodhouse, guapa, lista y rica" ella es el momento* - myo (myonna reads)
2. *"Emma Woodhouse deja de ser vanidosa y satisfecha de sí misma, ciega a sus propios sentimientos y peligrosamente insensible a los sentimientos de los demás, en un lento y doloroso progreso hacia la madurez."* - Amit Mishra.
3. *"Siento decirlo, pero este libro realmente me irritó. Y el Sr. Knightley es un imbécil."* - Britta Böhrer

Opinión sobre las reseñas: Los tres comentarios ofrecen diferentes perspectivas sobre el personaje principal de "Emma" y su evolución a lo largo de la historia. El primer comentario destaca la presentación inicial de Emma como una joven atractiva, inteligente y rica, pero sugiere que esta descripción es temporal y que Emma vive en el momento. El segundo comentario señala que Emma pasa de ser vanidosa y autosuficiente a experimentar un proceso lento y doloroso de madurez, en el que se vuelve consciente de sus propios sentimientos y los de los demás. El tercer comentario, en contraste, expresa una opinión negativa sobre el libro y critica al personaje de Mr. Knightley. Estos comentarios ofrecen una variedad de opiniones sobre "Emma" y su desarrollo como personaje a lo largo de la novela.



Referencias

Austen, J. (n.d.). Orgullo y prejuicio / Persuasión.

Bennet, M. L. (2018, September 30). Jane Austen: Breve biografía. Miss Linda Bennet.

<https://misslindabennet.wordpress.com/2018/09/30/jane-austen-breve-biografia/>

Jane Austen. (n.d.). Biografiasyvidas.com. Retrieved February 24, 2023, from

<https://www.biografiasyvidas.com/biografia/a/austen.htm>

Las Protagonistas de la Historia: Jane Austen.

(2019, October 24). New Media; Universidad Francisco Marroquín.

[https://newmedia.ufm.edu/coleccion/las-](https://newmedia.ufm.edu/coleccion/las-protagonistas-de-la-historia/las-protagonistas-de-la-historia-jane-austen/)

[protagonistas-de-la-historia/las-protagonistas-de-la-historia-jane-austen/](https://newmedia.ufm.edu/coleccion/las-protagonistas-de-la-historia/las-protagonistas-de-la-historia-jane-austen/)



Por: Sebastian Arango

Historia Oficial del Amor

Dossier - Ricardo Silva Romero

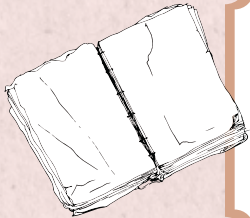
Biografía

Nació en Bogotá el 14 de Agosto de 1975. Estudió literatura en la Universidad Javeriana. Su tesis de grado **"Todos los hombres del rey"**: documental sobre el relato de Paul Auster fue elegida como una de las mejores del país en el año 1998.



Historia Oficial del Amor

Este libro narra la historia del empeño y la disciplina de cuatro personas por sobreponerse a los estragos del pasado, guareciéndose al mismo tiempo de todas las violencias y todos los fanatismos que han marcado este país.



Contexto Histórico

La novela se publicó en el año 2016. El libro hace un recuento de acontecimientos en la historia de la violencia en Colombia plasmada en las generaciones de una familia, eventos como el Frente Nacional (1958-1974), El Bogotazo (1948), y La Toma del Palacio de Justicia (1985).



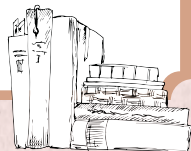
Otras obras

Como Perderlo Todo - 2018

- Una entretenida e inteligente novela que retrata la crisis que experimentan distintas parejas a lo largo del nefasto año de 2016. El viejo profesor Pizarro, ajeno a los odios y las lapidaciones de hoy, publica en su Facebook de principiante un post que pone en jaque su vida.

Zoológico Humano

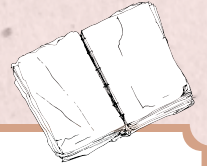
- Nos habla de ocho personajes que tuvieron una experiencia con la muerte y regresaron a este plano, al terrenal, para darnos testimonio de cómo empiezan a percibir de manera diferente la vida.



Por: Sebastian Arango

Historia Oficial del Amor

Dossier - Ricardo Silva Romero



Reseña 1

Historia oficial del amor, como título, captura y cautiva la imaginación de quien lo lee y se pregunta cómo se puede historizar el amor. También da indicios de porqué esta es la oficial, y no las otras novelas que exponen un título similar. En los primeros capítulos del libro, el peso de la ansiedad causada por la llegada de una nueva integrante en la familia, las alegrías y angustias que generan este momento de inflexión en su vida son las que desatan el hilo de la narración. El autor, Ricardo, es el protagonista y narrador de la historia: hace una referencia a su propia historia natural. La novela transcurre narrando hacia el pasado, narrando historias, acontecimientos y sucesos atravesando días. Vincula dos historias, amor íntimo familiar y la publicidad social.

La reseña habla sobre las generalidades de la obra, haciendo énfasis en la manera tan única de narrar una historia de amor en el ámbito familiar y político. Como una familia a través de los años ha sufrido distintos sucesos que van marcando su propio destino. Y como con la literatura moderna se puede dar un discurso político, mas que todo una reflexión.

Latinamericanliteraturetoday. (2017, January 10). Historia oficial del amor de Ricardo Silva Romero. L.A.T. <https://latinamericanliteraturetoday.org/es/ese%C3%B1as/historia-oficial-del-amor-ricardo-silva-romero-2>

Reseña 2

La reseña hace énfasis en casi los mismos puntos. Como se dijo los lectores al ver el libro, o mejor dicho, el título piensan en que esta será una novela de amor, de armonía y sentimentalismo. Pasa que no es así, es una novela que habla del amor familiar, de la superación y continuidad a través de los días de diferentes años. Temas sobre la historia y violencia de Colombia, política y demás que afectan de manera indirecta o directa a la familia de Ricardo.

Legendo con Laura. (2020, July 4). #Historia oficial del amor y El olvido que seremos #Legendo con Laura. [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=0pf_p2OZag

Reseña 3

Sea cual sea la pulsión que llevó a la escritura de *Historia oficial del amor*, el resultado de ese periplo y esa indagación genealógica es una novela ambiciosa y fascinante donde el escritor bogotano logra trenzar la convulsa vida política de Colombia de los últimos ochenta años con su universo familiar. Acá se expone cuales fueron los inicios de Ricardo en el mundo de la literatura y cuáles fueron las obras que lo llevaron a desarrollar una obra catalogada como única, bella y conmovedora. Es un recorrido por los acontecimientos más importantes del siglo XX colombiano, centrado en su familia; un libro sobre la integridad y, por supuesto, una historia oficial del amor familiar. El principal motivo fue este último, exponer una historia embellecida de su familia exponiendo acontecimientos históricos colombianos del siglo XX, casi que haciendo una línea del tiempo desde el presente hasta el inicio, generaciones de dos familias viviendo una de las épocas mas duras y extensas de la historia colombiana.

Serrano, J. (2016, April 1). Ricardo Silva Romero y la Historia oficial del amor [Video]. Cerosetenta. <https://cerosetenta.unindes.edu.co/ricardo-silva-romero-y-la-historia-oficial-del-amor/>

Toni Morrison

POR: ANGELA CORREDOR

WINNER
OF THE
PULITZER
PRIZE

Educadora
& escritora

FUNDADORA DE LA
LITERATURA
AFROAMERICANA

BIOGRAFÍA

Toni Morrison fue una escritora Afroamericana nacida en 1931 en Ohio, Estados Unidos. Antes de su carrera de escritora, ella enseñó y realizó estudios de filosofía inglesa y humanidades en la universidad de Howard con un doctorado en Cornell. Su profesión de educadora fue extensa ya que enseñó en universidades bien conocidas como Yale, Texas, y en “State University” en Nueva York. Además de enseñar, también se dedicó a la escritura creativa, la cual enseñó en la universidad de Rutgers en New Jersey al mismo tiempo que trabajaba como editora en la editorial de Random House. Su trabajo como editora la llevó a reconocer a varios escritores de la literatura afroamericana en los Estados Unidos.

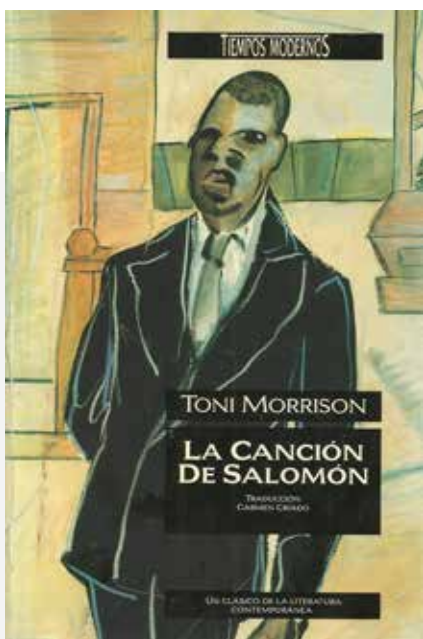
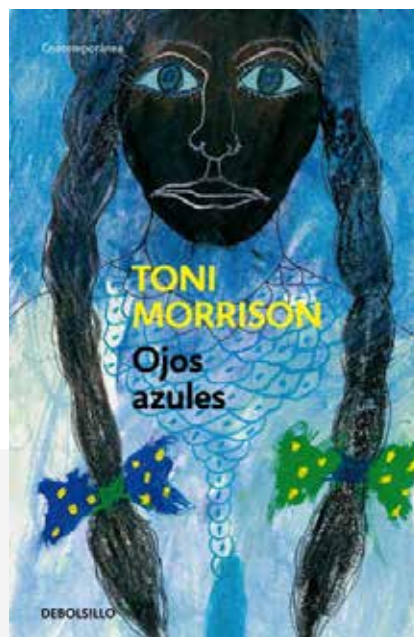


Estuvo casada con Harrold Morrison entre 1958 y 1964 donde adquirió su apellido Morrison y tuvieron dos hijos.

Su primera novela **“Ojos Azules”** publicada en 1940, transmite un mensaje fuerte que consiste en la trama de una niña afroamericana que desea tener ojos azules, los cuales son representados como el color “blue” y la tristeza, luego siendo acosada por su padre. Su segunda novela “Sula” en 1973 también resaltaba la aparición de personajes afroamericanos, donde ya en su novela más exitosa **“La canción del Salomón”** publicada en 1977 tuvo los mejores éxitos al ser una novela que crea mucha reflexión, perspectivas desde el realismo mágico. Gracias a esta novela, Morrison fue considerada como una de las autoras contemporáneas más importantes en los Estados Unidos. Otras obras conocidas de la autora como “La isla de los Caballeros” (1981), y “Beloved” (1987) también fueron reconocidas, especialmente “Beloved” ya que ganó el premio Pulitzer y fue protagonizada por Oprah Winfrey y Danny Glover. A lo largo de su carrera, otros autores afroamericanos también fueron partícipes de logros y reconocimientos, pero Toni Morrison fue la fundadora de la literatura escrita caracterizada por los afroamericanos y relatos realistas sobre ellos en los cuales tratan varias de sus novelas.

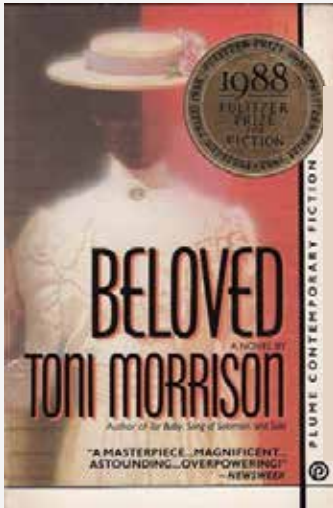
OTROS LIBROS

"**Ojos azules**" fue su primera novela en 1940, esta caracterizada por la historia oscura de los afroamericanos, como muchas de sus otras novelas también relatan. Una niña llamada Pecola, quien es caracterizada por ser pobre, fea y de color, vive con su familia quienes son ignorados por la sociedad. Esto hace que Pecola piense que la única manera de que no fuera fea y pobre, era teniendo los ojos claros (blue); enfocando el estereotipo de la superioridad en belleza de las personas blancas a causa de que sufrió mucho en su infancia de violación de género, machismo, pobreza, prostitución, entre otras.



"**La Canción del Salomón**" es una novela narrada basada en un hombre importante, con buena familia, quien intenta ocultar los orígenes de su raza para poderse integrar con la sociedad blanca. Al contrario, su hijo decide revelarse contra la violencia de la sociedad blanca, y se hace escuchar, representando una voz que habla por los sufrimientos de la gente de color. Él decide tomar un viaje conductor, donde se encuentra en búsqueda de los orígenes de su raza.

RESEÑAS POPULARES DE "BELOVED"

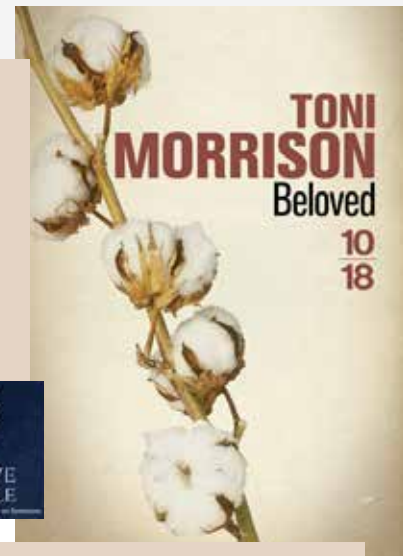


The New York Times

La primera reseña fue escrita con Margaret Atwood a través de New York Times. Mi análisis a esta reseña se basa en la concentración de los sentimientos que esta obra transmitió, al igual que sus otras obras, que dejan al lector "con los pelos de punta" como Margaret describe.

-Margaret Atwood

La segunda reseña fue escrita por "La Nave Invisible". Cuando escriben que "todas las historias sobre la esclavitud de personas afrodescendientes deberían considerarse obras de terror", haciendo referencia a lo que existió, y al terror que se sentía en esa época, ya que en la novela hay fantasmas. Pienso que esos hechos sí pueden ser considerados de terror, pero no todas las obras tienen que serlo, ya que pueden haber otros aspectos para apreciar de sus obras.

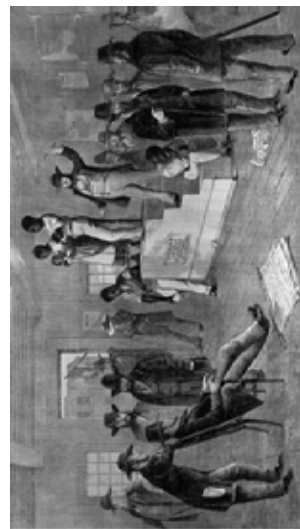


La última reseña que estaré analizando, consiste en como otras obras conocidas como "El Escritorio de Lacan" se basan en "Beloved" ya que se centra mucho en las capas estructurales de la "Lectura Filológica" en los intertextos, o sea de los temas que trata la novela. Amor y odio, dignidad, esclavitud, entre otras. Opino que esos sentimientos son generales en las novelas que relatan hechos de la esclavitud, pero "Beloved" como inspiración para otras obras, demuestra lo importante que fue la redacción y los hechos.

-Ana. E. Venegas

CONTEXTUALIZACIÓN HISTÓRICA

El racismo en los Estados Unidos fue un problema, el cual tuvo un gran impacto en lo que es la sociedad, y la historia del país en general. Todo por la superioridad de la sociedad blanca, y los estereotipos que circulaban en aquellos tiempos de esclavitud, racismo, violencia, entre otras problemáticas. La esclavitud transcurrió en los siglos XVIII y XIX, lo cual significa más de 400 años de tortura a aproximadamente 15 millones de hombres, mujeres y niños. Este siendo uno de los eventos mas oscuros de la humanidad, la escritora Toni Morrison, cuya raza fue criticada en esos tiempos, basó su novela "Beloved" en la vida de una señora que logró escapar de la esclavitud a costo de la vida de su hija. Historias así y más ocurrieron en esos tiempos, y Toni Morrison destaca esas historias y esos hechos, centrándolos en el sufrimiento y en el punto de vista de las personas de color.



REFERENCIAS

lecturalia.com. (1987). Beloved - Toni Morrison. Lecturalia.
<https://www.lecturalia.com/libro/7901/beloved>

colaborador. "Ojos Azules. Toni Morrison – NoSoloTécnica." Ojos Azules. Toni Morrison – NoSoloTécnica, 13 Jan. 2020, blogs.upm.es/nosolotecnica/2020/01/13/ojos-azules-toni-morrison.

Sainz, Karina. "Los 5 Libros Más Importantes De Toni Morrison." Vozpópuli, 7 Aug. 2019, www.vozpopuli.com/altavoz/cultura/libros-importantes-toni-morrison_0_1270673251.html.

naveinvisible. "Reseña: Beloved." Reseña: Beloved | La Nave Invisible, 14 Mar. 2020, lanaveinvisible.com/2020/03/14/resena-beloved.

<https://www.nytimes.com/es/2019/08/06/espanol/cultura/toni-morrison-mejores-libros.html>

"Biografía De Toni Morrison." Biografía De Toni Morrison, www.biografiasyvidas.com/biografia/m/morrison.htm. Accessed 2 Feb. 2023.

¿C''était comment avant?

Fanny Durán
Ana María Castelán
Docentes Francés Bachillerato

Les étudiants de la classe de première ont réalisé le projet "C''était comment avant?". Dans ce projet, les élèves ont exploré la vie quotidienne de leurs grands-parents et leurs parents et ont fait une analyse comparative des changements vécus au fil du temps.

Ils devaient tenir compte du contexte historique dans lequel ils vivaient, de leur mode de vie: Maison, nourriture, travail, divertissement. Pour ce faire, ils ont préparé les entretiens en créant un plan détaillé pour leurs parents ou grands-parents. Ils ont ensuite enregistré les entretiens avec leurs parents ou grands-parents, transcrit les enregistrements et présenté le travail en classe.

Après l'interview, les étudiants ont comparé comment était la vie aux temps de leurs membres de famille à celle de nos jours.

Voici le travail des étudiants:
María Paula García Ortíz

Los estudiantes de Décimo realizaron el proyecto "¿Cómo era antes?". En este proyecto, los estudiantes exploraron la vida cotidiana de sus abuelos y sus padres y realizaron un análisis comparativo en cuanto a los cambios vividos con el pasar del tiempo.

Debían tener en cuenta el contexto histórico en el que vivieron, su modo de vida: casa, comida, trabajo, entretenimiento. Para ello prepararon las entrevistas creando un plan detallado para sus padres o abuelos. Luego grabaron las entrevistas con sus padres o abuelos y transcribieron las grabaciones y presentaron el trabajo en clase.

Después de la entrevista, los estudiantes compararon cómo era la vida en la época de sus familiares y cómo es la vida en la época actual.

Este es el trabajo de los alumnos:
María Paula García Ortíz
Pablo Andrés González Pachón

Escanea el código



María Paula
García Ortíz



Pablo Andrés
González Pachón



Les costumes traditionnels et les styles vestimentaires

Ana Castelán
Docente Francés Bachillerato

Les étudiants de 9^o ont présenté le projet " Les costumes traditionnels et les styles vestimentaires".

En premier lieu, les élèves ont fait des recherches à propos d'un costume traditionnel d'un pays francophone et d'un costume traditionnel de la culture colombienne. Ils ont décrit chaque costume et ils ont parlé de leurs origines. Puis, ils ont fait une comparaison entre les 2 costumes par rapport à leur importance dans chaque culture.

En deuxième lieu, les étudiants sont devenus des mannequins et ils ont présenté des styles vestimentaires de leur préférence. Ils ont décrit ce qu'ils portaient et ils ont dit à quelle occasion ils porteraient chaque tenue vestimentaire.

Voici le travail de l'étudiante: Paula Romero Quintero.

Los alumnos de 9^o grado presentaron el proyecto "Trajes típicos y estilos de vestimenta".

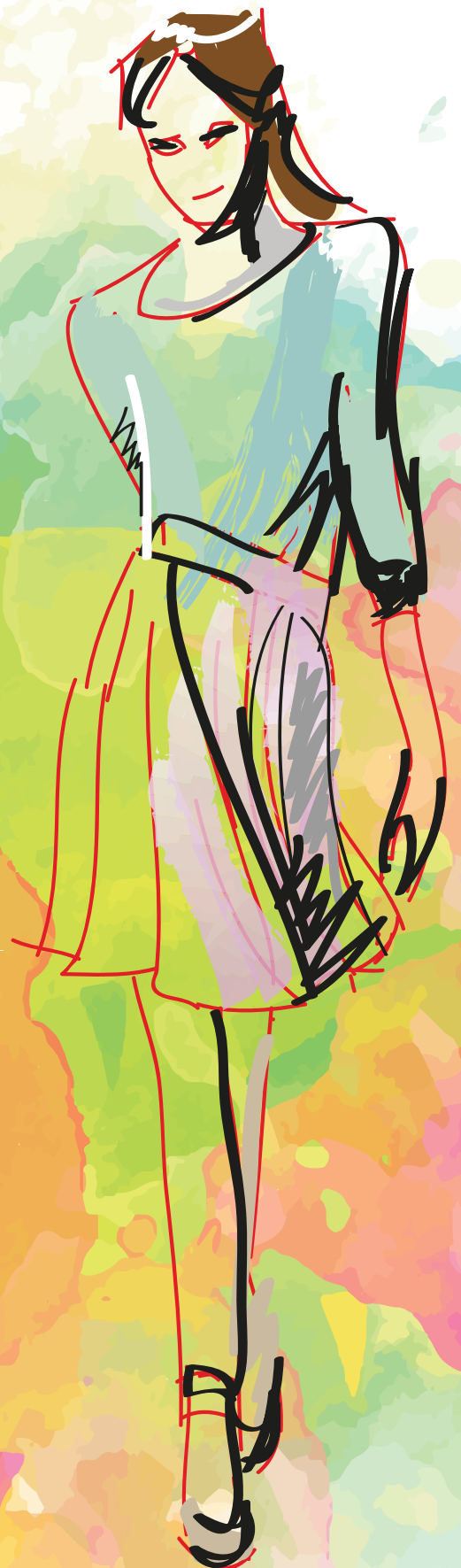
En primer lugar, los estudiantes investigaron acerca de un traje tradicional de un país francófono y un traje tradicional de la cultura colombiana. Describieron cada traje y hablaron acerca de su origen. Posteriormente, hicieron una comparación entre los 2 trajes con relación a la importancia de cada uno en su cultura.

En segundo lugar, los estudiantes se convirtieron en modelos y presentaron estilos de ropa de su preferencia. Describieron lo que vestían y expresaron en qué ocasión usarían cada atuendo.

Este es el trabajo de la alumna: Paula Romero Quintero.



Escanea el código
para ver video





Mon CV imaginaire

Fanny Durán
Docente Francés Bachillerato

SKILLS



Les étudiants de la classe terminale ont réalisé le projet "Mon CV imaginaire" pour cela ils ont cherché des modèles de CV actuels et ils ont identifié les parties qui le composent : études, expérience, points forts, langues, etc., et ils ont fait leur CV en imaginant qu'ils avaient passé 15 ans et postulaient pour un emploi.

Pour cela, ils ont réalisé une vidéo dans laquelle ils montraient tout ce qu'ils avaient fait au cours de ces années et expliquaient pourquoi cette entreprise devrait les embaucher.

Dans ce projet, non seulement les temps verbaux, le vocabulaire et les structures sont mis en pratique, mais aussi la créativité et la projection dans l'avenir.

LANGUAGE

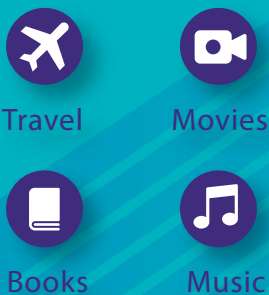


Los estudiantes de undécimo realizaron el proyecto " Mi hoja de vida imaginaria" para ello buscaron modelos de hojas de vida vigentes e identificaron las partes que la componen: estudios, experiencia, fortalezas, lenguas etc, y realizaron sus hojas de vida imaginando que habían pasado 15 años y estaban aplicando para un puesto de trabajo.

Para ello realizaron un video en el que mostraban todo lo que habían hecho en estos años y argumentan el por qué esta empresa debería contratarlos.

En este proyecto no solo se ponen en práctica los tiempos verbales vistos, el vocabulario y las estructuras sino también la creatividad y la proyección a futuro.

HOBBIES



Danna García

Escanea el código para ver video



Daniel Romero

Nicole Munevar

BIOLOGISTE



PROFIL

En tant que biologiste j'ai une grande expérience dans la protection de l'environnement et de l'animal, et aussi je travaille avec la génétique et la cellulose. Pour le moment, je cherche un poste qui me permette de faire des recherches sur les animaux en danger.

+1 776-554-0096

419 HANOVER ST BOSTON MA 02113-1342 USA

nicole.munevarmurcia01@gmail.com

EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

NATIONAL GEOGRAPHIC

Août 2027 à Avril 2033 -

- Recherche sur les espèces (Mammifères)
- analyse des données (génétique)
- Protection de l'environnement



-
- Conférences avec des organisations environnementales
- Recherche comportementale (Mammifères)

WWF

2033 à Septembre 2038

Conservation animale

Conférences avec des organisations environnementales

Recherche comportementale (Mammifères)

ÉDUCATION

BAC du collège Rochester, Chia, Colombie

Licence en Biologie l'Université des Andes, Bogota, Colombie

Spécialisée dans Zoologia de l'université de Cornell, New York États-Unis

Spécialisée dans le comportement animal de l'université de Duke en Caroline du Nord, États-Unis



HABILITÉS

Travail de recherche



Aptitudes sociales



Travail de laboratoire



Travail de terrain



Compréhension de l'environnement



travail avec les animaux



Mon photographe préféré

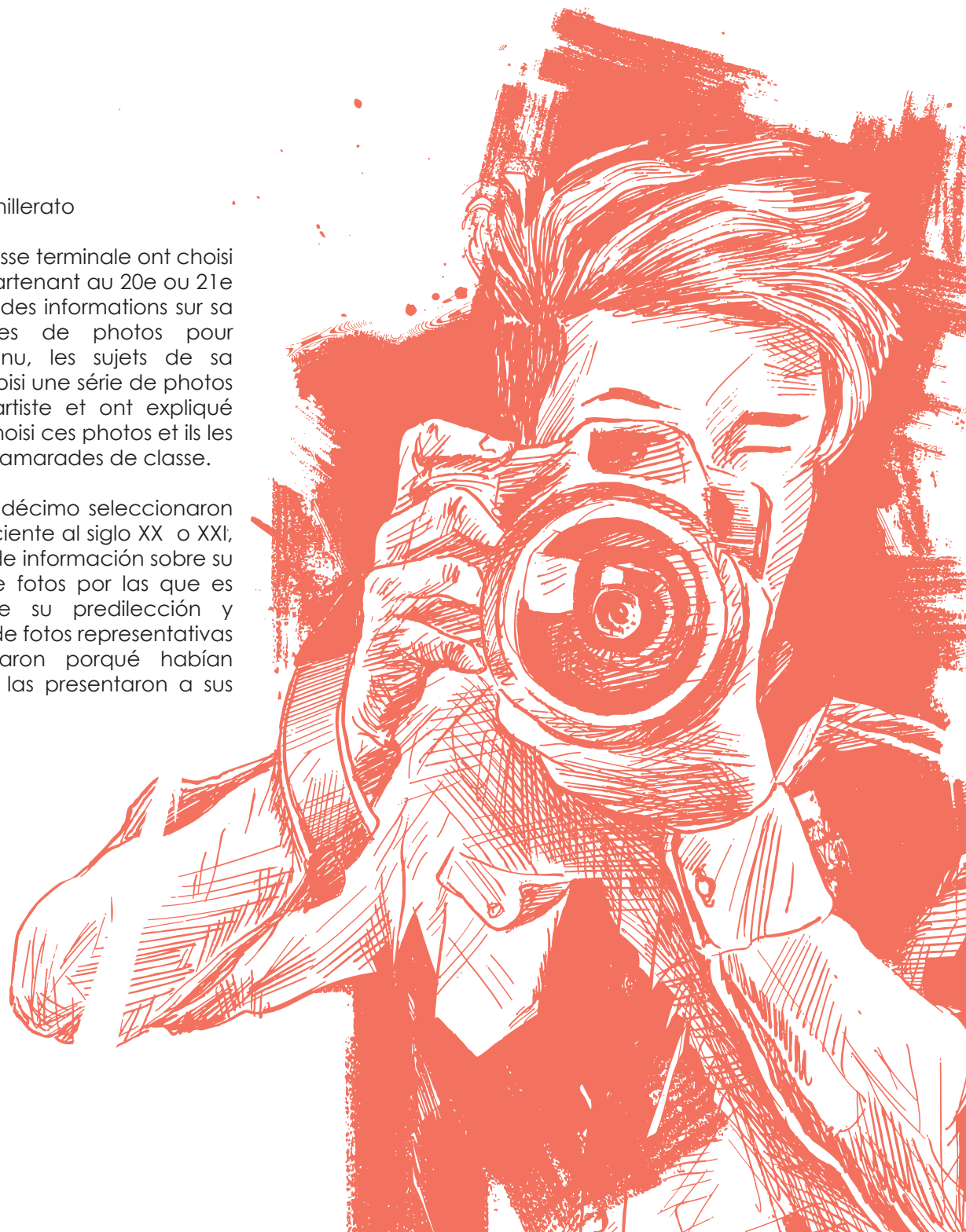
Fanny Durán
Docente Francés Bachillerato


Les étudiants de la classe terminale ont choisi un photographe appartenant au 20^e ou 21^e siècle, ont recherché des informations sur sa biographie, les types de photos pour lesquelles il est connu, les sujets de sa prédilection et ont choisi une série de photos représentatives de l'artiste et ont expliqué pourquoi ils avaient choisi ces photos et ils les ont présenté à leurs camarades de classe.

Los estudiantes de Undécimo seleccionaron un fotógrafo perteneciente al siglo XX o XXI, realizaron búsqueda de información sobre su biografía, los tipos de fotos por las que es conocido, temas de su predilección y escogieron una serie de fotos representativas del artista y explicaron porqué habían elegido estas fotos y las presentaron a sus compañeros.



Valerie Villegas



The background is a light beige watercolor wash with faint floral and leaf patterns. Various items are scattered around the text: a green pen with a blue and orange striped grip in the top right; a pair of brown-rimmed glasses on the left; a stack of three books with a green bookmark in the bottom center; a cup of coffee in the bottom right; and several books and leafy branches in the corners.

Referentes de
la Literatura
Latinoamericana
del siglo XX

Referentes de la Literatura Latinoamericana del siglo XX

Paola González Osorio
Docente del AP en Español, Literatura y Cultura

En el año 2010, en el discurso de entrega del Premio Nobel de Literatura, Mario Vargas Llosa afirmó: "Igual que escribir, leer es protestar contra las insuficiencias de la vida. Quien busca en la ficción lo que no tiene, dice, sin necesidad de decirlo, ni siquiera saberlo, que la vida tal como es no nos basta para colmar nuestra sed de absoluto, fundamento de la condición humana, y que debería ser mejor. Inventamos las ficciones para poder vivir de alguna manera las muchas vidas que quisiéramos tener cuando apenas disponemos de una sola. Sin las ficciones seríamos menos conscientes de la importancia de la libertad para que la vida sea vivible..." (Vargas Llosa, 2010).

Cinco décadas atrás, Vargas Llosa, junto con Gabriel García Márquez, Julio Cortázar y Carlos Fuentes, iniciaban el camino con el cual la literatura sería fundamental para reflejar la situación social, política y cultural de América Latina en el mundo.

Gracias a las letras de estos autores y de otros como: Juan Carlos Onetti, Silvina Ocampo, Adolfo Bioy Casares, Elena Garro, Cristina Peri Rossi, Isabel Allende, Marvel Moreno, se inició un proceso con el cual las historias de nuestra región empezaron a ser reconocidas como trascendentales e importantes para los lectores de otros continentes. Por supuesto, este acontecimiento estuvo antecedido por la narrativa y el trabajo cultural de autores como Rubén Darío, José Martí, Alejo Carpentier y Jorge Luis Borges.

El llamado "Boom Latinoamericano" fue el principio de lo que ha sido un largo y triunfante camino para la literatura contemporánea. Tan solo "Cien años de soledad" del Nobel colombiano, con un tiraje inicial de 8000 ejemplares, ha vendido más de 50 millones de copias en el mundo y se ha traducido a más de 40 idiomas (Cossoy, 2017).

Teniendo en cuenta la influencia que ha tenido el Boom y sus antecedentes en los escritores latinoamericanos, y en el mundo, los estudiantes del AP en Español, Literatura y Cultura, abordaron el trabajo narrativo de varios autores del siglo XX, y desde una posición valorativa y reflexiva, analizaron varios cuentos, para sustentar la gran importancia que tuvo esta época en las narrativas literarias.

Por su parte, los estudiantes de Grado Noveno realizaron una lectura formal y profunda de varias de las novelas de los autores y analizaron la importancia de sus obras como un reflejo de la realidad local y nacional.

En seguida, algunos de estos trabajos en los que invitamos a los estudiantes a ver cómo a partir de la Literatura podemos reflexionar en aspectos como la libertad, integridad y el concepto de Ciudadanía Global y Sistémica, dando cuenta del entorno que nos rodea, las condiciones sociales y culturales de nuestro continente.

Referencias:

Cossoy, N. (2017). 12 curiosidades de las más de 100 ediciones de "Cien años de soledad", el clásico de Gabriel García Márquez. BBC News. <https://www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina-39536986>

Vargas Llosa, M. (2010). Mario Vargas Llosa - Discurso Nobel. The Nobel Prize. https://www.nobelprize.org/prizes/literature/2010/vargas_llosa/25185-mario-vargas-llosa-discurso-nobel/



01

Características del Boom Latinoamericano en textos de Julio Cortázar

AP Spanish Literature and Culture
María Camila Benites

El movimiento del Boom Latinoamericano tuvo lugar entre las décadas de 1960 y 1970 en América Latina. Este movimiento se caracterizó por la renovación estilística y temática de la literatura en la región y por la aparición de una generación de escritores que lograron ganar mucho reconocimiento al superar las barreras geográficas y culturales de sus países. Las características más reconocidas del movimiento fueron: experimentación estilística, ya que muchos de los autores probaron con diferentes formas de narración, por ejemplo jugaron con el tiempo y crearon textos con una narración no lineal o no cronológica. También experimentaron con usar varios narradores al mismo tiempo. Otra característica es la representación de varias temáticas sociales y políticas dentro de los textos. Muchos de los autores se preocuparon por la realidad social y política de sus respectivos países y vieron la literatura como una manera de expresar o reflejar esas temáticas como por ejemplo la injusticia social, la desigualdad, la corrupción, la violencia, el sistema político etc. Finalmente, la última característica esencial del boom es el uso del realismo mágico. Este fue posiblemente uno de los rasgos más destacados del movimiento. Los escritores mezclaron elementos mágicos y fantásticos con la realidad cotidiana para crear un mundo literario sorprendente e original. (Boom Latinoamericano - Concepto, Características, Autores Y Obras, s.f.). En este caso vamos a analizar cómo ciertos textos de Julio Cortázar reflejan estas características del Boom Latinoamericano. Julio Cortázar es considerado uno de los escritores más influyentes de la literatura latinoamericana del siglo XX. Empezó con un estilo bastante innovador y experimental aplicando muchas de las características del Boom Latinoamericano como pueden ser vistas en los cuentos de "Casa Tomada", "Noche boca arriba" y "Cartas a una señorita en París". Esto lo llevó a ser muy especial en su época ya que estaba rompiendo con la tradición literaria.

"Casa Tomada" es un cuento corto que presenta una trama bastante simple pero interesante, y fue uno de los textos más conocidos de Cortázar. Se trata de un cuento que tiene una mezcla entre la realidad y la fantasía. El cuento es sobre dos hermanos que viven en una casa grande y antigua en la ciudad de Buenos Aires. Tenemos al narrador que es el personaje principal de la historia. Junto a él está Irene, su hermana. Los dos hermanos tienen un apego emocional a la casa y la tratan como si fuera un refugio donde se sienten protegidos. Sin embargo, los hermanos empiezan a escuchar murmullos que provienen de algunas de las habitaciones de la casa. Y al final, cuando los murmullos van aumentando y acercándose, los hermanos deciden dejar su casa. Ellos terminan resignados y abandonando su lugar seguro por una presencia desconocida y "supernatural". Aunque los hermanos pueden ver la casa como un refugio, muchos de los lectores la ven como una prisión que les impide avanzar y evolucionar en sus vidas. El cuento tiene diferentes interpretaciones, por ejemplo se puede asociar al Realismo Mágico como característica literaria esto se puede interpretar al asumir que los murmullos que se escuchaban en la casa eran voces de fantasmas del pasado de los hermanos y de situaciones que ellos habían querido escapar. Esto se puede ver en la siguiente evidencia "Nos quedamos escuchando los ruidos, notando claramente que eran de este lado de la puerta de roble, en la cocina y el baño, o en el pasillo mismo donde empezaba el codo casi al lado nuestro". (J. Cortázar, 1946) Sin embargo, también se puede ver desde otra característica del boom que es la influencia social y

política. En ese caso, los murmullos que escuchan los protagonistas pueden ser los políticos, que en esa época estaban adquiriendo fuerza en la sociedad argentina, el Peronismo. Esto puede tener también más contexto, ya que sabemos que los hermanos son ciudadanos de la burguesía argentina



y que viven de una gran herencia. Esto se puede evidenciar en la siguiente cita "No necesitábamos ganarnos la vida, todos los meses llegaba la plata de los campos y el dinero aumentaba".(J. Cortázar, 1946)

Por lo tanto, podemos asumir que el cuento era referencia a cómo el Peronismo expulsó y rechazó a la élite argentina. Sin importar la interpretación de los murmullos de puede concluir que el tema principal del texto es la expulsión, los hermanos no tienen control de sus vidas, ya que están siendo obligados por una fuerza externa a marcharse de su lugar seguro. El texto dependiendo de cada persona y la manera de interpretar puede reflejar varias características propias del boom latinoamericano como la relación de las temáticas con la política y la sociedad.

"La noche boca arriba" es otro de los textos más conocidos de Cortázar. Es una historia más compleja y difícil de seguir, sin embargo al entenderla es un texto impresionante. El cuento trata de un hombre que va en una moto y se accidenta. El fue llevado al hospital donde se encontraba gravemente herido y empieza a tener sueños de que estaba siendo perseguido por indígenas aztecas por las guerras floridas. Ambas historias, la del sueño y la de la realidad son paralelas, y la narración cambia de una a otra, lo cual es una característica importante del boom latinoamericano ya que el texto no tiene una estructura lineal. El texto es peculiar porque presenta dos situaciones, dos realidades. Una en la que el hombre está en el hospital, lo operan y por causa de la fiebre y la anestesia empieza a soñar con la otra realidad, que es un moteca que está luchando para sobrevivir ya que los aztecas lo quieren sacrificar para darle su corazón a los dioses, pero al mismo tiempo este personaje está también soñando con la otra realidad donde ve un mundo que no reconoce. Es un gran ejemplo de un texto que no sigue una estructura cronológica lineal ya que va cambiando de perspectiva. Y al final es un poco confuso para los lectores ya que es difícil identificar qué realidad es la verdadera. El texto también usa una característica particular al boom que es el realismo mágico. Cortázar crea una historia surreal que usa realismo mágico al utilizar el mito para contar la realidad y transformarla en algo que se puede considerar fantasía. Cortázar introduce el realismo mágico ya que está permitiendo que coexistan dos planos, uno el fantástico y otro el real. Pero lo peculiar y bastante sorprendente del texto es que el plano que fue presentado como el real al principio terminó siendo el de los sueños. Esto se puede evidenciar en la siguiente cita "Alcanzó a cerrar otra vez los párpados, aunque ahora sabía que no iba despertar, que estaba despierto, que el sueño maravilloso había sido el otro, absurdo como todos los sueños.... En la mentira infinita de ese sueño también lo habían alzado del suelo, también alguien acercado con un cuchillo en la mano, a él tendido boca arriba, a él boca arriba con los ojos cerrados entre las hogueras."(J. Cortázar, 1956) Esto también se puede asumir con el uso constante de sinestesias referidas al olor ("el olor de la guerra era insoportable"). También con el paralelismo que representa la posición boca arriba en la que se encuentra en la cama del hospital y en el momento de su captura. Este texto también presenta varias características del boom latinoamericano como se explicó previamente.

Finalmente, el último cuento es "Cartas a una señorita en París", el cuento es narrado en primera persona y en segunda persona sin embargo, no sabemos mucho sobre el personaje principal. El texto es redactado en forma de carta con un carácter bastante informal. No conocemos mucho sobre el narrador, lo que siente o su personalidad, solo sobre sus acciones. La carta está dirigida a una chica llamada Andree que está en París. El remitente habla

sobre su mudanza a la casa de Andree en Buenos Aires, sin embargo la historia toma un giro inesperado cuando relata que en medio de la mudanza vomita un conejo blanco y bastante pequeño. Ahí somos introducidos al Realismo Mágico, ya que empieza a hablar sobre un elemento mágico y fantástico en su vida cotidiana. La carta es interrumpida y en ese periodo de tiempo la historia evoluciona bastante, hasta que llega a tener alrededor de once conejos y decide tomar la decisión de suicidarse. Es una obra muy interesante, ya que toca muchos temas como el simbolismo de los conejos y el realismo mágico.



Aunque la trama y los conflictos que tiene el narrador son muy realistas al implementar la trama de los conejos hace que la historia en sí sea mágica. El narrador tiene problemas lo cual hace que su mente no sea muy centrada, por lo que nos lleva al tema de sus conflictos internos que lo llevan a cometer suicidio. El personaje muestra una vida muy inestable y desordenada que contrasta mucho con la casa que en su estado vive muy organizada, esto se puede evidenciar en la siguiente frase "Cuán culpable tomar una tacita de metal y ponerla al otro extremo de la mesa, ponerla allí simplemente porque uno ha traído sus diccionarios ingleses y es de este lado, al alcance de la mano, donde habrán de estar".(J. Cortázar, 1951). El simple hecho de mover una tasa lo hace sentir culpable por el resto de la trama. Se puede ver como se reflejan sentimientos como la vergüenza y la culpabilidad. El narrador va cambiando su rutina, lo cual hace que se sienta discordante y fuera de sintonía con sus acciones. Se da cuenta de que él ya no tiene el control sobre sus acciones y que los conejos son los que influyen en su toma de decisiones. Esto se puede ver en la siguiente frase que demuestra la pérdida de control y voluntad propia. "Le escribo de noche. Son las tres de la tarde, pero les escribo en la noche." (J. Cortázar, 1951). Ya que los conejos son la causa de sus problemas se puede evidenciar que cambia su rutina basado en el crecimiento de ellos. El crecimiento de los conejos se descontrola como es evidenciado en la siguiente frase: "Usted ve: diez estaba bien, con un armario, trébol y esperanza, cuántas cosas pueden construirse. No ya con once, porque decir once es seguramente doce, Andréé, doce que serán trece." (J. Cortázar, 1951). Aquí es cuando la culpa lo alcanza ya que los conejos son una fuerza incontrolable. Finalmente, el personaje no puede más y termina tirando a los conejos por el balcón, sin embargo también relata su propia muerte, como muestra la siguiente frase. "Tal vez ni se fijen en ellos, atareados con el otro cuerpo que conviene llevarse pronto, antes de que pasen los primeros colegiales." (J. Cortázar, 1951).

En definitiva, a pesar de que los tres cuentos presentan tramas diferentes, tienen bastantes elementos en común que comparten gracias al movimiento del boom latinoamericano. El boom latinoamericano fue un movimiento que influenció mucho la literatura y la cultura en países de América Latina. En esa época varios de los países experimentaron diferentes situaciones políticas y sociales como la descolonización, el cambio de sistema políticos, luchas contra la desigualdad, las dictaduras que abusaban de los derechos humanos, etc. Estas situaciones inspiraron a varios autores latinoamericanos a empezar a crear nuevas obras que tuvieron un gran impacto alrededor del mundo. Julio Cortazar, como fue mencionado previamente, fue uno de los autores que más marcó este movimiento y por eso sus cuentos contienen bastantes características propias del boom. Entre ellas el uso de varios narradores para crear un efecto dinámico y diferente en sus obras. Experimentar con la temporalidad ya que al narrar de forma no lineal abre el espacio para crear un final abierto. El uso del realismo mágico para combinar dos mundos distintos pero que se complementan de una manera significativa y por último la influencia de la realidad latinoamericana, ya que muchos de sus textos aunque contienen elementos fantásticos están basados en

hechos o situaciones reales que suceden en latinoamérica especialmente en Argentina durante la época del boom.

Referencias

- 1) A. (2023, Marzo 14). La noche boca arriba: resumen, análisis, personajes y más. Enciclopedias.com. <https://enciclopedias.com/c-fantasia/la-noche-boca-arriba/> 2) Biografía de Julio Cortázar. (s.f.). <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/c/cortazar.htm>



Boom Latinoamericano - Concepto, características, autores y obras. (n.d.). Concepto. <https://concepto.de/boom-latinoamericano/>
GradeSaver.. (2022, Diciembre 8). Resumen y Análisis "La noche boca arriba." GradeSaver. <https://www.gradesaver.com/final-del-juego/guia-de-estudio/summary-la-noche-boca-arriba-5>
Guillén, E. (2021, Marzo 20). El Boom Latinoamericano, características y técnicas literarias. Soy Literatura. <https://soyliteratura.com/el-boom-latinoamericano/>
Tabuenca, E. (2022, Diciembre 15). Casa Tomada de Julio Cortázar: resumen y análisis. un profesor es o r . c o m . <https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/casa-tomada-de-julio-cortazar-resumen-y-analisis-3604.html>
Universiteit Antwerpen. (2007). Análisis del cuento "Carta a una señorita en París" de Julio Cortázar. <https://www.scriptiebank.be/sites/default/files/6c389de831df0ce7fca498c945ea2cfe.pdf>



El Boom Latinoamericano y la Literatura del Siglo XX

Gabriela Guzmán Ardila
AP Spanish Literature and Culture

"Hasta mis pensamientos parecían balancearse, pequeños, oscilantes, como llama de una vela" - María Luisa Bombal, Obras Completas.

El Boom Latinoamericano fue un fenómeno literario que surgió durante la década de 1960 y 1970. María Luisa Bombal, nacida en Santiago de Chile en el año 1910. fue una de las autoras pertenecientes al importante movimiento. Sus obras son caracterizadas por adentrarse en la condición femenina de la sociedad de ese entonces. En sus obras resalta sentimientos como la soledad y la represión de las mujeres de la época ante el patriarcado. También hace referencias explícitas hacia los roles de género y la racionalidad masculina en la estructura social. Fue muy caracterizada por usar una narrativa de denuncia social a través de un realismo crítico y el uso de simbolismos para representar temas tratados y presentes en la realidad (María Luisa Bombal (1910-1980), s. f.). Sus obras literarias fueron pocas y fueron principalmente novelas y cuentos. Unos de sus cuentos conocidos son: "El Árbol", "Trenzas" y "Lo secreto". El propósito principal de este texto es explicar como estos tres cuentos representan la percepción de Bombal ante el contexto histórico y sociocultural de la época en Chile y también ante los temas mencionados en cada uno de ellos. Además, se busca hacer un análisis sobre como estas tres obras literarias hacen parte del fenómeno del Boom Latinoamericano.

A través de este fenómeno, los escritores latinoamericanos buscaron comunicar las condiciones y las situaciones de sus países creando obras literarias con nuevas técnicas narrativas, aspecto que causó un gran impacto y fascinación en el mundo, especialmente en el público europeo. Las obras más populares fueron las novelas, las cuales tomaron varias características de las vanguardias europeas. Este fenómeno fue muy importante ya que sirvió para que el mundo conociera de forma profunda el estilo de vida de América Latina, en especial los conflictos y los problemas sociales de la gente (LibreAcademia, 2021).





El cuento “El Árbol”, más que un cuento es un tipo de evocación memorística que toma lugar en la imaginación de Brígida, la personaje principal, quien se casó con Luis, un hombre mucho mayor que ella. En la obra y a través de su imaginación, se describe la soledad, dependencia y la falta de comunicación que existe en su relación. Se describe cómo Luis es solo un hombre que es incapaz de satisfacer las necesidades que ella tiene en el aspecto sentimental y físico. El árbol que se encuentra cerca a su casa y su cuarto de vestir, se convierten en su refugio,

en donde se pueden evidenciar sentimientos como la frustración, decepción, soledad y tristeza de la personaje en su miserable relación, “Y noche a noche dormitaba junto a su marido, sufriendo por rachas. Pero cuando su dolor se condensaba hasta herirla como un puntazo, cuando la asediaba un deseo demasiado imperioso de despertar a Luis para pegarle o acariciarlo, se escurría de puntillas hacia el cuarto de vestir y abría la ventana.” (El árbol, 2022). La intención principal que tenía Bombal al escribir este cuento era resaltar la opresión de la mujer bajo el sistema patriarcal y también su liberación final, puesto que cuando Brígida se da cuenta de que su relación es totalmente inútil, ella decide dejar a Luis y ser una mujer libre. También se pueden ver evidenciados los roles de género y la importancia que solía tener el matrimonio en la sociedad. La obra es desarrollada en un contexto histórico de los años 30 en Chile, y Bombal utiliza a Brígida para representar las limitaciones que el patriarcado le imponía a las mujeres y la opresión internalizada que este tipo de trato les podía causar en ese entonces. Además de ser una obra muy importante para el feminismo de la época, también tiene varias características del Boom tales como el tratamiento del tiempo de forma no lineal, el hecho de que los temas y los personajes corresponden a una realidad de Latinoamérica, la representación de algunos de muchos problemas sociales y políticos y por último hace una representación del hombre y de la mujer común en el contexto social de esos tiempos.

A semejanza de “El Árbol”, el cuento “Trenzas” también está relacionado con la percepción de la mujer, no obstante, este relato se adentra más en la percepción de la mujer como sí misma y de forma delicada y relacionada con la naturaleza. Este cuento tiene varias narraciones, sin embargo se adentra en una historia sobre dos hermanas, una hermana que decide cortar sus trenzas y vivir en el bosque mientras que otra decide conservarlas, esta hermana vive en un cuarto enfermizo y tiene un deseo de amar apasionadamente. Un día el bosque se incendia y la hermana que vivía en el bosque logra sobrevivir este acontecimiento, mientras que la hermana que aún conservaba sus trenzas muere. Este cuento usa las trenzas de las mujeres como un tipo de simbolismo para la hermosura, el vigor y la pureza de lo femenino pero también habla de cómo, cuando la mujer se desprende de sus trenzas, representa un sentimiento de melancolía y el aferramiento a la independencia femenina. En el cuento, cuando la hermana sin trenzas sobrevive, se hace una referencia a que cuando cortó sus trenzas, también cortó su relación con la naturaleza (Escudero, s. f.). Con esta obra literaria, Bombal buscó hacer una crítica a las mujeres que se desprenden de su naturaleza y también representar a la naturaleza como el espejo de la mujer, como se ve reflejado en el siguiente fragmento “Porque la cabellera de la mujer arranca desde lo más profundo y misterioso; desde allí donde nace y tiembla la primera burbuja; que es desde allí que se desenvuelve, lucha y crece entre muchas y enmarañadas fuerzas, hasta la superficie de lo vegetal, del aire y hasta las frentes privilegiadas que ella eligiera.” (Trenzas,

2020). Este cuento tiene varias características del Boom presentes durante su relato, algunas de estas son el uso de analepsis (flashbacks), el tratamiento del tiempo de forma no lineal, el uso de múltiples narradores y la voz narrativa que se adentra en sus propios pensamientos.

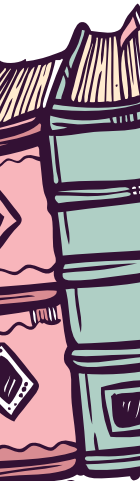
Por último, el cuento "Lo secreto" es una historia que se diferencia de las dos contadas anteriormente puesto que como se evidenció anteriormente, las dos hablan sobre la mujer y el rol de lo femenino en la sociedad pero desde dos diferentes perspectivas. Al contrario de las anteriores, "Lo secreto" es una historia que aborda el uso de Realismo Mágico, puesto que cuenta sobre cómo un barco pirata se pierde en un remolino y resulta en una isla remota muy oscura, sin cielo ni estrellas. El capitán del barco, frustrado por no saber donde están ni cómo llegaron allí, envía a un muchacho de su tripulación a averiguar qué es lo que está ocurriendo. El muchacho, buscando respuestas, se encuentra una estrella de mar y se da cuenta que esta deja un tipo de huella en la arena, mientras que él no. Estando en un estado de incertidumbre, el muchacho se acerca a contarle al capitán del barco y comienzan a tener una conversación, sin embargo, esta conversación no fluye normalmente y ambos empiezan a usar palabras como "gracias" e "hijo", palabras que estaban totalmente prohibidas para que los piratas usaran, es en este momento donde se dan cuenta que quizás no están perdidos sino que están a mil millones de pies bajo el mar.

La historia refleja y describe los sentimientos que los humanos podemos llegar a sentir en situaciones de incertidumbre, sentimientos como la frustración y la desesperación, como se ven reflejados en el siguiente fragmento: "A oír y sentir dentro de ellos mismos el surgir y ascender de una marea desconocida. La marea de un sentimiento del que no atinan a encontrar el nombre. Un sentimiento cien veces más destructivo que la ira, el odio o el pavor. Un sentimiento ordenado, nocturno, roedor. Y el corazón a él entregado, paciente y resignado"(Lo secreto, 2022).

También Bombal usa un lenguaje simbólico para representar aspectos que hacen parte de la cotidianidad del ser humano. Usa símbolos como el mar para representar la incertidumbre o lo desconocido, la isla es reflejo de castigo puesto que es descrita como un lugar interminable, sombrío, con poca luz y sin cielo ni estrellas, los piratas son símbolo de los malos actos a través del sufrimiento de los mismos y por último estar a mil millones de pies bajo el mar puede ser símbolo de la vida después de la muerte, la cual es para los pecadores un castigo donde están atrapados pagando sus penas.

Esta obra hace parte del Boom Latinoamericano, puesto que hace una explícita ruptura de la barrera entre lo fantástico y lo cotidiano, usa figuras literarias como la personificación y la metáfora y hace uso de lo fantástico para explicar algo real como lo son los sentimientos y temas controversiales y conspiracionales como lo es la vida después de la muerte.

En definitiva, el fenómeno del Boom Latinoamericano tuvo un impacto gigantesco en el desarrollo de la literatura, no solo en Latinoamérica sino en el mundo entero. Gracias a este, el mundo pudo darse cuenta del potencial y del talento que existía en lugares que para ese entonces no eran muy relevantes. María Luisa Bombal, no solo tuvo una influencia en este importante fenómeno, sino que también fue una de muchas valientes mujeres que usaron su voz y sus palabras para lentamente abrirles camino a las mujeres del futuro y para que el mundo se diera cuenta del mar de limitaciones impuestas al género desde el inicio de los tiempos. Sus obras, adentradas en lo más profundo de los sentimientos de la mujer, logran realizar una crítica a la realidad y al contexto social, político y cultural de la época,



así como también una representación del lado más humanístico del ser humano. Bombal involucra características como el tratamiento del tiempo de forma no lineal en la mayoría de sus obras como se explicó anteriormente y también el uso de simbolismos y figuras literarias para explicar sus más profundos pensamientos y percepciones, representando un poco de lo que fue el Boom y el grande impacto que tuvo en su vida como escritora.

Referencias:

1. Análisis cuento: (s. f.). prezi.com. <https://prezi.com/i1b9fmh10fki/analisis-cuento/>
2. El árbol. (2022, 9 junio). Ciudad Seva - Luis López Nieves. <https://ciudadseva.com/texto/el-arbol-bombal/>
3. Escudero, S. (s. f.). «Trenzas» María Luisa Bombal. prezi.com. <https://prezi.com/pags92v1slfp/trenzas-maria-luisa-bombal/>
4. Guillén, E. (2021, 20 marzo). El Boom Latinoamericano, características y técnicas literarias. Soy Literauta. <https://soyliterauta.com/el-boom-latinoamericano/>
5. Libre, A. (2021, 22 enero). EL BOOM LATINOAMERICANO [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=9Ge5XnOTziw&feature=youtu.be>
6. Lo secreto. (2022, 9 junio). Ciudad Seva - Luis López Nieves. <https://ciudadseva.com/texto/lo-secreto/>
7. Magar, E. (2018, 2 agosto). MARÍA LUISA BOMBAL: EL ORIGEN FEMENINO DEL REALISMO MÁGICO. Relatos Magar. <https://relatosmagar.com/maria-luisa-bombal/#:~:text=Adem%C3%A1s%20de%20ser%20la%20precursora,lo%20femenino%20y%20lo%20masculino>
8. María Luisa Bombal (1910-1980). (s. f.). Memoria Chilena: Portal. <https://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-3597.html>
9. Ponce, A. (s. f.). Noticias - BNCJM - programa-nacional-por-la-lectura-resena-el-cuento-ensayo-lo-secreto-de-maria-luisa-bombal. Biblioteca Nacional de Cuba José Martí. <https://bnjm.cu/noticias/3649/programa-nacional-por-la-lectura-resena-el-cuento-ensayo-lo-secreto-de-maria-luisa-bombal->
10. Trenzas. (2020, 13 noviembre). Ciudad Seva - Luis López Nieves. <https://ciudadseva.com/texto/trenzas/>



El Boom visto por los ojos de Elena Garro

AP Spanish Literature and Culture
Nicole Munevar Murcia

El Boom Latinoamericano fue un movimiento literario que ocurrió en el año 1960 en América Latina, el cual surgió gracias a los cambios políticos, sociales, y culturales de ese entonces. Durante las décadas de 1950 y 1960 los escritores latinoamericanos encontraron la necesidad de explorar y expresar esta nueva realidad a través de la literatura. El Boom Latinoamericano se caracterizó por una experimentación formal y temática, que desafiaba las tradiciones literarias y buscaba una mayor libertad creativa. (Equipo editorial, Etecé, 2023). Los escritores del Boom exploraron temas como la identidad, la violencia, la opresión, la marginalidad y la búsqueda de la utopía, y utilizaron técnicas como el realismo mágico, el monólogo interior, y la fragmentación narrativa



para expresar su visión del mundo. La autora Elena Garro y sus tres cuentos: "El anillo", "El árbol", y "El día que fuimos perros", son un claro ejemplo de la demostración de una experimentación narrativa, búsqueda de la identidad, la representación de violencia, la opresión y la marginalidad, al igual que el uso de herramientas literarias hacen de estas novelas parte de este movimiento único.

"El Anillo" es uno de los cuentos de la escritora mexicana Elena Garro, que fue publicado en 1954. "El Anillo" es un cuento caracterizado por la experimentación narrativa y la fusión de distintos géneros literarios. La novela mezcla elementos del realismo mágico con la poesía y la prosa. Esta combinación de géneros y estilos narrativos es una característica común del Boom Latinoamericano. La obra aborda temas como la búsqueda de la identidad, la violencia, y la opresión. Un fragmento clave que permite identificar la violencia en la obra es: "Tenía yo urgencia de llegar a mi casa, porque mi esposo, como es debido cuando uno es mal casada, bebe, y cuando yo me ausento se dedica a golpear a mis muchachos." (Breve, 2022) Donde es clara la violencia familiar hacia menores, o cuando Severina asesina a Adrian por sus intenciones violentas contra sus hijas.

La obra sin duda tiene más referencias en cuanto a la violencia, no obstante también se ven momentos donde se representa la opresión y marginalidad hacia las mujeres en la sociedad mexicana, las cuales luchan por su propia identidad. Otra característica de la novela es su estilo poético y su lenguaje simbólico, los cuales ayudan a crear imágenes vívidas y evocadoras en la mente del lector, lo que contribuye al tono melancólico y nostálgico de la obra.

La obra "El Anillo", de Elena Garro contiene elementos que la relacionan con el Boom Latinoamericano, como la experimentación narrativa, la fusión de géneros literarios, la exploración de temas como la identidad y la violencia, y el uso de un lenguaje poético y simbólico. La novela es un ejemplo de la rica tradición literaria latinoamericana y su influencia en la literatura contemporánea.

El segundo cuento por analizar es "El árbol", el cual fue publicado en 1953 y trata la experimentación estilística y la fusión de distintos géneros literarios al igual que "El Anillo". La obra mezcla elementos del realismo mágico con la sátira, el teatro y la poesía. "El árbol" maneja temas como la crítica social, y la opresión. El cuento trata de dos mujeres, las cuales pertenecen a clases sociales diferentes. Por un lado se encuentra Marta, la cual se encuentra en muy buena situación económica mientras que Luisa forma parte de la clase baja. En la historia se narra cómo Luisa realizó actos violentos tales como el asesinato de una mujer. "Con un movimiento brusco, Luisa sacó un enorme cuchillo que llevaba oculto debajo de la blusa e hizo además de enterrarlo en una barriga imaginaria." (El Árbol (1964), Elena Garro (1916-1998), s.f.) y el mismo asesinato de Marta. "En el cuarto halló a la señora Marta: hacía más de cinco horas que estaba muerta. La policía encontró a Luisa escondida en una casa vecina, con el cuchillo ensangrentado en la mano. La llevaron a la cárcel de Tacubaya." (El Árbol (1964), Elena Garro (1916-1998), s.f.). La obra denuncia la corrupción y la injusticia que imperan en la sociedad mexicana y critica la falta de libertad y justicia en el país. Se trataba de un pensamiento muy degradante hacia los indios que sin duda proviene de estereotipos creados por la sociedad, en el caso de Marta ella tomó esta posición e idea de que los indios no eran nada, y que deberían de ser aislados. Estas ideologías sociales o críticas son parte de lo que buscaba hacer el Boom Latinoamericano. "El árbol", al igual que el cuento anterior, se caracteriza por su estilo poético y su lenguaje simbólico. Garro utiliza imágenes y metáforas para crear un universo literario mágico y surrealista. Este estilo poético y simbólico es otra característica común del Boom Latinoamericano. El cuento de Elena Garro contiene elementos que la relacionan con el Boom Latinoamericano, como la experimentación narrativa, la fusión de géneros literarios, la exploración de temas sociales y políticos, y el uso de un lenguaje



poético y simbólico. La obra es sin duda un reflejo de la sociedad y sus pensamientos sobre las clases sociales y razas.

"El día que fuimos perros" es uno de los cuentos de la escritora mexicana, el cual fue publicado en 1959. Aunque no forme parte de sus obras más conocidas, "El día que fuimos perros" comparte varios elementos con el movimiento literario del Boom Latinoamericano, este cuento utiliza la técnica del monólogo interior, que consiste en presentar los pensamientos y sentimientos de un personaje de manera privada, sin intervención del narrador. Esta técnica, que fue utilizada por autores como James Joyce y Virginia Woolf, es una de las innovaciones literarias del Boom Latinoamericano. (García, 2022c). La obra aborda temas recurrentes en la literatura del Boom Latinoamericano, como lo han sido mencionados de manera previa: la violencia, la opresión y la búsqueda de la identidad. El cuento

presenta a un par de hermanas que se encuentran en una situación de violencia extrema y que intentan escapar de su realidad opresiva y encontrar un sentido a su vida. Este tema de la búsqueda de la identidad es un tema común en la literatura del Boom Latinoamericano, se puede observar cómo también tratan temas de religión, de cultura, social y económico, al igual que moral. En la parte religiosa se hacen varias referencias a Dios y a Buda "Nuestro Señor Jesucristo no había puesto en el cielo un lugar para perros" o "Nadie vino a visitar el día de Toni, del Cristo y del Buda." (El Día Que Fuimos Perros (1964), Elena Garro (1916-1998), s.f.). En términos de violencia y de problemas sociales y políticos se podría tomar el asesinato como momento clave, ya que el razonamiento detrás de este es el dinero, las deudas, y críticas al gobierno y la injusticia que hay cuando se busca al asesino. Al final se realiza un análisis de moral donde Elena narra cómo las hermanas se dan cuenta de que el cielo de los perros es diferente al de los humanos ya que nosotros asesinamos a sangre fría, sin piedad por razones como el dinero, trabajo o diversión, mientras que "los perros" es solo por instinto, sin placer. Como ha sido mencionado anteriormente, estas obras utilizan un lenguaje simbólico y poético para crear una atmósfera surrealista y onírica. Este estilo literario, busca explorar la dimensión subjetiva de la experiencia humana. Esta novela contiene elementos que la relacionan con el Boom Latinoamericano, como el uso del monólogo interior, la exploración de temas como la violencia y la búsqueda de la identidad, y el uso de un lenguaje simbólico y poético.

El Boom Latinoamericano fue un movimiento literario que surgió en un contexto de cambios políticos, sociales y culturales en América Latina. Durante este tiempo la sociedad vivió procesos de descolonización, industrialización y urbanización que transformaron la vida de sus habitantes. (Equipo editorial, Etecé, 2023). En este contexto, los escritores latinoamericanos se encontraron con la necesidad de explorar y expresar esta nueva realidad a través de la literatura. El Boom Latinoamericano se caracterizó por una experimentación formal y temática, que desafiaba las convenciones literarias y buscaba una mayor libertad creativa. La influencia del Boom Latinoamericano se extendió más allá de la literatura y tuvo un impacto en la cultura popular, la política y la identidad de la región. La literatura del Boom ayudó a crear una imagen de América Latina como una región rica en diversidad cultural y con una identidad propia, distinta de la cultura europea y estadounidense. La autora Elena Garro logró crear un impacto en este movimiento literario con sus obras de melancolía, dolor, y opresión, que reflejan a la sociedad y todos sus defectos.



REFERENCIAS

Breve, N. (2022, 12 mayo). Cuento de Elena Garro: El anillo. Narrativa Breve. <https://narrativabreve.com/2014/09/cuento-elena-garro-el-anillo.html/amp>

S. (2018, 30 abril). Elena Garro: El día que fuimos perros | Lectura. LECTURIA : Biblioteca de Relatos. <https://lecturia.org/cuentos-y-relatos/elena-garro-el-dia-que-fuimos-perros/2125/>
 El Árbol (1964), Elena Garro (1916-1998). (s. f.). <https://www.literatura.us/elena/arb.html>
 Equipo editorial, Etecé. (2023, January 24). Boom Latinoamericano: origen, características y autores. Enciclopedia Humanidades. <https://humanidades.com/boom-latinoamericano/>

García, B. (2022c, February 15). Las "olvidadas" escritoras del boom latinoamericano. Al Día News. <https://aldianews.com/es/culture/libros-y-autores/las-escritoras-del-boom>

04

ISABEL ALLENDE: La imagen femenina del boom latinoamericano

AP Spanish Literature and Culture
 Danna García Loaza

“Nunca más es mucho tiempo. Así he podido comprobarlo en esta larga vida” Isabel Allende, una de las representantes del Boom Latinoamericano y del Realismo Mágico. El Boom Latinoamericano fue un fenómeno literario que surgió entre la década del '60 y del '70, que consistió en el afloramiento de la narrativa latinoamericana, con obras que se difundieron por todo el mundo, convirtiendo a sus autores independientes y relativamente jóvenes, en íconos de la literatura. (Concepto, s.f). Uno de estos autores fue la escritora y periodista Isabel Allende. Nacida en Lima pero establecida en Chile, fue pionera en las letras latinoamericanas. Allende se considera la primera novelista mujer exitosa de Latinoamérica. Consiguió vivir de sus textos en una época difícil para las mujeres artistas y formar parte del despertar feminista literario en su tierra. Se puede decir, que en sus textos se nota la fuerte crítica política, social y literaria que estaba sufriendo Chile con la dictadura de Pinochet. (Fernandez, 2004). Fueron los ambientes y los sucesos del golpe militar que llevaron a materiales narrativos que dieron forma a estas obras, con la que se consagró definitivamente como una de las grandes escritoras hispanoamericanas de todos los tiempos. Esta escritora, imagen del Boom Latinoamericano y del Realismo Mágico, fue la que mostró una cruda realidad de personas de bajos recursos. Al igual, hizo una fuerte crítica política con diferentes textos, aunque en este proyecto de argumentación se analizarán y argumentarán tres de sus cuentos: “Dos palabras”, “De barro estamos hechos” y “Lo más olvidado del olvido”, con el fin de evidenciar que fue un ícono de este movimiento.

El cuento de dos personas totalmente diferentes pero enamoradas:

“Por cinco centavos entregaba versos de memoria, por siete mejoraba la calidad de los sueños, por nueve escribía cartas de enamorados, por doce inventaba insultos para enemigos irreconciliables.” (Allende, 1989). Esto era lo que hacía la bella Belisa Crepusculario, protagonista del cuento Dos palabras, una mujer que en vez de vender su cuerpo decidió vender sus palabras. Desde el principio del cuento ya se puede encontrar las fuertes críticas de la vida social de Latinoamérica, siendo la primera característica de Isabel y del Boom.



Esta peculiaridad se hace evidente cuando describen la familia mísera de Belisa, quien sufrió a una joven edad y por lo que con tan sólo doce años decidió irse de su tierra. Este hecho se dice en el siguiente fragmento: "Hasta que cumplió doce años no tuvo otra ocupación ni virtud que sobrevivir al hambre y la fatiga de siglos. Durante una interminable sequía le tocó enterrar a cuatro hermanos menores y cuando comprendió que llegaba su turno, decidió echar a andar por las llanuras en dirección al mar, a ver si en el viaje lograba burlar a la muerte." (Allende, 1989). En esta parte del cuento, Allende muestra la realidad de la mayoría de personas que vivían en las zonas más olvidadas del gobierno Chileno. En específico la época de la Guerra Civil, sobre la cual se habla directamente en el cuento. Esta característica es principal en los escritos de Isabel pero además es la marca del movimiento.

Con el uso de las palabras, Belisa se vuelve la mujer más famosa de las tierras chilenas, llamando la atención del Coronel; un hombre dedicado a la violencia. Se preguntarán al igual que Belisa ¿cómo un hombre de tanta violencia necesita una mujer que solamente hace historias y cartas? Bueno el hombre quería ser Presidente y quería serlo por medio de un discurso, estaba cansado de estar en guerras inútiles y "derrotas que ningún subterfugio podía transformar en victorias." (Allende 1989). Este fragmento de la historia es uno de los más importantes refiriéndose al Boom, ya que muestra sin filtro la realidad de la Guerra Civil; como eran los mandatos de los soldados, y como se tomaban el poder sin ninguna barrera. Dicha situación está reflejada en las siguientes oraciones: "que fueran a la capital y entraran galopando al Palacio para apoderarse del gobierno, tal como tomaron tantas otras cosas sin pedir permiso, pero al Coronel no le interesaba convertirse en otro tirano, de éstos ya habían tenido bastantes por allí y, además, de ese modo no obtendría el afecto de las gentes. Su idea consistía en ser elegido por votación popular en los comicios de diciembre." (Allende, 1989). En pocas palabras, este fragmento es significativo en el sello de Isabel porque hace una crítica sólida de cómo fue el inicio de la dictadura de Pinochet, pues este dictador fue general del presidente Salvador Allende, pero, en 1973, las Fuerzas Armadas lograron controlar gran parte del país exigiendo la renuncia del actual presidente entrando al Palacio a la fuerza. (La Vanguardia, 2019). El narrador renombra a algunos hombres de las fuerzas armadas, como "tiranos" por entrar de esa forma al Palacio. Una vez más, la narración de Isabel Allende, remarca la situación política y su visión sobre ella, resaltando así la base del Boom Latinoamericano. Los temas y los personajes representan la realidad que se estaba viviendo en ese momento y hablan fuertemente de los problemas sociales como; guerras, conflictos, dictaduras, etc. El mostrar estos temas era para describir a los hombres y mujeres de Latinoamérica y cómo se comportan alrededor de éste.

Al final del cuento, Belisa decide darle una "ñapa" al Coronel: dos palabras secretas. Después de eso, él se convierte en el político más popular, con solo repetir el discurso en cada pueblo. Nunca se había visto algo así, un hombre surgido de la guerra civil, lleno de cicatrices pudiendo decir palabras cultas y armoniosas. Sin embargo, en cada discurso siempre se acordaba de las dos palabras de Belisa, deteriorándose poco a poco. La mano derecha del Coronel, se preocupó tanto de él, que pensaba que la mujer le había hecho brujería, significado de que deseaba que su jefe recuperara su hombría. Otro rasgo indirecto del Boom Latinoamericano: el machismo al que se enfrentaban los países latinoamericanos y como esa ideología afectaba a todos los que pensaban de esta forma, el enamorarse era para cobardes y esto se muestra fuertemente en la obra. Isabel, en este cuento refleja la imagen vivida de los inicios del feminismo relacionados con el movimiento literario, y como esto es de gran impacto en el futuro. En este cuento hay temas importantes que hacen que sea un texto del movimiento, al hablar sobre la migración, violencia, corrupción, amor, poder de las palabras, machismo y erotismo. Allende hace un trabajo culto pero que cualquiera puede leer y entender la historia de dos polos diferentes.

El cuento que se desvía del presente:

"En aquel interminable cementerio, donde el olor de los muertos atraía a los buitres más



remotos y donde los llantos de los huérfanos y los lamentos de los heridos llenaban el aire,

esa muchacha obstinada en vivir se convirtió en el símbolo de la tragedia." (Allende, 1989) Uno de los cuentos más dolorosos y crudos escritos por Isabel Allende es De barro estamos hechos. Este cuento largo fue influenciado por la pequeña Omayra Sanchez, de la tragedia de Armero, Colombia. El protagonista es Rolf Carle, un reportero de prestigio que es llamado para reportar un volcán en erupción que cayó sobre las aldeas matando a miles de personas y dejando un rastro total de destrucción. El hombre, llega desde el día uno, encontrando a Azucena, una niña que pide socorro, un ángel cautivo en el pantano, en el cual sus hermanos muertos debajo del lodo la sujetaban de la cintura, dejándola sin libertad. En ese proceso, la niña le cuenta sus historias de una forma muy calmada y a medida que pasaban las horas Rolf recuerda su pasado el que tanto quiso olvidar. Esta parte de la historia es fundamental porque es algo que no se había visto antes en la literatura: momentos en el pasado (flashbacks). Es una de las características más innovadoras del Boom: la secuencia no lineal que luego se convierte en influencia para la literatura moderna. En esta obra, se observa directamente esta peculiaridad, rompiendo con las leyes de los movimientos literarios anteriores, convirtiendo a Allende en una gran representante de dicho movimiento. En donde al principio empieza de una forma lineal pero a medida de que se cuenta la historia se desvía del presente para irse a las memorias y recuerdos del protagonista. Se refleja en el siguiente fragmento: "Y entonces, poco a poco, se derribaron las firmes compuertas que retuvieron el pasado de Rolf Carle, durante muchos años... las capas más profundas y secretas de la memoria salió por fin, arrastrando a su paso los obstáculos que por tanto tiempo habían bloqueado su conciencia" (Allende, 1989).

De igual forma, se muestra la característica más común del movimiento y es la tragedia y la crítica política y social que hace el escritor. En específico, es cuando Rolf y el narrador intentan hablar con políticos para tener una bomba que extrajera el agua y así sacar a la niña, pero éstos solamente usaron el horror de la tragedia para hacer campañas y ganar opiniones públicas y dinero. Haciendo nuevamente la escritora un fuerte llamado del gobierno y de la verdadera faceta de éste, mostrando la realidad de Latinoamérica y de una política sin valores. Sin la ayuda de los gobernantes, la pequeña murió en el tercer día: "Ella se hundió lentamente, una flor en el barro" (Allende, 1989). Y así es como muchos niños, adultos y ancianos mueren por culpa de un gobierno corrupto e individualista, esto lo muestra nuestra querida escritora.

Es un cuento brutalmente crudo, tiene frases y oraciones muy duras que hacen que el lector se conmueva, pero al final, muestra que la rigidez de Ralph de olvidar su pasado tan trágico lleno de guerras y sufrimiento se volvía a abrir con la fragilidad e inocencia de Azucena, que lo saca de su protección personal y de la propia intención de volver a vivir. En resumen, la obra pertenece al Boom, por los momentos no lineales pero también hace un énfasis en la psicología de los personajes, en su mundo interior, acercándose desde el punto de vista de una persona normal que sufrió una tragedia memorable.

El cuento de las memorias y el erotismo:

" Durante un interminable momento él las observó inmóvil hasta comprenderlo todo, amor, y verla atada con las correas sobre la parilla eléctrica, y entonces pudieron abrazarse y llorar,

hambrientos de pactos y de confidencias, de palabras prohibidas, de promesas de mañana, compartiendo, por fin, el más recóndito secreto." (Allende, 1986). Este es un cuento triste de un hombre y una mujer que sentían miedo y desconfianza, pero al final tenían los mismos recuerdos uniéndose con amor y dolor. El cuento se llama Lo más olvidado del olvido, y habla de las personas que sufrieron las torturas interminables de los generales de Pinochet. Esta historia tiene varios temas importantes, el primero es el erotismo y la sensualidad. Desde el principio del cuento, describe a la mujer desnuda, elementos no relacionados con lo sexual





sino con la sensualidad como: “el sudor en la cintura, el olor a azúcar tostada en su cuerpo quieto...” (Allende, 1986). Este es un factor vanguardista que se abre en el Boom, que es ver a la mujer desde otra perspectiva, en donde la sensualidad no es lo mismo que lo sexual, y la mujer es mucho más que un objeto sexual. Es así como se vuelve a retomar la característica del Boom: la libertad y el feminismo. Mostrando a la mujer en otras facetas y no en lo que antiguamente se pensaba. Es romper con la ideología de la antigua Europa y de la colonización, por eso este factor es de suma importancia para la figura del Boom y Realismo Mágico.

Durante todo el cuento, se notan las comparaciones eróticas que ve en la mujer con los recuerdos del hombre (protagonista y narrador), como cuando estuvo encarcelado por las luchas de la dictadura de Pinochet, las torturas o las muertes de la gente a su alrededor. Estos recuerdos son de dolor y sufrimiento que le hizo el “país prohibido”, son memorias que tiene tanto el hombre como la mujer y que les impide amarse, llenándose de desconfianza y miedo. Al final, se puede deducir que la intención de la autora era expresar el miedo y el tormento de las personas que sintieron la injusticia durante la dictadura de Pinochet. Al igual que los otros cuentos, habla sobre la violencia y la inequidad del gobierno, como un gran componente en el movimiento del Boom y el Realismo Mágico, siendo la característica principal de la escritura de Allende.

En conclusión, dentro de las características relevantes de este movimiento, están las de construir un estilo más directo, más fácil de leer. Isabel Allende no solamente perfila su estilo sino que también hace nuevos tipos de literatura, atractivos para el lector, desde espacios más coloquiales, urbanos y cercanos a la mayoría de las personas, sobretodo de los bajos recursos comparando a los más ricos con los pobres como es el cuento de “Dos palabras” y “De barro estamos hechos”. Esto le da una preferencia a la narrativa histórica, donde se relatan sucesos tomados de la realidad. Explicando hechos crueles, y haciendo una crítica rígida sobre el gobierno y la dictadura de Chile, que representa grandemente a la autora y también al movimiento. Además, que los cuentos tienen una forma no lineal y se desvía del presente para explicar cosas del pasado hace que el estilo sea más del Boom. De igual forma, se atiende especialmente a la literatura femenina y ocurre un cambio en el tratamiento de la sexualidad en las obras, sobre todo en “Lo más olvidado del olvido”, pues es una mirada que apunta hacia el erotismo discreto y al mismo tiempo abrumador. En pocas palabras, el lector se va a sentir atrapado entre historias excepcionales que hicieron historia en el Boom y en el mundo.

REFERENCIAS:

Fernández, Tomás y Tamaro, Elena. (2004). “Biografía de Isabel Allende”. En Biografías y Vidas. https://www.biografiasyvidas.com/biografia/a/allende_isabel.htm

Concepto, Boom Latinoamericano; características, autores y obras. (s. f.) <https://concepto.de/boom-latinoamericano/>

Junior (2019) “Los años más oscuros de Chile” En La Vanguardia <https://www.lavanguardia.com/vida/junior-report/20191108/471450047349/dictadura-chile-a-ugusto-pinochet-represion.html>

Allende, I. A. (1989). Dos palabras (Eva Luna, Vol. 1). DEBOLSILLO.

Allende, I. A. (1989). De barro estamos hechos (Eva Luna, Vol. 1). DEBOLSILLO.

Allende, I. A. (1986). Lo más olvidado del olvido (Eva Luna, Vol. 2). DEBOLSILLO.

05

Jorge Luis Borges y el significado de sus cuentos.

AP Spanish Literature and Culture
Josué Ariza Puerta

Mucho se habla del Boom Latinoamericano y del estilo literario "realismo mágico", cuyo mayor exponente es el escritor colombiano Gabriel García Márquez. Pero, podría llegar a ser difuso qué estilos y autores fueron los precursores que sentaron ciertas bases para esta explosión intelectual, editorial, y literaria. Uno de ellos es Jorge Luis Borges, pues, así como Márquez es símbolo del "realismo mágico", la narrativa de Borges se relaciona directamente con el "realismo fantástico"; dos conceptos diferentes, sin embargo ligados. Sus cuentos eran exploraciones experimentales e innovadoras de la vida, teniendo como principales temas los sueños, el tiempo, y por supuesto, las bibliotecas. Julio Cortázar, gran seguidor de Jorge Luis Borges, se refirió a lo fantástico de la siguiente manera: "Por eso no es casual que hable siempre de sentimiento de lo fantástico: no es una idea, ni un concepto, es un sentimiento de apertura, esa sensación de percepción de intersticios en lo real, de otras modulaciones de la realidad. Por eso he sido siempre incapaz de establecer con precisión el límite entre lo fantástico y lo real." (Estandarte, 2023) 1. Algo similar sucede con los cuentos de Borges, el límite con lo fantástico se pierde al observar la realidad. Su intención no es la de explicar el mundo y universo², sino de asombrarse de las fantásticas sorpresas, desdichas y felicidades que la existencia trae consigo. Para comprender las características del estilo de Borges y su "realismo fantástico", se analizarán en este ensayo los cuentos "La biblioteca de Babel", "Las ruinas circulares" y "El milagro secreto".

La biblioteca de Borges

Para hablar de "La biblioteca de Babel", la mejor decisión es utilizar textualmente las palabras que usaría su mismo escritor: "El universo (que otros llaman la Biblioteca) se compone de un número indefinido, y tal vez infinito, de galerías hexagonales, con vastos pozos de ventilación en el medio, cercados por barandas bajísimas" (Borges, 1944). Gran parte de su vida, Borges se dedicó a ser bibliotecario, y se destacó por hacer de las bibliotecas un elemento fundamental de su narrativa; tal así que su cuento más famoso es este, el de "La Biblioteca de Babel". Su nombre está inspirado por la historia bíblica del Antiguo Testamento de la torre de Babel, lugar en donde convergen todo tipo de lenguas y pensamientos. En esta biblioteca que imagina Borges, existen infinidad de estanterías con todas las letras y símbolos posibles. Asimismo, estos hexágonos y niveles contienen cada idea e historia escrita, que a diferencia de los humanos que la escribieron, serán inamovibles, infinitas e incorruptibles. Las descripciones de este espacio son detalladas y muy puntuales, y facilitan la creación de imágenes mentales. También, demuestran el gran amor que Borges le tiene a los libros y a las bibliotecas. Por medio de este cuento, Jorge Luis Borges explora la complejidad de un lugar tan fantástico y divino como lo es La Biblioteca de Babel, utilizando estos sistemas metafísicos y figuras retóricas que caracterizan su escritura.



Ilustración de "La Biblioteca de Babel" Erik Desiaziéres. 1977



En los sueños nos volvemos dioses

El cuento "Las ruinas circulares" relata la historia de un hombre que se adentra a un lugar misterioso con fango, aguas, y un templo en ruinas que fue consumido en algún momento por el fuego. Él, ensangrentado y malherido, se resguarda en las ruinas, y cuando llega la mañana despierta para darse cuenta que está totalmente sano. Entonces, tras ver las maravillas y entender la sobrenaturalidad de este espacio, sintió que su destino era el de soñar: "El propósito que lo guiaba no era imposible, aunque sí sobrenatural. Quería soñar un hombre: quería soñarlo con integridad minuciosa e imponerlo a la realidad." (Borges, 1944). Este cuento permite al lector adentrarse en una realidad que se pasa por alto, los sueños y su poder creativo. Logramos probar ser creadores de vida, un don indudablemente divino. El hombre gris en este cuento trabaja cada noche por un largo tiempo para idear su creación, al principio caótica, yendo desde la anatomía hasta la personalidad de la misma. "Comprendió que el empeño de modelar la materia incoherente y vertiginosa de que se componen los sueños es el más arduo que puede acometer un varón, aunque penetre todos los enigmas del orden superior y del inferior..." (Borges, 1944). El texto concluye con el personaje percatándose de lo que alguna interpretación podría considerar como una enseñanza o moraleja: "con alivio, con humillación, con terror, comprendió que él también era una apariencia, que otro estaba soñándolo." (Borges, 1944). Esto podría interpretarse como que, aunque tenemos la posibilidad de concebir cosas tan especiales en nuestros sueños, somos pequeños ante la inmensidad del universo.



Ilustración de "Las Ruinas Circulares" María Camila Durán. 2018

El tiempo es un milagro

"Una pesada gota de lluvia rozó una de las sienas de Hladík y rodó lentamente por su mejilla; el sargento vociferó la orden final. El universo físico se detuvo. Las armas convergían sobre Hladík, pero los hombres que iban a matarlo estaban inmóviles." El milagro secreto trata de un escritor llamado Jaromir que es arrestado por las fuerzas nazis para quitarle la vida, entre otras cosas, por su ascendencia judía. Retenido, Jaromir continúa escribiendo su obra pues no la ha terminado y el tiempo no alcanzará para darle una conclusión. Entonces, Jaromir se comunica con Dios y le expresa sus plegarias: "Habló con Dios en la oscuridad. Si de algún modo existo, si no soy una de tus repeticiones y erratas, existo como autor de Los enemigos. Para llevar a término ese drama, que puede justificarme y justificarte, requiero un año más. Otórgame esos días, Tú de Quien son los siglos y el tiempo. Era la última noche, la más atroz, pero diez minutos después el sueño lo anegó como un agua oscura." (Borges, 1944). Posteriormente durmió, y soñó entrar a una biblioteca en la que sin percatarse, recibió la respuesta que necesitaba: "Una voz ubicua le dijo: El tiempo de tu labor ha sido otorgado." (Borges, 1944). Llegó el día de su muerte, pero Dios le concedió la oportunidad de terminar su obra, así que el tiempo se detuvo por un año, tal y como él lo había pedido. Pasó un tiempo, terminó su obra y el tiempo volvió a correr "Dio término a su drama: no le faltaba ya resolver sino un solo epíteto. Lo encontró; la gota de agua resbaló en su mejilla. Inició un grito enloquecido, movió la cara, la cuádruple descarga lo derribó. Jaromir Hladík murió el veintinueve de marzo, a las nueve y dos minutos de la mañana." (Borges, 1944).

Este cuento reúne los tres elementos mencionados anteriormente: la biblioteca, los sueños, y el tiempo. Borges utiliza cada uno de estos para conducir la narrativa al mundo fantástico, y los manipula magistralmente para establecer la realidad de manera que solo su imaginación puede.



Ilustración de "El Milagro Secreto" Marki. 2021

Jorge Luis Borges muestra el "realismo fantástico" en cada uno de sus textos, específicamente en "La Biblioteca de Babel", "Las Ruinas Circulares", y "El Milagro Secreto". Elementos como lo son la biblioteca, los sueños y el tiempo son conceptos que predominan en su narrativa, y aportan mucho a la creación de esas imágenes mentales que propone Borges. Su intención no es la de explicar el mundo y universo como se dijo anteriormente, sino de disfrutar la complejidad y las múltiples facetas que conforman la vida. Esto lo logra por medio de la fantasía. Sus especulaciones filosóficas del mundo y la existencia, las metáforas que utiliza, al igual que su aproximación a la realidad explican por sí solos la relevancia de los textos escritos por Borges, y el por qué se considera precursor del fenómeno que conocemos como el Boom Latinoamericano.

BIBLIOGRAFÍA:

- Estandarte.com. (2023). La biografía de Julio Cortázar: pasión por la palabra - Estandarte. https://www.estandarte.com/noticias/autores/la-biografia-de-julio-cortazar-pasion-por-la-palabra_4823.html
- Bida, A. (1997). Lo fantástico en las obras de Jorge Luis Borges. *medicinayarte*. http://www.medicinayarte.com/libros-digitales/oficina/biblioteca/bida_borges.htm#:~:text=Esta%20obra%20muestra%20una%20realidad,en%20conversaciones%20entre%20s%C3%AD%20mismos
- Borges, J. (1944). La biblioteca de Babel. Ciudad Seva <https://ciudadseva.com/texto/la-biblioteca-de-babel/>
- De Cíbola, L. (2016, 1 septiembre). Ilustraciones de Erik Desmazières para «La Biblioteca de Babel» de Borges. *Libros de Cíbola*. <https://librosdecibola.wordpress.com/2016/06/21/ilustraciones-de-erik-desmazieres-para-la-biblioteca-de-babel-de-borges/>
- Borges, J. (1944). Las ruinas circulares. Ciudad Seva <https://ciudadseva.com/texto/las-ruinas-circulares/>
- Durán, M. C. (2018, 15 mayo). Libro ilustrado de Las Ruinas Circulares. *Issuu - Universidad de la Sabana*. https://issuu.com/herramientasusabana/docs/las_ruinas_circulares
- Borges, J. (1944). El milagro secreto. Ciudad Seva <https://ciudadseva.com/texto/el-milagro-secreto/>
- M. (2022). El milagro secreto (fragmento) "Ficciones"- Jorge Luis Borges. <https://neuronasensutinta.blogspot.com/2021/03/el-milagro-secreto-fragmento-ficciones.html>
- Parra Londoño, J. I. (2014). *Hablemos de Literatura* [Fondo de Publicaciones del Gimnasio Moderno].
- Peña Gutiérrez, I. (2004). *Manual de la Literatura Latinoamericana*. Grupo Editorial Educar.



06

Las Joyas de una mujer: Análisis de los cuentos de Marvel Moreno

AP Spanish Literature and Culture
Sarah Jiménez Romero

La soledad, la curiosidad, el vacío dentro de lo material, una belleza incomprensible, todas piezas que retratan a las mujeres y su compleja existencia. Marvel Moreno, autora colombiana representante del boom latinoamericano, destacó la existencia femenina en un mundo dominado por hombres, y tejió con cuidado una fantasía con esencia a realidad. Los cuentos “El Muñeco”, “Oriane, Tía Oriane” y “Una taza de té en Augsburg”, son de sus obras más destacadas, y se puede presenciar en su desarrollo las vivas características del boom latinoamericano, pero además de representar el movimiento, Moreno presenta personajes femeninos que experimentan y personifican los valores de la época, sin embargo les da nuevos ángulos de desarrollo a estas mujeres que son olvidadas especialmente en el arte que dominaba públicamente el hombre.

En su cuento “El Muñeco”, Marvel Moreno decora con simpleza un escenario con una señora y un niño extrañamente frágil y callado que convive con la presencia de un misterioso muñeco. El silencio de una casa y el ruido de una mente, eso es lo que la vieja señora experimenta constantemente al tratar de llenar sus días de movimiento. El cuento está rodeado de una niebla misteriosa que impide comprobar la existencia del niño y las particularidades del muñeco, pero el lector puede evidenciar las obsesiones y medios de la protagonista mientras esta narra sus vivencias. En la descripción del cuento se exhibe cómo la mujer está en una casa casi abandonada, oscura y silenciosa, donde el niño es su única fuente de atención. Con los pensamientos de Doña Julia, entendemos que su supuesta paz al observar a los niños jugar en el patio, mientras ella teje, oculta mayores miedos de los que se podría esperar: “Doña Julia sintió que la invadía la tristeza. Se dijo, como tantas veces, que no merecía el final de sus días, cuando bien cabía esperar un poco de paz, tener que vivir obsesionada por esa horrible cosa de trapo que el niño encontró en un rastrojo la tarde aquella del accidente.” (Moreno, 2016, p. 9). Nos mencionan un accidente, un fatídico evento que pudo haber provocado repercusiones, hasta la muerte de alguien. En ese instante los cambios entre fantasía y realidad empiezan a aparecer en la mente del lector, ya que se cuestiona si el niño realmente está vivo o si en aquel accidente su vida se terminó. El muñeco cobra valor en el corazón de la historia, ya que es el último elemento que perduró después de ese momento, y Doña Julia empieza a divagar entre sus tristezas y confusiones. Se describe con destreza su

eterna soledad que la lleva a tener un corazón pesado de tristeza; “Le pareció sentirse de nuevo entre el rancio calor de los cuartos cerrados, vaciando el pesado baúl de cuero donde se acumulaban los recuerdos de cinco generaciones,” (Moreno, 2016, p. 10). Con la abrupta conclusión de Doña Julia a su historia, que cierra con la duda entre la existencia del niño y su felicidad, se representa la nostalgia que invade la razón de las personas, la ausencia de familia que podría traerle vida a aquella casa, sólo se ve una solitaria mujer que no comprende las razones de su dolencia, y que con pesar rememora los fantasmas de su pasado. Por medio del lenguaje coloquial y lo fantástico, Marvel Moreno promueve las características del boom en “El Muñeco”, como el uso de la fantasía para relatar la realidad, la crítica social, y los relatos impregnados de un misterioso realismo mágico, pero utiliza a la mujer como protagonista para marcar el abandono y exilio que ella misma (y muchas otras mujeres) sentían en la época.



El siguiente cuento presenta a una mujer atípica, la Tía Oriane, que vive aislada en una gigantesca casa, y su sobrina María, la cual encuentra en aquella prisión, impuesta por su familia para su tía, un maravilloso escondite del mundo que le permite ser ella misma, lejos de las reglas y llena de curiosidad por ese mundo. La Tía Oriane es una mujer misteriosa, interesante y rebelde, la cual fue apartada e ignorada por la sociedad al ser diferente y luchar por su libertad como mujer. En el cuento se ve presente la batalla contra esta vívida sociedad patriarcal en la cual Oriane tuvo que crecer forzosamente y la cual eventualmente la convirtió en una extraña a su propia familia. El rol de María es redescubrir este llamado orden familiar y, con miedo al principio pero luego con bella curiosidad, romper con lo establecido, cambiar el orden. María es todo aquello que Oriane no pudo ser en su juventud, y se describe en el libro: "En sepia y nubladas las imágenes habían empezado a desfilar ante sus ojos y se habían sucedido confusamente hasta llegar a una niña vestida de organza. Por un instante María creyó verse a sí misma." (Moreno, 2016, p. 20). María se va convirtiendo lentamente en aquella imagen joven de su tía, su viva representación de la forma en que pensaba, sentía y cambiaba. Dentro de la misteriosa casa, María teme lo desconocido, y no comprende por qué su tía vive pacíficamente su soledad sin temer a los ruidos que acechan por la noche y la figura que vaga por la playa, pero cuando pasa de la inicial infantilidad del miedo, una curiosidad abrasadora la impulsa a descubrir más de ese mundo incomprensible. Se siente tentada por lo que la rodea, por cada pequeño artilugio que tiene su tía, por los recuerdos del pasado que decoran la casa y la llenan de deseo; "Caprichosos, inquietantes, los objetos de tía Oriane cautivaban como las manos de un ilusionista. Creando el ensueño alejaban de la

realidad, sugerían su olvido." (Moreno, 2016, p. 33). Al crecer y perder su inocencia, ella deja atrás las imitaciones a su tía, poseyendo todas las libertades de cambiar y conocer, experimentando el mundo desde su propia perspectiva. Su cuerpo e imagen son objeto de deseo, quiere verse a sí misma y existir fuera de su mirada, utilizando los espejos y la desnudez para representar esta exuberante libertad que la identifica como un individuo único. Esa invisible y delgada línea entre María y Oriane se convierte más difusa a medida que María se suelta de los tapujos que la atan de la sociedad, de todo eso que la oprime a ser una niña de bien, convencional y complaciente, tanteando con lo prohibido las posibilidades de vivir en libertad. Sin embargo, María pierde la batalla contra las cadenas que la ataban, y es castigada por cometer el pecado de ser una mujer con reflejo propio, casándose forzosamente y viviendo el resto de sus regulares días en una casa, una prisión, tal cual lo experimentó su tía Oriane. La fantasía convierte la narración de este cuento en una vivencia inmersiva, utilizando las sensaciones, descripciones precisas de escenarios, y misterios fantásticos para involucrar al narrador en la narración que demuestra la necesidad de empoderamiento y libertad que las mujeres siempre han buscado pero consecuentemente les han negado.

Finalmente, con el cuento "Una taza de té en Augsburg", Marvel Moreno presenta una mujer considerada perfecta: bella, educada, suficientemente ilustrada, y deseada por todos aquellos que posaran su mirada en ella. Miranda es un personaje a primera vista plano, pero su vida fue todo menos sencilla; abandonada desde pequeña por sus padres, fue adoptada por un hombre materialista y superficial que la eligió y amó por su belleza, transformándola en un objeto que debía ser perfeccionado. Miranda recibió todos los lujos por parte de Lucio Castro, contratando todo tipo de educadores para cultivarla mentalmente, mientras cambiaba sus comportamientos del orfanato enseñándole modales adecuados. Ella siguió la corriente para sobrevivir, para tener todo aquello que nunca le fue otorgado, en el proceso encontrando la mejor arma para nunca más volver a aquella pobreza; la belleza. Con su exuberante hermosura podía recibir todo lo que quería, más no podía olvidar cumplir con las expectativas que habían de ella: "Debía, no obstante, responder a las aspiraciones de su padre adoptivo, que la quería inteligente y con carácter." (Moreno, 2016, p. 45). Ahora, siendo hermosa e inteligente, pero esencialmente vacía por dentro, continuó su vida como el deseo de todo aquel que posaba su mirada sobre ella. Su desarrollo sexual es usado como una imagen de liberalismo, más no verdaderamente romántico, ya que aún con sus tendencias al lesbianismo o su necesidad de



tener algún tipo de reconocimiento masculino nunca llegó verdaderamente a amar a alguien por fuera de ella misma. Esto se presenta con una

interacción entre ella y su perdida madre. Aún ignorando las advertencias de su amante del momento, un hombre llamado Peter, Miranda decidió buscar a su madre en Alemania. Al encontrarla, escuchó su triste historia de cómo a su amada hija se la habían arrebatado sin su consentimiento por haber nacido fuera del matrimonio en una familia acomodada. La madre, entre su locura y soledad, le contó la historia a la joven, y ella simplemente la escuchó.

Cuando se terminó la interacción, acabó con las esperanzas de la mujer al negar ser su hija, y sin ningún sentimiento alguno la ignoró; “Miranda adivinaba los pensamientos de su madre, pero le importaban muy poco. Solamente se preguntaba si Frieda representaba un peligro para ella.” (Moreno, 2016, p. 55). Miranda volvió con Peter, pero este cuando escuchó su historia se sintió repudiado por ella, alejándose y dejándola sola una vez más. Eso sucedió el resto de su vida al contar esa historia, nunca comprendiendo la razón del rechazo. Con “Una taza de té en Augsburg”, Moreno concluye las diferentes facetas de las mujeres ante la sociedad. Nunca completas, nunca suficientes, siempre viven tratando de alcanzar esa aceptación, de ganarse esas miradas, y las que alcanzan aquellos ideales terminan viviendo vidas banales carentes de reflejos, de verdades propias. Miranda es una creación del patriarcado, alguien que solo se adaptó para sobrevivir y perdió en el proceso la esencia que la volvía ella. Aún cuando esta historia no tenga tantos retazos de fantasía, se ve plasmada claramente la sociedad en la que la autora tuvo que vivir para ser aceptada.

Marvel Moreno expresa con precisión y elegancia lo que fue la sociedad para las mujeres, especialmente en latinoamérica, donde la belleza convertía a las jóvenes en un objeto y eran repudiadas por sus cualidades únicas. Con estas tres historias, se presentan con maestría sus vidas cotidianas utilizando la fantasía para tejer un nuevo mundo que le da voz a los pensamientos ocultos que son oprimidos e ignorados, liberando los reflejos y vivencias que ella misma tuvo que experimentar en su época.

Lista de Referencias

- Jaime, G. S. (2015). María y Oriane, tía Oriane, encabalgamiento de analepsis y prolepsis del cuento de Marvel Moreno al guión cinematográfico de Fina Torres. <https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/16777>
- Literariedad. (2020, October 26). El fantasma de la soledad: «El muñeco» de Marvel Moreno. *Revista Literariedad*. <https://literariedad.co/2020/10/25/el-muneco/>
- Moreno, M., [Marvel Moreno]. (2016). Oriane, Tía Oriane y Otros Cuentos (Vol. 5) [UniNorte]. Universidad del Norte. <https://manglar.uninorte.edu.co/bitstream/handle/10584/5782/9789587417142%20%C3%ADa%20oriane%20y%20otros%20cuentos.pdf?sequence=3&isAllowed=y>
- Tiempo, R. E. (1992, October 25). ENCUENTROS Y DESCUENTOS. *El Tiempo*. <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-228588#:~:text=Una%20taza%20de%20t%C3%A9,desde%20su%20llegada%20a%20Caracas.>



08

El amor en los tiempos de García Márquez

El amor en los
tiempos de García Márquez ♡

Escrito por:
Maya Aristizabal H



“La sabiduría nos llega
cuando ya no nos
sirve de nada”,
Gabriel García Márquez.

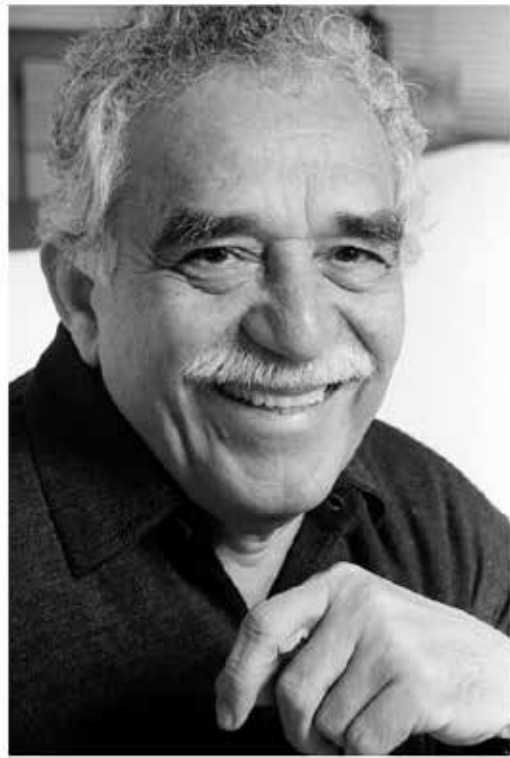




Siendo el mayor de doce hermanos y medio, Gabriel García Márquez fue el único colombiano en ganarse el premio Nobel de literatura. García Márquez fue un escritor y periodista colombiano, reconocido por sus novelas narrativas de no ficción, además de ser un escritor muy importante del Boom Latinoamericano, por sus novelas de realismo mágico. Al inicio, García Márquez estudió para ser abogado por complacer a su padre, pero se enamoró del periodismo y no terminó su licenciatura. Sus mayores influencias incluyen a Ernest Hemingway y a William Faulkner, quienes alimentaron su técnica y alma. Introdujo al mundo al realismo mágico, que mezcla lo real y lo fantástico, además es considerado uno de los más grandes autores de la literatura de lengua española.



Sus novelas más famosas incluyen: “Cien años de soledad”, “El amor en los tiempos del cólera”, “Crónica de una muerte anunciada”, “El coronel no tiene quien le escriba” y muchas más. La novela “El amor en los tiempos del cólera” presenta una historia de amor que espera 50 años para poderse llevar a cabo. El libro presenta que la muerte de Juvenal Urbino resulta ser lo necesario para que Fermina Daza y Florentino Ariza puedan estar juntos después de 50 años de espera por el otro. Este libro deja el mensaje de que la perseverancia va, ante todo, luchar por lo que uno desea, aún más cuando se trata de amor, por más inalcanzable que se vea.





García Márquez se basó en el romance de sus padres para escribir “El amor en los tiempos del cólera”. Cuando él escribió esta novela, ya había ganado el Nobel, ya era reconocido como uno de los mayores exponentes de la literatura latinoamericana y precursor del realismo mágico. Sus libros más importantes fueron escritos durante su residencia en México, lo cual denota nostalgia por las costumbres colombianas, especialmente la cultura caribe, la cual marcó de manera robusta el tono, el lenguaje y las historias costumbristas de su narrativa. Así como la notoria nostalgia por su patria, el amor es otro elemento que marca y es el eje central de sus historias, mueve las andanzas y el destino de sus personajes. El amor en García Márquez es el motor, el motivo, la causa, la razón y el culpable.





~ Bibliografía ~

1. Pinelo, D. (2018). Cinco datos interesantes sobre Gabriel García Márquez. Librería pública de Los Ángeles. <https://www.lapl.org/collections-resources/blogs/lapl/5-datos-interesantes-sobre-gabriel-garc%C3%ADa-m%C3%A1rquez>
 2. Sabogal, W. (2019). García Márquez y sus hallazgos sobre el amor como "El poder más poderoso y grande". WMagazín. <https://wmagazin.com/relatos/garcia-marquez-y-sus-hallazgos-sobre-el-amor-como-el-poder-mas-poderoso/#cien-a%C3%B1os-de-soledad-1967>
 3. Cervantes, I. (s. f.) Gabriel García Márquez - Departamento de Bibliotecas y Documentación del Instituto Cervantes. https://www.cervantes.es/bibliotecas_documentacion_espanol/creadores/garcia_marquez_gabriel.htm (Accessed: March 16, 2023).
-



09

La poderosa Isabel Allende

*Vida*

Isabel Angélica Allende Lloa (Lima, 2 de agosto de 1942), es una escritora chilena ganadora del Premio Nacional de Literatura de Chile y miembro de la Academia Estadounidense de las Artes y las Letras. Isabel Allende estudió periodismo ya que su pasión por la escritura venía desde joven. Por esta razón, trabajó como redactora y columnista en la prensa escrita y en la televisión. En 1960, trabajó en la sección chilena de la FAO, una sección de las Naciones Unidas que trabaja por mejorar la calidad de vida de las personas. Asimismo, se casó con Miguel Frías y tuvo dos hijos: Paula y Nicolás. Isabel Allende vivió múltiples conflictos políticos y sociales en su país, especialmente tras el golpe militar chileno que involucró al general Pinochet y al presidente Salvador Allende, la autora sufrió la pérdida de su tío y decidió mudarse a Venezuela donde inició su producción literaria.

La casa de los espíritus, obra debut de la autora

La primera novela de Isabel Allende, "La casa de los espíritus", fue publicada en 1982 y es una de las grandes novelas contribuyentes al Realismo Mágico. En esta obra, Allende logra relacionar los conflictos del país con sus recuerdos de infancia y juventud en Chile en una obra muy importante para el "Boom" latinoamericano. Sus obras siguientes se enfocan en el contexto histórico de su país, relacionados con la imaginación de la autora. Isabel Allende es una de las autoras más leídas en el mundo habiendo vendido más de 77 millones de copias, además de traducciones en más de 42 lenguas, entreteniéndolo a millones de lectores.

La casa de los espíritus e Isabel Allende

En términos literarios, esta obra se convirtió en un éxito en ventas rápidamente. En concreto, este libro es un símbolo de la saga familiar de la autora y asimismo el relato de la historia que ella misma tuvo que vivir en la dictadura turbulenta de Augusto Pinochet. Isabel Allende tuvo que luchar múltiples veces para sobrellevar la situación de su país, de hecho tuvo que huir a Venezuela donde comenzó a escribir "La casa de los espíritus". Este libro hace referencia a la casa de su familia y a algunos personajes y familiares que tuvieron un significado para ella. En síntesis, esta historia cambió el rumbo de su carrera como la dotada autora que es hoy en día.

secretur adi
mouitiam ul labore et
d pascipil adipiscing bibendum est.
est aute in nibh. Leo a diam sollio
psum suspendiase ultrices gravi
assa massa ultricies mi. Sed
neger vitae justo.

Instagram, A. (2021). La casa de los espíritus de Isabel Allende: contextos, autores, lectores y personajes del libro. *Cultura Global*. <https://www.culturaglobal.com/2021/02/01/la-casa-de-los-espiritus-de-isabel-allende/>
Isabel Allende. (1982). *La casa de los espíritus*. México: Random House.
Mendoza, D. (2019). *Isabel Allende*. (1942). México: Chilean. Portal: <https://www.museoicvillama.gub.ve/2019/04/01/isabel-allende/>

que
u oem
ns. Mi
Ut lortor
ar vitae. Quis
ius dnis al ca
el pretium loe



Paula entre historias

Firmado por German

	PAULA ENTRE HISTORIAS "Siento el corazón de Paula latiendo fuerte junto al mío."	22 - 03 - 2023
---	--	----------------

Tatiana Ramirez



Isabel Allende

Isabel Allende es una de las grandes autoras latinoamericanas del Boom. Nacida en Lima, Perú, pero criada en Chile con toda su familia perteneciente de allí, Isabel siempre tuvo una gran afición por la literatura. Estudio periodismo y trabajó como redactora y columnista en la prensa escrita y la televisión. Su primera gran novela fue "La casa de los espíritus" publicado en 1984, llevándola a la fama y el reconocimiento. Un dato curioso de la autora es que cada 8 de enero empieza a escribir sus obras.

Obras

Sus obras se caracterizan por su escritura realista con connotaciones mágicas, además, la autora aborda temas como la memoria, las mujeres, el imaginario latinoamericano y su historia. Ella cuenta qué fue criada leyendo autores latinoamericanos, que fueron de gran influencia para crear sus escritos. También dice que *"Las feministas americanas y europeas, que leí, me dieron un lenguaje articulado para expresar la rabia que sentía contra el patriarcado en que vivimos."*



Paula

"Paula" fue publicada en 1994, pero se empezó a escribir en 1991. En este año Paula, la hija de Isabel Allende cae en coma por causa de una enfermedad llamada porfiria. El 8 de enero esta se encuentra en el hospital junto a su hija inconsciente y decide empezar a escribirle a Paula, narrándole como se siente, lo que está pasando mientras ella no está, y de la historia de su familia. Tiempo después decide unir todos sus escritos y publicar esta hermosa novela.

Referencias:

(S/f). Com.ar. Recuperado el 22 de marzo de 2023, de <https://www.frasesypensamientos.com.ar/frases/paula-1994.html>
 Isabel Allende (1942-) - Memoria Chilena. (s/f). Memoria Chilena: Portal. Recuperado el 22 de marzo de 2023, de <https://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-100654.html>
 Reseña del libro Paula, el duelo de Isabel Allende. (2019, octubre 9). Com.co. <https://www.tena.com.co/bienestar/mujeres/resena-el-libro-de-paula/>
 Isabel Allende - entrevista. (s/f). Isabelallende.com. Recuperado el 22 de marzo de 2023, de <https://www.isabelallende.com/es/interview>



11

Búsqueda de la belleza

Por: Juan Luis Martínez.

Búsqueda de la belleza

"En literatura no hay buenos temas y malos temas; solamente hay un buen o un mal tratamiento del tema".

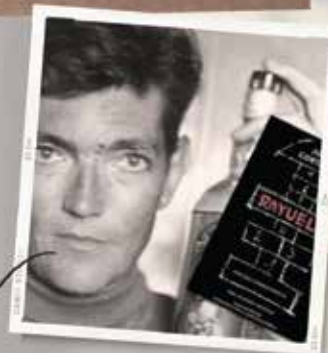
A sus 69 años, el escritor, profesor y guionista Julio Cortázar muere sin claridad si fue por una leucemia o por una enfermedad que no estaba diagnosticada en la época. Julio Cortázar nació en Bruselas, Bélgica, el 26 de agosto de 1914; sus padres, argentinos, le dieron vida en Bélgica dada a la posición de su padre en la embajada de Argentina. Sin embargo, debido a la Primera Guerra Mundial, su familia se refugió en Suiza hasta 1915, donde regresa a Argentina. Tuvo, aconegalla, enfermedad que le produjo crecimiento contante, alcanzó a tener una estatura de 1,03. Como descrito por su biógrafo, Goloboff, era cordial, "discreto, y muy fino" lo cual contrastaba con la figura pública que irradiaba carisma. Cortázar tuvo tres compañeras sentimentales, sin embargo, no tuvo ningún hijo. El 12 de febrero se cumplieron 59 años desde la muerte de Cortázar, sus restos se encuentran en el cementerio de Montparnasse junto con su esposa Carol.



Obras

Estudió Filosofía en 1935 y trabajó como profesor de la Universidad de Buenos Aires hasta que debido a complicaciones abandonó su puesto. Cortázar laboró como traductor de la UNESCO en París, ocupación que llevó a que en 1951 tradujera las obras de Edgar Allan Poe y esto influyó a su primer libro de cuentos: "Bestiario". Cortázar fue un gran fan de Jorge Luis Borges, el cual estudió en conjunto a numerosos autores franceses, y está reflejado en su surrealismo.

Cortázar considera que a él no lo encontraron los editores, sino que lo encontraron los lectores. Aunque pertenece al Boom latinoamericano, Cortázar le disgustaba el nombre derivado del inglés. Escribió múltiples novelas, cuentos y poemas, pero unas de sus obras remarcables son: "Historias de cronopios y de famas", "Todos los fuegos el fuego", "Todos los fuegos el fuego", "Losonautas de la cosmopista", y su obra más conocida "Rayuela".



Rayuela

La Obra más conocida del escritor Julio Cortázar es "Rayuela", una novela o mejor descrita por Cortázar como una "contranovela". El libro es en sí dos libros y miles de otros al tiempo, con múltiples finales y el orden de los capítulos basado en como el lector lo desee. Cortázar fue encontrado por los lectores a través de su obra "Rayuela", la cual lo impulsó a la fama y revolucionó el género.



12

Más allá del túnel

MÁS



allá del

Túnel

"En todo caso había un solo túnel, oscuro y solitario: el mío, el túnel en el que había transcurrido mi infancia, mi juventud, toda mi vida." –Ernesto Sabato, *El túnel*

Agustina Jaramillo



02

Es gracias a ese **imposible** que nos elevamos por,

encima de todo lo posible. Es el *entusiasmo*

–Ernesto Sabato

el que nos mantiene **VIVOS**



"El Túnel" es una novela escrita por el autor argentino Ernesto Sabato, publicada en 1948. La historia está narrada en primera persona y sigue la vida de un pintor llamado Juan Pablo Castel, quien se obsesiona con una mujer que conoce en una exposición de arte. La novela explora temas como la soledad, la alienación y la búsqueda del sentido de la vida. Ernesto Sabato nació en Rojas, Argentina, en 1911 y falleció en Buenos Aires en 2011. Además de su carrera literaria, Sabato fue físico y activista político, y también ocupó cargos públicos en su país.

DATOS INTERESANTES

La novela se destacó por su estilo de narración introspectivo y psicológico, que exploraba las complejidades de la mente humana y los conflictos internos del protagonista. A pesar de que Sabato escribió la novela en dos años, *"El Túnel"* fue rechazada por varios editores antes de ser publicada en 1948. Sin embargo, la obra recibió un gran reconocimiento crítico y se convirtió en un éxito de ventas.

En la novela, Sabato explora temas como la soledad, el aislamiento y la incomunicación en la sociedad moderna, y lo hace a través de una trama de obsesión amorosa y crimen. El protagonista, Juan Pablo Castel, se enamora de una mujer casada y se obsesiona con ella hasta el punto de cometer un acto violento. *"El Túnel"* también es una crítica social que denuncia la hipocresía y la superficialidad de la clase alta argentina de la época. La obra se desarrolla en un ambiente urbano, en el que los personajes se mueven entre exposiciones de arte, galerías de moda y fiestas de la alta sociedad.





La novela de Sabato ha sido objeto de numerosos análisis y estudios literarios, que han destacado su complejidad narrativa y su exploración de los temas universales de la existencia humana. Además, *"El Túnel"* sigue siendo leída y estudiada en la actualidad como una obra clave de la literatura argentina y latinoamericana del siglo XX.

RELACIÓN ENTRE ERNESTO SABATO Y EL TÚNEL

Ernesto Sabato se relaciona íntimamente con su novela *"El Túnel"*, ya que la obra refleja muchos de los temas y preocupaciones que él mismo tenía en su vida personal. Al igual que el protagonista de la novela, Sabato era un artista solitario y un hombre profundamente introspectivo que cuestionaba el sentido de la vida y la existencia humana.

Además, la novela también refleja la preocupación de Sabato por la alienación y la incomunicación en la sociedad moderna, temas que él había explorado en sus ensayos y escritos políticos. En este sentido, *"El Túnel"* puede ser vista como una obra que refleja las preocupaciones y obsesiones del propio autor, y que intenta encontrar respuestas a preguntas fundamentales sobre la condición humana y la sociedad en la que vivimos.



Adaptación en cine 1952 por el director argentino León Klimovsky



Adaptación en teatros por el grupo argentino La Cuarta Pared

Bibliografía

S. (2021, 11 febrero). *Reseña y Análisis del libro El túnel*. Sophos.
<https://www.sophosenlinea.com/2020/12/16/resena-analisis-del-libro-tunel/>

Imaginario, A. (2020, 5 mayo). *El Túnel de Ernesto Sábato: resumen y análisis*. Cultura Genial. <https://www.culturagenial.com/es/novela-el-tunel-de-ernesto-sabato/>

Entrevista a Ernesto Sábato - Entrevistas - Textos - DDOOSS. (s. f.).
<https://ddooss.org/textos/entrevistas/entrevista-a-ernesto-sabato>

Túnel, E., & Perfil, V. T. M. (s. f.). ERNESTO SABATO (ENTREVISTA).
<http://lenutle.blogspot.com/p/ernesto-sabato-entrevista.html>

Sampataro, G. (s. f.). *Datos del Autor: Ernesto Sabato*. prezi.com.
<https://prezi.com/xabjpb9t9vqx/datos-del-autor-ernesto-sabato/>

T. (2016, 28 junio). *Seis curiosidades sobre Ernesto Sábato*. Topic Magazine.
<http://www.topicmagazine.info/seis-curiosidades-ernesto-sabato/>



Toda escritura es un viaje de descubrimiento
Nadine Gordimer

Calíope (elocuencia, belleza y poesía épica o heroica), Erató (poesía lírica-amorosa), Talía (comedia) y Melpómene (tragedia), cuatro de las nueve musas griegas de las bellas artes, inspiran en esta sección a los estudiantes y comunidad rochesteriana, quienes hacen gala de sus habilidades de escritura creativa. En esta entrañable sección, contamos con las obras de varios autores/autoras las cuales sobresalen por su calidad lingüística y formal, por su imaginación y por sus temáticas interesantes, que apelan a los mundos de calidad de nuestra comunidad.

All writing is a journey of discovery
Nadine Gordimer

Calliope (eloquence, beauty and epic or heroic poetry), Erato (lyrical-love poetry), Thalia (comedy) and Melpomene (tragedy), four of the nine Greek muses of the fine arts, inspire Rochester students, and our community in general, in this section, who show off their creative writing skills. In this endearing section, we have the works of various authors which stand out for their linguistic and formal quality, for their imagination and for their interesting themes, which appeal to the quality worlds of our community.

Community
Creativity
.....



Las obras de San Agustín y Santo Tomás



Milena Caballero
Docente Filosofía

Dentro de la clase de Filosofía de grado Décimo, los estudiantes tuvieron la oportunidad de explorar de forma creativa las temáticas de Filosofía Medieval. Conceptos como libertad, libre albedrío y voluntad, según los filósofos de San Agustín y Santo Tomás, fueron la excusa para explorar formas alternativas de comunicación en nuestra clase, de trabajar en equipo y de poder enseñar a otros.

Los estudiantes: Juan David Aponte, Angela Corredor, Sara Cuenca, María Fernanda Fonseca, Sara Lozano, Lina Rodríguez, Lucas Roldán, Santiago Salas, Alejandro Sandoval, Nicolás Sefair, Sebastián Serrano, Samuel Soto y Alejandra Varona no solo trabajaron para crear un producto creativo sino también se esforzaron en demostrar sus capacidades de trabajo cooperativo, al asignarse roles de producción, redacción, investigación, diseño web y demás. Asimismo, en la autoevaluación resaltaron haber hecho hincapié en los criterios de la: "Responsabilidad individual y grupal" (el éxito del equipo depende de la responsabilidad de todos sus miembros) y el de "Habilidades interpersonales y grupales" (cada cual aporta al trabajo en equipo desde su fortaleza teniendo en cuenta una comunicación constante entre todos) indispensables en el proceso del Aprendizaje Cooperativo en el aula.

Como muestra entonces de este magnífico trabajo, los invitamos a visitar la página web sobre Santo Tomás de Aquino: <https://saralozanobernal.wixsite.com/santo-tom-s-de-aquin/about-6> y a leer los guiones creados.

Título: "San Agustín, el Camino a la Verdad"

Personajes:

1. San Agustín de Hipona - Samuel Soto
2. Monje Benedictino - Santiago Salas
3. Obispo Ambrosio - Sebastián Serrano
4. Santo Tomás de Aquino - María Fernanda Fonseca
5. Voz angelical y ángel - Alejandra Varona
6. Vagabundo - Lucas Roldán
7. Borracho - Santiago Salas
8. Narrador - Nicolás Sefair

Escenario: La ciudad de Hipona en el siglo IV.

Acto I Escena 1 (San Agustín de Hipona, un joven de 18 años de edad, está sentado solo en su habitación. Está tratando de reflexionar sobre su vida y su futuro. De repente, el Monje Benedictino entra en la habitación y le habla)

Monje Benedictino: ¡San Agustín! ¡Has decidido finalmente abandonar tus pecados y seguir el camino de la verdad! Estoy aquí para ayudarte y guiarte

San Agustín: (mirando al monje con esperanza): ¿Puedes realmente ayudarme a encontrar la verdad?

Monje Benedictino: Sí. Estoy aquí para mostrarte el camino que debes seguir. (San Agustín asiente con la cabeza y sigue al monje fuera de su habitación)

Acto II Escena 1 (San Agustín está de pie frente al Obispo Ambrosio. El Obispo está hablando con él acerca de la verdad)

Obispo Ambrosio: San Agustín, para encontrar la verdad, debes estudiar la fe cristiana y la filosofía. Esto te ayudará a comprender mejor el mundo en el que vives.

San Agustín (asintiendo): Entiendo. (El Obispo le da un libro a San Agustín, que él comienza a leer)

(...)

San Agustín está sentado en un banco de la iglesia, leyendo el libro que le dio el obispo, pero comienza a dormirse.

(...)

Voz angelical (desde el cielo): Agustín, levántate y sigue tu camino.

San Agustín: ¿Quién eres?

Voz angelical: Soy un ángel de Dios que te habla desde el cielo.



San Agustín: ¿Qué quieres que haga?

Voz angelical: Debes escuchar tu corazón y seguir la luz.

(La luz se ilumina en la iglesia y San Agustín recibe una visión/sueño de la Virgen María)

Virgen María: Agustín, ve y busca la verdad en tu interior.

(San Agustín se levanta y comienza a caminar por la iglesia, iluminada por una luz celestial.)

Acto III (San Agustín sigue caminando por la iglesia, cuando de repente se encuentra con una figura mística.)

Figura mística: Agustín, tienes que dejar de lado todos tus pecados y creer en la luz de Dios.

San Agustín: ¿Cómo puedo hacer eso?

Figura Mística: Debes encontrar la paz en tu corazón. (San Agustín comienza a rezar).

Narrador: El tiempo pasó y ya era tarde. San Agustín seguía orando; en eso aparece un borracho y un vagabundo



Borracho : Una copa más padre, una copa más.

Agustín: ¿Quién eres tú?

Vagabundo: Perdóname padre, es mi amigo pero está mal hoy.

Borracho: (se acerca a San Agustín): Bueno padre tu turno (Le lanza una bebida en la cara)

(San Agustín intenta alejarse pero el borracho tenía una fuerza sobre el comunal. El vagabundo aleja al borracho de San Agustín; San Agustín se descontrola y le pega una cachetada al borracho y comienza a decir frases odiosas).

San Agustín: ¡Serpiente maligna, obra imperfecta de Dios! No mereces más que no solamente la vista del leviatán, me repugna tu presencia aléjate de mí.

Narrador: El vagabundo que comenzó a oír todo esto no le agrado nada, de lo que estaba pasando, entonces en un parpadeo San Agustín estaba inconsciente por el puño del vagabundo.

(En la inconsciencia de San Agustín, tiene una profecía en la cual, ve a un sacerdote. El cual estaba predicando la palabra del señor. Este monje se llamaba Tomás de Aquino)

Tomás: Estos sermones que les estoy contando se centran en la enseñanza de la Iglesia y en la vida cristiana, y están escritos en un estilo claro y directo para los pecadores y no pecadores.

San Agustín al oír esto, escuchó la voz de Jesús: "Mi querido seguidor este no es tu tiempo, vuelve y comparte mis palabras".

Al oír esto San Agustín se despertó, con lágrimas por escuchar las palabras del Señor. Y encontró el camino de la verdad.

Fin.

Título: "Diálogos de Santo Tomás"

Personajes:

1. Santo Tomás -
2. Rey Farouk -
3. Vagabundo -
4. Caballero Manolo -
5. Ama de casa -

Escena 1 (Santo Tomás está dando una charla en la plaza central)

Santo Tomás: La voluntad es la potencia natural capaz de operar según la naturaleza racional.

(Es interrumpido por el Rey)



Rey Farouk: Ni una palabra o vas a perder la cabeza, deja de dar información que no es verídica a los campesinos.

Santo Tomás: Es mejor que todos sepan lo que es verdadero y necesario.

Rey Farouk: Acaso, ¿qué es eso para usted? Ni siquiera sabe lo que es realmente importante, no distraigas a mis campesinos con tus inventos.

Santo Tomás: La libertad es esa propiedad o facultad de la voluntad y la razón de dónde se elige un bien racional.

(Santo Tomás es encarcelado por el rey)

Vagabundo: Suéltelo, él es el único que habla la verdad.

Caballero Manolo: Aléjese no quiera usted terminar igual que Santo Tomás. (El caballero empuja al Vagabundo lejos del rey).

Escena 2. (Una ama de casa habla con Santo Tomás mientras caminan por el lugar)

Ama de casa: No podemos permitir que las cosas continúen de esta manera.



Santo Tomás: Te voy a decir algo nuevo. La libertad caracteriza los actos propios del humano. La libertad es una de las tres características de la unidad del hombre entre cuerpo y alma. Las otras dos son la voluntad e inteligencia. La libertad es la habilidad de elegir entre el bien y el mal, lo que lo hace responsable de sus actos cuando son voluntarios.

Rey Farouk: Deja estas charlas, que perpetúan ideas erróneas en el contexto.

Bruja: El rey cuenta con mi apoyo y el de los caballeros, así que deja estos delirios.

Santo Tomás: No se puede cohibir a las personas de la verdad, por último voy a dar mi punto sobre el libre albedrío para mi, este es como la voluntad, pero no de manera absoluta. Se dice esto porque involucra la voluntad de cierta manera, ya que en el libre albedrío se toma una decisión, es como un poder por el cual el ser humano puede tomar decisiones libremente.

(...)



El fuego interno es lo más importante que la humanidad posee
Edith Södergran

La producción que compone esta sección es la manifestación del espíritu vivo, cambiante y del pensamiento original, innovador y práctico de nuestra comunidad académica. A través del viaje que se propone sobre mundos fantásticos, el conocimiento de sí mismo y nuestras emociones, podemos hacer excursiones sobre las imágenes de nuestros mundos de calidad, así como reconocer y satisfacer nuestras necesidades básicas.

En esta sección, podremos experimentar, a través de distintas modalidades, nuevas realidades, distintos entornos imaginativos que fomentan un pensamiento novedoso, libre, y curioso, el cual promueve la vista sistémica y desde diferentes perspectivas de la realidad, proporcionando herramientas para la resolución de problemas y la innovación en la vida cotidiana.

The internal fire is the most important thing that humanity possesses
Edith Södergran

The production that makes up this section is the manifestation of the living, changing spirit and original, innovative and practical thinking of our academic community. Through the journey that is proposed over fantastic worlds, the knowledge of ourselves and our emotions, we can make excursions on our images of our quality worlds and recognize and satisfy our basic needs.

In this section, we will be able to experience, through different modalities, new realities, different imaginative environments that promote a new, free, curious thinking that promotes the systemic view and from different perspectives of reality, providing tools for problem solving and innovation in everyday life.

Creative
Writers Corner



Fragmentos de "El susurro de nuestros versos"

Hann Szu (seudónimo)

Lluvia de verano

Otro texto más extrañando su ser,
queriendo tenerte solo para mí,
recordando tus vastas promesas de amor
que nunca
cumplimos.

Mi mente se llena de recuerdos de ti.
Quiero tenerte de nuevo,
solo para mí, para abrazarte y sentirte
cerca,
para no dejarte partir.
Pero sé que es imposible,
que ya no estás aquí, que aquello que
tuvimos se perdió y no
volverá a surgir.

Aun así, no puedo evitar extrañar tu ser,
tu risa, tu voz, tu forma de ser.

Porque aunque no cumplimos esas
promesas de amor, en mi
corazón siempre habrá un lugar para ti,
mi gran amor.

Tres palabras, un significado

Físico. Tacto. Sentimiento.
Tus ojos alteran mi ser y me mueven a un
lugar decrepito que
deseo explorar.
Aun así, no podré tocarte nunca,
ni sentirte cerca,
pues tu amor es una quimera,
un sueño que se desvanece en la pen-
umbra.

Tu presencia me altera, tu mirada me
envuelve, pero sé que no
podré tenerte, pues eres como un espejis-
mo en el desierto.

Mi corazón late fuerte,
anhelando un amor que no es posible,
una pasión que se quedará en el aire,
como un suspiro que nunca se hizo audi-
ble.

Así que seguiré soñando despierto,
con tus ojos y tu piel,
con el tacto de tus manos,
aunque sé que nunca será real.

Reloj acaba con jota

Las manecillas del reloj se mueven tan
lento como tu
disposición hacia mí, las manecillas del
reloj, se arrastran
lentamente hacia el futuro, mientras yo
sigo aquí, esperando tu
amor con anhelo y fervor.

Tu disposición hacia mí, es como un
viento que no sopla, un
silencio que no dice nada, y un vacío
que me descontrola. Sé
que el tiempo avanza, y que todo
cambia con él, pero mi amor
por ti persiste, y no se desvanece como
un papel.

Las manecillas del reloj, siguen avanzando sin cesar, pero yo sigo esperando, el momento en que me vayas a amar.

Saldré, no hoy, pero lo haré

No quiero salir, tampoco es que salga mucho para serme honesto, siempre que salgo veo tu rostro en todos lados.

Me he acostumbrado a tu presencia, aunque no estés aquí presente, y aunque salga a la calle, tu imagen sigue en mi mente.

Parece que estás en todas partes, en cada rincón de la ciudad, y aunque trato de olvidarte, no puedo dejar de recordar.

Tu rostro se me aparece, en cada rostro que yo veo, y aunque quisiera olvidarte, mi corazón sigue siendo reo.

No quiero salir, porque al hacerlo, siento que te pierdo de vista, y aunque sé que eso es absurdo, mi corazón no lo resista. Así que aquí me quedo, en mi mundo de fantasía, donde tu imagen persiste, y mi alma sigue en vigilia. No saldré, por lo menos no por ahora.

no ni, ni no, ¿no?

No tengo alas para volar

Ni tampoco puedo nadar
No brillan mis ojos como el sol
Porque no soy un astro en el cielo

No soy un dragón con fuego en la boca
Ni un unicornio de cuento de hadas
No soy una sirena en el mar
Ni un gigante que la tierra aplasta

No soy ni bueno ni malo
Solo soy una persona
No tengo un lugar en la naturaleza,
ni soy un monstruo, ni una belleza,
solo soy un ser humano normal,
atado a ti,
como ave en jaula.

**Algunos poemas
inspirados en la
métrica del はいく
(Jaicu) japonés
R. Armando**

1
Revolotea.
Entre la hierba verde,
la mariposa.

2
El arcoiris.
Caminando hacia él,
desaparece.

3
Los sordomudos...
Muestran con sus manos,
sus corazones.

4
Las luciérnagas.
Brillan al anochecer
con las estrellas.

5
Y oscurece.
Los carros se alejan
con las estrellas.

La muerte propia Anónimo Flamenco

No debe haber generalizaciones.
La muerte, decimos a diario y como si nada.
Pero hay una muerte especial y única para todos nosotros.
Y tal vez no tenga nada que ver con dios, dios duerme y sueña nuestras vidas: y cuando despierta para ir a trabajar, de golpe, nosotros morimos: como por entre una ventana pequeña de un avión o el suspiro de un niño asmático.



París no existe Anónimo Flamenco

Las calles son lánguidas y los pasos estentóreos.

¿A dónde se va la oscuridad en la ciudad luz?

¿Por qué parece que nos alejamos apenas llegamos?

Ya vi un amanecer y un atardecer y tomé fotos.
No es suficiente. Tiene que haber más.

La París que busco no existe.

Está en páginas y en películas, en recuerdos, canciones, días idos, soliloquios y poemas.

París no existe y sin embargo estoy en ella.
Es otra ciudad entonces, circular pero laberíntica.

Deberé dejar de sentirme perdido para poder volver.

Pero no creo que sea posible volver, no nos bañamos dos veces en la misma ciudad.

No caminamos dos veces las mismas calles.

No podemos vivir los mismos segundos: no somos nosotros mismos y sin embargo podemos serlo, pero no en París.

Nunca en París.

Porque sencillamente:
París no existe.

Le petit bateau de papier

R. Armando

Le petit bateau de papier:
on le pose sur le courant
qui vient de la montagne.
Il pleut. Il se dissout dans
la brume, les gouttes d'eau.
Il n'y a que toi, qui flotte.





INSPIRING AND EDUCATING STUDENTS TO TAKE
CHARGE OF THEIR LIVES WITH THE WORLD IN MIND

rochester.edu.co